

١٢

الألف كتاب (الثاني)

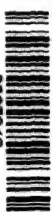
الأهـرة
مدينة أمة ليلة وليلة
(٩٦٩ - ١٩٦٩)

تأليف: أولج فولكف
ترجمة: أحمد صليحة



المركز القومي للمكتبات والوثائق

0003849



Bibliotheca Alexandrina

الألف كتاب (التاريخ) ١٢

القاهرة
مدينة ألف ليلة وليلة
١٩٦٩ - ٩٦٩

الاخراج الفنى : البير جودجى

المراجعة والاشراف الفنى : عفاف تولىق

القاهرة

مدينة ألف ليلة وليلة

٩٦٩ - ١٩٦٩

تأليف: أوليج فولكف
ترجمة: أحمد صليحة



المطبعة المركزية للكتاب

١٩٨٦

مقدمة

قليل من المدن تلك التي يمكن أن تثير خيال المرء لدى سماع اسمها كمدينة القاهرة إن هذا الاسم يبعث في النفس صورا وخيالات بطولية رائعة أو مفزعة وقاسية . وهناك نرى الأهرامات ، تلك الصروح الهائلة تعبر عن فكرة الخلود في عالم سماوى لاعن نهاية الحياة التي توحى بها المقابر الأوربية . وتبدو لنا قلعتهما كقائد حربى مختال يشرف على جنوده اللذين تؤلفهم منائر العاصمة ، فترسم لنا صورة الممالك بعمائمهم وثيابهم الفضفاضة وهم منطلقون على صهوة جيادهم المظلمة ، وفي أيديهم سيوفهم مشرعة ينعكس عليها ضياء الشمس .

وقد يثير هذا الاسم صورة مدنية حديثة تندمج بالسيارات وتخترق سمائها الطائرات ، ولكن على تعدد تلك الصور وتباينها ، تشترك جميعا في كونها صورا جذابة تضاعف من روعة تلك المدينة العتيقة .

ولكن اذا ما تسألنا عن ما هو هذا السحر المختص لمدينة القاهرة ، لوجدنا ان الاجابة الدقيقة عسيرة . لذا فكل ما يمكن قوله هو ان أسرد بضع عناصر أولها تراث المدينة الثرى الذى يشيع في روح الانسان النشوى وهذا التراث لا يتمثل فقط في الأبنية العتيقة التى شيدت على مدار خمسة آلاف عاما ، ولكن في الشواهد الدالة على حضارات عدة متباعدة ، شكل كل منها وجه المدينة بأسلوبه ، وخلف لنا آثارا تشهد بذلك .

فهنا جامع سامق يدعو المارة الى الاحتفاء في ظلال ايوانه الرطبة من قبض الشمس ، وهناك كنيسة قبطية عتيقة تزدان بصورة القديسين الرصينة ، والى جانب هذا تقوم عمار حديثة الطراز ثقيلة ومتزاحمة تبرز بين الفيلات الأنيقة التى تطل على نهر النيل .

ويبدو ان هذا السحر وليد نعمة خاصة تميز بها تيار الحياة القاهرية تنبت عن صفاء سمائها الحلوة ، التى لا تتخذ المظهر المتجهم للسماء الأوربية ، ومن اعتدال مناخها الذى يخلو من التقلبات الحارة والعواصف المدمرة ، ومن أهلها الذين يفتقرون الى خشونة النوريدين.

من أهل الشمال الأوربي وإلى هجبة القبائل الأفريقية ، فخلقتهم يتسم بالسماحة واللين وأخيرا فتلك هي النعمة المميزة لبلد شديد الخصب يشيع في أرجاء حياته الكسل واللامبالاة ، وهما كلمتان لاثريا في النفس الأوروبية المعاصرة سوى ذكريات الية لاسلوب حياة قد مضى وانتهى .

وهناك سبب آخر لهالة السحر تلك التي تحيط بالمدينة ، تمثل هذا في الأساطير العديدة التي ترسم لها صورة شاعرية تمس شغاف القلوب . فيقال أن هناك صخرة تحمل آثار أصابع النبي موسى . وفي تلك الصخرة أختفى الفرعون من أيى العبرانيين . وقبل أن يخرج هؤلاء إلى سيناء ، قيل أنه تسلم بعضا من ألواح الناموس في جبل المقطم . وتوجد في الجزيرة نخلة يعتقد أن « السيدة العزراء » ارضعت في ظلها الطفل « ياسوع » . وفي جامع عمرو بن العاص يوجد عمود يقال أنه طار من مكة إلى مصر . وبالقرب من جامع ابن طولون يقال أن أرواح أسرة الرسول صلعم تجتمع كل ليلة تحت رئاسة ملكة عجوز (كذا) حتى تتباحث في أمور مصر وتوصي حاكمها بقراراتهم . وفي المعتقدات الشعبية نرى النيل الذي يحمل الخير إلى الدمار لمصر ينبع من الجنة لا من الهضاب الأفريقية .

ونحن في هذا الكتاب نحاول أن نتتبع قصة تلك المدينة التي لا تتشابه مع غيرها من المدن الأوروبية ، فكما ذكرنا أنفا أن هذه المدينة لم تكن متجانسة العناصر ولكن كانت مزاجا من عدة مدن متباينة العصور والحضارات . فإذا كانت لندن وباريس ونيويورك تبدو لنا أشجارا قوية نمت وترعرعت في جو متجانس حافظ لها دائما على الجذور الأولى ، أثناء تطورها المستمر ، فإن مدينة القسطنطينية بأكواخها المتزاحمة حول عدد من الكنائس والأديرة تفتقر إلى رباط حضارى مع مدينة القاهرة الفاطمية بقصورها الزاهرة وحدائقها البديعة . وهذه المدينة بدورها لا ترتبط مع المدينة الحالية المزدهمة بأى رباط سوى الرقعة الجغرافية .



وحتى يتسنى لنا رؤية هذا المحيط المعارى الرائع يجب علينا أن نصعد في أحد أيام الصيف إلى أعلى جبل المقطم الذى يشكل نصف دائرة تحيط بالمدينة . وأول ما نراه مرصما على خط الأفق المنارتين الرشيقتين لجامع محمد على وقد بدا كرمحين مشرعين . وخاف

الأرض الخضراء التي تمتد الى ما لا نهاية ترتفع الاهرامات فوق الأفق بأحجامها المتدرجة . وبين الأهرامات وجبل المقطم يمتد مجرى النيل كسبحان هائل فضي يضفي على هذا المنظر المائل لأعيننا جوا من الغموض الأسطوري . وعلى صفحة النهر تجري في خفة قوارب ذات أشعة مثلثة محملة بالقمح أو الفخار ، تذكرنا بالصور الملونة التي نراها على جدران المقابر المصرية القديمة . وتمتزج معها القباب التي تبدو كما لو كانت معلقة في الهواء ، ومئات المنائر التي يحط عليها الطير . وتبدو لنا من أعلى شبكة الطرقات المتشايكة ، كلوحة طليت بطبقة من الطلاء اللامع تشققت تحت وهج شمس مصر الساخنة فيلف الصمت المطبق كمسكون المقابر بعض طرقاتها ، وتصخب بعضها بفوضاء كهدير سيل جبلي . وفي الشمال ترتفع على حافة الصحراء الداكنة مجموعة من القباب العالية التي تتناثر في أرجاء قرافة الممالك ، وتبدو كما لو كانت خوذات سقطت من فريق من العمالقة . فاذا ما جل المساء خلعت عليها أشعة الشمس الغاربة حلة قرمزية . وانتشر في كل مكان ضياء الشمس للنحاسي أو الذهبي المتقاطع مع أجسام النخيل والنوى يتسلل الى كل ركن ليمحق الظلال ويمحو زرقة السماء ، فيموج المكان بالضياء ، ويخلع جوا من البهاء حتى على أحقر الأبنية . وهذا الجو اللطيف والسماء الرائعة أثرا ملطفا على النفس البشرية فلا عجب إن قال ذلك الرحالة الذي وردت قصته في كتاب ألف ليلة وليلة ، من لم يرى القاهرة لم يرى شيئا .

الفتح العربي - الفسطاط - العسكر

كان عمرو بن العاص في الخامسة والأربعين من عمره عندما فتح مصر . كان معتدل القوام ، ربعة ، ضخيم ، عريض المنكبين ، واسع الصدر ، ضخيم الفم ، فاتى الجبهة وعيناه سوداوتين ثاقبتين . كان عنيفا في غضبه وكانت لحيته مخضبة بالسواد ويوحى مظهره بقوة شديدة ، غير انها كانت خالية من الصرامة التي تشيع الخوف . اما وجهه فكان يترك انطبعا حسنا في النفوس . وكان النبي صلعم يقدره تقديرا كبيرا ويرى فيه مسلما نموذجيا أهلا للثقة . وقد قال عنه انه رجل من خيرة رجال قريش ، وقدره كثيرا لعلمه وشجاعته .

وتظهر روايات عدة نسجت عنه انه كان يجمع بين سلامة العقل وقوة الجسم وحاسبا هائلا وقوة ارادة وشجاعة في مواجهة الصعاب مع رباطة الجأش والبراعة . كان متحدثا لبقا ومثقفا بمعايير عصره ، وكان شغوقا بالموسيقى والشعر . وقد اختاره محمد صلعم لفصاحته كى يؤم الناس في صلاة الجمعة ايان حياته ، كما اشتهر أيضا بسرعة البديهة . وعندما اراد الخليفة عمر يوما ان يعبر عن تباين مخلوقات الله في اقدارها ، حين سمع رجلا يتأني ، قال « أشهد أن خالق هذا الرجل وعمرو واحد » (*) .

(*) ترجمة للنص الفرنسى .

امتزجت في شخصية عمرو ملامح القديس مع الجندي ، والمغامر مع الشاعر ، وكان يشيع حوله جوا من السحر ، فقد كان صريحا وواضحا في تصرفاته ، عظيما في أهدافه وأدائه بهذا الطلسم استطاع ان يكتسب ولاء العديد من الرجال . هذا هو الرجل الذي أراد باربعه آلاف فارس ان ينتزع من الامبراطورية البيزنطية أغنى مقاطعاتها .

وقد نسجت العديد من الأساطير التي لا تخلو من الخرافة حول الفتح العربي لمصر . فقد ذكر السيوطي ان عمرو كان قد زار مصر قبل حملته المظفرة في عام ٦٤١ م ففي أثناء سفره من مكة الى مدينة القدس لاداء بعض الاعمال كان يعبر أحد الجبال حينما وجد راهبا مسيحيا على وشك ان يهلك عطشا خسقا ثم نام الراهب ، واثنا نومه خرج تعبان من كهف فأسرع عمرو بقتله . وعندما استيقظ الراهب قص عليه عمرو الحادثة فطلب الراهب المقيم بالامتنان من عمرو ان يصحبه الى الاسكندرية حتى يقدم له ألفي دينار هدية وهو ضعف المبلغ الذي كان يأمل ان يجنيه من رحلته . ووصلا الى الاسكندرية ، بينما كان الملك ورجاله يحتفلون بعيد . وكان من بين الألعاب لعبة تذف فيها كرة من الذهب وعلى اللاعبين ان يحاولوا التقاطها باكمامهم . وكان الاعتقاد الشائع ان من يسكنها لا يموت قبل ان يشغل منصبا في حكومة البلاد . البس الراهب عمرو ثيابا من حرير واصطحبه الى العيد . وعندما قذفت الكرة سقطت في كم عمرو ، فانفض الناس قائلين « ما كذبتنا هذه الكرة قط الا هذه المرة . اترى هذا الأعراي يملكننا ؟ ما يكون هذا أبدا » . وعندما خرجوا من القصر قص الراهب على أهل الاسكندرية المعروف الذي صبنه عمرو وطلب منهم ان يجتمعوا له ألف دينار مكافأة . فتم له ذلك ثم غادر عمرو البلاد .

في عام ٦٣٨ م التقى عمرو بالخليفة عمر بالقرب من دمشق . وعقد معه اجتماعا تاريخيا دعاه فيه الى غزو مصر . وطبقا لرواية المؤرخ العربي ياقوت قال عمرو للخليفة « يا أمير المؤمنين ائذن لي ان أسير ، فانك ان فتحتها كانت قوة للمسلمين وعونا لهم . وهي أكثر الأرض أمولا ، وأعجزها عن القتال والحرب » . وتردد الخليفة خشية ان يعرض المسلمين للخطر . لكن عمرو أصر وأخذ يسهب في مدح مصر مهونا من أمر غزوها . وانتهى الخليفة الى أن وضع تحت تصرف عمرو قوة من أربعة آلاف فارس قائلا « سر وأنا مستخير الله في سرك ، وسياتيك كتابي سريعا ان شاء الله ، فان أدركك كتابي وامرتك فيه

**بالانصراف عن مصر قبل أن تدخلها أو شيئا من أرضها فانصرف ،
وان أنت دخلتها قبل ان ياتيكَ كتابي فادخلى لوجهك وتستغن بالله
واستنصره » .**

رحل عمرو وأخذ عمر رضى الله عنه فى الابتهاال لله ، لكن الهواجس
انتابته وخوفا على مصير المسلمين كتب الى عمرو أمرا اياه بالعودة
ووصلت الرسالة عمرو بينما كان لا يزال فى رفح من أرض الشام
خمن عمرو فحوى الرسالة فانتظر حتى وصل الى العريش فى مصر قبل
ان يفتحها . ولما قرأها سأل ضباطه قائلا « أهذا المكان فى مصر أم فى
الشام ؟ » فاجابوه « فى مصر » . فقرأ الرسالة بصوت عال واطلمهم
على ما كان قد اتفق عليه مع الخليفة ثم أمرهم بمواصلة السير .

غزت الجيوش العربية مصر وسقطت مدنها تباعا الواحدة بعد
الأخرى . الفرما ثم بلبيس ومدن أخرى أقل أهمية . وبعد ان احتل
العرب قرية أم دنين الواقعة على شاطئ النيل الشرقى (ربما فى موقع
الأزبكية الحالى) ، استولى عمرو على القوارب وعبر النهر واستولى على
الفيوم ثم دخل الى الصعيد وتهاوت نظريات الحرب القديمة الرومانية
أمام قدرة العرب على الانتشار السريع والمناورة والهجمات الارتجالية
المعقدة لفرسانهم . أريكت غارتهم المفاجئة البيزنطيين الذين عجزوا
عن مقاومتها ولما فشل البيزنطيون فى قطع اتصالات العرب مع شبه
الجزيرة العربية ، تحصنوا فى داخل قلعة بابليون المنيعة التى تشرف
بابراجها المنيعة المستديرة على مدينة مصر - خليفة ووريثة ممفيس
القديمة . وعندما حاول البيزنطيون فك الحصار متوا بهزيمة ساحقة
فى سهل هليوبوليس - المكان الذى هزم فيه كليبر الانكشارية الأتراك
تحت قيادة يوسف باشا بعد هذا التاريخ بأثنى عشر قرنا من الزمان .
وتحصن ما تبقى من البيزنطيين فى بابليون لكن الحصن استسلم بعد
سنة أشهر فى إبريل سنة ٦٤١ م .

وتلى هذا سقوط الاسكندرية وجاهل ما تبقى من قوات البيزنطيين ،
ثم اخضاع مصر كلها تدريجيا وبذا انتهت سبعة قرون من الاحتلال
البيزنطى تلاشت كخيمة بدوى حملتها بعيدا رياح أعصار .



وضمانا لسيطرة العرب على مصر ، ونظرا لأن بعدها عن أرض
الجزيرة العربية كان يمكن أن يجعل من استردادها ان سقطت أمرا
صعبا ، فقد اعتزم العرب الاستقرار فيها . وبمجرد أن وقعت معاهدة
الجللاء واجه العرب مشكلة اختيار العاصمة . أراد عمرو أن يتخذ

من الاسكندرية قاعدة لحكمه نظرا لشهرتها و ثرائها ، لكن عمر رضى الله عنه رفض ان يترك قواته في مدينة تفصلها مياه الفيضان عن أرض الجزيرة العربية في كل عام لذا انعقد الاختيار أخيرا على قمة المروحة التي تشكلها دلتا نهر النيل ، لكن الآراء تضاربت في اختيار الموقع الفعلي للمدينة : ايكون على الضفة الشرقية أم الغربية • أراد الانتباه ان يجعلوها على الضفة الغربية ذلك ان الرسول صلعم ذكر ان الجيزة بها روضة من رياض الجنة • لكن عمرو كان على التفكير فقد فصل الضفة الشرقية حتى يكون الخليفة على اتصال قوى بجيشه • وكان من رأى الخليفة انه من الأفضل ان تكون الجيزة والروضة نقطتي ارتكاز ونقل للجيوش من الشرق الى الغرب وهكذا وقع الاختيار على الضفة الشرقية في البقعة المجاورة لحصن بابليون المهيمن على الطرق المؤدية الى الصعيد ، لكن جزءا من الجنود الذين كانوا بالجيزة رفضوا مفادرتها بحجة انهم أمضوا بها أكثر من شهر • وبموافقة الخليفة صرح لهم فى النهاية بالاقامة فيها على أن يشيدوا حصنا به فى اقامته فى عام ٦٤١ م . وانتهى فى السنة التالية •

وبالقرب من بابليون يفتح وادى التيه الذى كانت تعميره القوافل ذهابا الى الجزيرة العربية محملة بخيرات مصر واياها من المدينة المنورة محملة بالمؤن والتعزيزات • ومن هناك أيضا كان يبدأ الخليج ، وهو قناة تخرج من النيل شمال الفسطاط وتمر بهليوبوليس (عين شمس) • وتخترق السهل كله حتى يصب فى البحر الأحمر قرب مدينة السويس الحالية وكانت فى الأصل فرعا من النيل طمته الرمال واعيد شقه كقناة • وقد أعاد عمرو تطهيره من الرمال حتى ينشئ طريقا ملاحيا بين الفسطاط والمدن المقدسة ، سمي « بخليج أمير المؤمنين (١) » •

وقد سد هذا الخليج فى عام ٦٨٨ م لقطع الامدادات عن أحد منتحل الخلافة (عبد الله بن الزبير) وكان مقيما فى المدينة • وفى النهاية بطل استعماله وان ظل مستخدما كخزان مياه للسهل الواقع فى شمال القاهرة لمدة ألف عام • وكان الجزء السليم منه بمثابة نهر لمدينة القاهرة •

(١) تسمى اسم الخليج فى عصر الحاكم بأمر الله الذى أدخل عليه تحسينات عدة ال « خليج الحاكم » فضلا عن هذا الاسم فقد أطلقت عليه أسماء أخرى تقرأها على خريطة الحملة الفرنسية للقاهرة فى عام ١٧٩٨ م • ويلا من أن تصب مياه الخليج فى البحر كانت تضيح فى بركة « الجب » وللنظفة المجاورة لها وأغیرا اندثر الخليج فى نهاية القرن التاسع عشر •

وتعددت مزايا المنطقة المجاورة ، ففي السهل كانت توجد آبار وعيون للماء العذب . ومثلت تلال المقطم محجرا ثريا كانت أحجاره جزءا مكمل لمواد البناء التي كانت تتوافر بكثرة على طول ضفتي النيل كالطين مثلا والوحل وأحجار الصائر القديمة الخربة ، بالإضافة الى هذا كانت القاهرة تجاور أرضا زراعية خصبة تقوم على هضبتين يأمين من مياه الفيضان . وعلاوة على هذا كان يوجد في سفح المقطم وادى جاف يصلح كجبانة .

كيف كان يبدو موقع المدينة في وقت الفتح العربي ؟ . الى الشمال من السهل الذي كانت ستشيد عليه المدينة التي سميت القاهرة كانت تقع مدينة هليوبوليس القديمة التي دعاها العرب عين شمس . والى الجنوب يقع حصن بابليون الذي ازدهرت حوله مدينة قصر الشمع (*) . وفي قلب السهل كانت توجد قربتين منفصلتين هما أم دنين ومصر .

بينما تناثرت بين النيل وجبل المقطم كنائس وأديرة وحدائق وكرمات .

كانت طبوغرافية هذه المنطقة دائمة التغير ، فالنيل يغير دائما من مجراه بسبب الرواسب التي تتراكم على قاعه . وفي وقت الغزو كانت ضاحية « قصر الشمع » - وهو الموقع الذي سيشتد فيه جامع عمرو تطل على النيل ، وخلال وضع عشرات من السنين غير النهر من مجراه الى الغرب مكونا مساحة سمحت باقامة مبان بين قصر الشمع والنيل . ومن الملاحظ أن قمة الدلتا تنزل دائما نحو الشمال ، أما النهر فيتحرك غربا دائما بشكل ملحوظ ، مما يؤدي الى ظهور شواطئ جديدة . كما ان أى عائق في مجرى النهر كحطام سفينة أو دغل أو لوح خشبي كقيل بأن يجمع حوله رمال وطين يتراكم ويتماسك بفضل الأملاح الكلسية التي تحتويها مياه النيل . ثم يرتفع مستوى القاع تدريجيا ، وينتهي الأمر بأن تظهر من تحت الماء جزيرة تعزل صفحة الماء التي تفصلها عن الشاطئ عن مجرى الماء الرئيسي ، فتهبط الى بركة تمتلئ بالماء فقط أثناء الفيضان . وفي النهاية تجف تماما وتغرس بها الحدائق وتقام عليها الأبنية ولا يتبقى الا الاسم القديم ليذكرنا بأصل تلك الأرض .

(*) الاسم العربي لحصن بابليون ويبدو انه تحريف لكلمة خيمى البطية التي

تعنى « مصر » .

عندما جاء عمرو الى مصر لم يكن بمجرى النيل سوى جزيرة واحدة تسمى جزيرة « مصر » أو اختصار الجزيرة ، وهي تطابق الى حد ما جزيرة الروضة الحالية . وكثيرا ما كان الغرين الذي يجلبه النهر يسد الفاصل المائي الذي كان يفصل الجزيرة عن شاطئ النيل . وفي كل مرة كان يعاد تطهيره من الرواسب للحفاظ على الجزيرة التي كانت تلعب دورا هاما في خطة النظام الدفاعي للقائد العربي .

لم يكن الموقع الذي قدر للقاهرة أن تشغله خواء . فمنذ عصر ما قبل التاريخ سكنته قبائل عاشت في سفح المقطم على أرض بمنأى عن مياه الفيضان . ولقد عثر على مصانع للآلات الطرائية على سفح هذا الجبل على ارتفاع أقل من الجبانات والعقبات . وإلى الجنوب قليلا عثر على هياكل عظيمة دفنت في وضع القرفصاء وعلى فؤوس حجرية مصقولة وأوان ورعي طواحين وآثارا هامة تلقي ضوءا على أسلاف أهل القاهرة الحاليين .

وعلى تلك الأرض الواقعة بين المدينتين الفرعونيتين ممفيس وهليوبوليس شيدت مدينة عرفت باسم بابليون أو قصر الشمس . وقد خلد اسم بابليون (مجهول الأصل) في اسم دير بابلون . أما أصل الاسم الثاني فكانت الشمس التي تضيء الحي القبطي (١) .

ومعلوماتنا الضئيلة عن مدينة بابليون لا تسمح لنا بأن نرسم لها صورة تفصيلية أما عن هليوبوليس التي كانت قد شيدت في الأصل على أحد فروع النيل فقد اضمحلت لتاريخيا . وفي بداية العصر المسيحي لم يكن قد بقي منها الا أكوخا مبعثرة في الصحراء . وكانت ممفيس قد أقيمت يتفرع فيها النيل الى غروب عدة قسمت الأرض الى جزر فكانت ذات نفع عظيم في المواصلات التي اعتمدت أساسا على القوارب ، لكن المدينة ما لبثت ان خربت بعد ان هجرت . ومن تلك المدن الثلاث لم تعيش الا بابليون لميزات عدة انفردت بها ، فهي متصلة بالشاطئ الغربي عن طريق قنطريتين تمران بجزيرة الروضة . وبهذا كانت نقطة هامة من نقاط المواصلات وبذا صارت العاصمة الفعلية لذلك الإقليم قبل ان تستبدل القاهرة الفسطاط .

ازدهرت بابليون تحت الحكم الروماني . وكما قيل في أوراق البردي فهد كان بها أرصفة شحن وميناء ومقاييس للنيل . وقد ذكر

(١) قبل أن حله الفسوح كانت ترقع للامعان من انتقال الشمس من برج الى برج -

سترايون انها كانت مقرا لفرقة من الفرق الثلاث الرومانية التى كانت تشكل حامية مصر . وكانت السواقى تغذيها بالماء فضلا عن طناير يديرها مائة من السجناء . وقد شيد الامبراطور تراجان الحصن والقناة التى كانت تخترق المدينة ولذا فقد سميت بقناة تراجان .



كثيرا من الذكريات وقليل من الآثار تلك التى وصلتنا عن تلك المدن التى سبقت القاهرة التى لم يعلق سكانها أهمية كبيرة على حياتهم الأرضية بل كان جل عنايتهم بالحياة الأخرى ، ولذا فقد شيد سكان مدن ممفيس وهليوبوليس وبابليون مساكنهم من الطوب بينما كانت مقابرهم من الأحجار . ولذا فقد غالبت المقابر الزمان بينما لم تصمد المساكن سوى سنوات .

وتلك المدن القديمة لاتنشب المدن الحديثة بمنازلها المتلاصقة ، بل هى أقرب الى مدن العصور الوسطى حيث كانت تفصل كل ايرشية عن الأخرى أرض فضلاء مما كان يكسبهم مظهر القرى المتفضلة . وقد عوض جمال مظهرهم الطبيعي هذا عن انعدام الوحدة . كانت تلك التجمعات السكانية اذا ما شوهلت من أعلى أشبه بلعبة مكعبات بعثرها يد طفل عابث . كانت أخلاط من مزارع وأرض مسيجة وأكواخ وأبنية دينية مبعثرة على أرض واسعة . كان لكل بناء فيها وحدته المميزة ، تحده حديقة ، ويشيد على مرتفع حتى يتجنب الأرض المنخفضة ، التى يفرقها الفيضان ، وكان يفصل بعضها عن البعض أحيانا قنوات وجسور ، وأحيانا كانت تحاط بأسوار لحمايتها .

ويبدو ان بابليون كانت مدينة سابقة للفتح العربى رغم مظهرها المتفكك . ولذا فلم يكن قرار القائد العربى بإنشاء عاصمة له فى هذا المكان خلقا للمدينة جديدة من العدم ، بل كان بلورة لدافع غير محسوس كان يدفع الناس حتى ذلك الوقت للاستقرار فى المنطقة . فليس من الغريب ان يقبل الناس على سكنى المدينة الجديدة .

جذبت الميزات المادية لهذا الموقع العديد من السكان ، وتكلفت البواعت الدينية بالآخرين . فلقد نسجت الأقاصيص الدينية هالة حول تلك المنطقة . كان من المعتقد أن الدعوات التى تؤدى على جبل المقطم مجابة ، وإن الله قد وعد بأن يجعل من السفح روضة من رياض الجنة ، وأن هذا السفح يتمتع بخاصية خارقة للطبيعة مباركة ، فالجثث التى تدفن فيه لا تبلى لوقت طويل على عكس وادى النيل (وذلك بسبب الجفاف) . وقد اعتقد أن من يدفن فى نهاية الطرف الجنوبي يبعث

أيام الأربعاء والخميس والجمعة المقدسين • وطبقا لأحدى الروايات أخبر المقوقس (الذى لا تعرف الكثير عنه فيما خلا دوره فى القتال ضد الفاتحين العرب) لمرو بن العاص القائد العربى أن الموتى المدفونين فى سفح الجبل يبعثوا يوم القيامة دون حساب عن أعمالهم ، وكان هذا خطأ من المقوقس ، فقد نبش الصرب القبور القديمة ليحلوا محلها قبورهم • وبالقرب من هذا الجبل قيل أن موسى تسلم العبد من ألواح الشريعة ، وصعد إليه يوسف أثناء إقامته فى مصر • وفى المطرية توجد شجرة العذراء ، التى يبدو أنها خلفت شجرة كانت مكرمة للالهة ايزيس • وفى قصر الشمع تحتفظ أحد الكنائس بأغلال القديس جورج وأخرى تضم الفار الذى اختفت فيه العذراء مع المسيح عليه السلام • تلك الذكريات الدينية دعت الكثيرين الى أن يشيدوا الأديرة والكنائس ثم الى السكنى فى جيرة هؤلاء القديسين وبذا عمر الاقليم •



بنيت الكنائس القبطية على نسق واحد • والكنائس الحالية تعطينا صورة عما كانت عليه الكنائس المعاصرة لمرو بن العاص • فلقد اقيمت الواجهات من الطوب أو الحجر وتركزت عارية من الزخرفة ولا تحمل طابعا مميزا مثلها فى ذلك مثل واجهات المنازل الاسلامية • اما من الداخل فيقسمها صفان من الأعمدة الى صحن أوسط ورواقين جانبيين يتقدمهما دهليز مستعرض • والحوائط متكالفة وتظهر عليها آثار الرطوبة وتلطخها بقع من الدخان مما يكسبها مظهرا منفرا • وتحمل السقف دعائم سميكه • وتفصل الهيكل ستائر خشبية مطعمة بالعاج وخشب الأزرق فتحت فيها أبوابا تفلقها ستائر مخملية • ويمتد الهيكل فى حنية الكنيسة ، وبه المذبح • وفى قلب الكنيسة توجد ستائر من الخشب الخروط تشبه الى حد كبير المشربيات كانت تفصل أماكن الرجال عن أماكن السيدات • وفى كل مكان علقت صور القديسين التى اعتمتها السنون ، فطالعنا بنظرات متجهمة تحمل بيرة تساؤل •

ولانعرف القائمة الكاملة لتلك المنشآت الفنية حيث دمر العديد منها فى القرون الأولى للهجرة - ومن المحتمل أن تكون كنائس أبو مينا وحنا تادرس ودير مارى حنا والمعلقة أسست قبل انشاء القسطنطينية • وكانت تقع على شاطئ النيل الذى كان يبعد عن مجراه الحالى ٢٥٠ مترا الى الشرق • وأن كان انشاء كنيسة أمرا لا يستعجبه بالضرورة عمران

المنطقة المجاورة فان عدد الكنائس لا يد انه كان يطابق حجم السكان المحيطين بها . وسجلات الكنيسة تذكر على سبيل المثال اسم أسقف بابليون الذي كان مقره في الاحياء المتداعية حول الكنيسة مثل ممفيس وهليوبوليس . وأخيرا فان فخامة بعض الكنائس مثل الكنيسة المعلقة التي احتفظت دوما بشهرتها لهو دلالة على قوة الشعور الدينى للاقباط .



وكطائر العنقاء (١) الخرافى الذى كان يبعث من رماده آلت الى الخراب كل المدن التي شيدت فى هذا الموقع مثل القسطنطينية والعسكر والقطنان والقاهرة . واعد في كل مرة تشييدها على نحو أبهى وأعظم .

كانت ممفيس وهليوبوليس وقصر الشمع ضوايح أقام فيها الفاض من سكان العاصمة التي امتدت مساكنهم حتى حافة المقطم . ويتضح الخط الذي كان يربط تلك المدن المتتابة في اتجاه نمو واتساع مدينة القاهرة . فقد أخذت انفسطاط وخليفاتها في الاتساع نحو الشمال على نحو متصل . ولما كان المقطم يشكل عقبة في اتساع المدينة فقد حاذته البيوت متجهة الى الشمال نحو سهل العباسية واخيرا الى صحراء مصر الجديدة . وقد شهدت القاهرة محاولات غير ناجحة للاتساع نحو الجنوب . فعندما اشتد الوباء في مصر في عام ٦٨٠ م حتى أنه كان يحصل في كل يوم ٧٠٠٠ انسان ، لجأ حاكم مصر في ذلك الوقت عبد العزيز بن مروان الى حلوان ، وكانت قرية صغيرة تقع الى الجنوب من العاصمة وعند قرية طومة شاهد الحاكم ديورا شيد على ضفة النيل يسكنه عدد كبير من الرهبان فاشتره بعشرين ألف دينار ، ووسعه باقامة ملحقات فيه حتى يتسع لاقامة حاشيته وحرسه ثم أقام مساجد وغرس جمائق وكرمات . ولكن لم تنق حلوان عبد العزيز بن مروان من الموت فعندما عاد الوباء مرة أخرى في عام ٧٠٥ م توفي عبد العزيز في مخبئه هناك . وبالرغم من شهرة تلك الضاحية الا انها لم تزدهر الا في أيام المندوبى توفيق عندما وبطها بخطط حديدية مع العاصمة . لكن القاهرة أو بابليون لم تحاولا أبدا الانحماح بحلوان .



ويرى عن تأسيس مدينة القسطنطينية قصة طريفة ربما هي أسطورة لكنها تحمل صدق من الحقيقة . بينما كان عمرو يتأهب للزحف على

(١) طائر البو أو Phoenix القدس الذي آمن المصريون القدماء انه يحيا خمسمائة عام في منطقة الجزيرة العربية . وقبل أن يواتيه الأجل كان يعود الى مصر الى معبد الشمس في الطرية (هليوبوليس) حيث يحرق ثم يبعث من جديد .

الاسكندرية وجد حمامة قد بنت عشها على قمة خيمته ، وكان يبضها على وشك الفقس فاستبشع عمرو ان يهزم عش طائر استجار به في شهر محرم وأمر بأن تترك الخيمة حتى حين عودته من الاسكندرية . ويقول ياقوت المؤرخ صاحب تلك الرواية ان عمرا قد نصب حارسا على الخيمة حتى يمنع المارة من مضايقة الطير .

ومن كلمة فسقاط وتعني الخيمة اشتقت المدينة اسمها . لكن هذا الاشتقاق قابل للنقاش ، ذلك ان المؤرخين قد كتبوه في خمسة صور فسقاط - فسقاط - فوساط - فيساط - فسقاط . وكانت لهم جميعا نفس صيغة الجمع فسباطيط ، وتعني مترا من جلد أو شعر الحيوان . وربما كانت الفسقاط هي الصيغة العربية لكلمة فوساتن اليونانية (Fossaton) وتعني المعسكر . وأياما كان المصدر غالاسم عاش والنصق بالمكان وباسم مصر . واستخدمت كلمة فسقاط مصر للدلالة على سكان المنطقة بوجه عام .

وحسبما ذكر المؤرخون كان جيش عمرو يضم الى جانب المحاربين نساء وأطفالا وتجارا ومغامرين ، أى كان بالاختصاص أمة متحركة ، ولم يفقد هؤلاء المحاربون للذين اضطروا الى الاستقرار حنينهم الى الصحراء . واذا فقد تأثرت الفسقاط بطبيعة متشبهين الذين كانوا وسطا بين البداوة والتدجين . وبالرغم من انها كانت معقل القوات العربية في مصر فلم تتخذ شكل المدن المحصنة بل كانت أشبه بمعسكر مؤقت أو أشبه بمدينة في مرحلة التكوين أو بجنين لأشكال له ينمو تدريجيا حتى يتمخض في النهاية عن لؤلؤة الشرق مدينة القاهرة .

لكن النمو كان بطيئا فقد أراد عمرو ان تكون مدينته مدينة بسيطة حتى يجنب جنوده دعة الحياة التي هي عدوة للشجاعة والصلابة . وأراد ان يبعدهم عن امتهان المهن السلمية كالزراعة التي تضعف الشخصية . لكنه أخطأ التقدير فالاحتكاك بحضارة أرقى يولد الرغبة في الاستمتاع بترف الحياة التي تفرى البدوى بسكنى المدن الحقيقية وعندئذ يتعلمون قيم العمل الجماعي وتحل المدينة محل القبيلة في احساس المرء بالانتماء . وسرعان ما يتخلص البدو من طبيعتهم الفوضوية وتحول معسكراتهم الى مدن منظمة تحميها الشرطة .

كانت منازل أهل الفسقاط في البداية شديدة البساطة تتألف من حجرتين أو ثلاثة وهذا كانت أقرب الى الأكواخ منها الى المنازل . وحول « الديوان » (مقر الادارة) خطت كل مجموعة عرقية لها قسما مستقلا من المدينة « خطة » كمحارات مدينة القاهرة المستقبلية ، ومنها

على سبيل المثال « خطة الفارسيين » التي ذكرها المقرئى . وكانت مقرا للفرس الذين اعتنقوا الاسلام وشاركوا فى فتح مصر . وصمت بعض الخطط اناسا من قبائل عربية مختلفة مثل « خطة أهل الراية » التي شيدت حول جامع عمرو ، « وخطة اللقيف » الى الشمال منها ، وخطة « أهل الظاهر » وقد خصصت لاستقبال القادمين الجدد الذين لا يستطيعون الإقامة فى خطط قبائلهم .

وكما ذكرنا من قبل فقد استقرت بعض القبائل فى الجيزة تحت حماية إحدى القلاع .

وكانت كل خطة تضم حظائرا للماشية وللحيوانات ويفصل بعضها عن بعض أرض فضاء قليلة لاستزراع أو تقطيعها أكوام قمامة مما كان يعطى للسكان انطباعا بانهم مازالوا يحيون فى الصحراء ، ويجتنبهم فى نفس الوقت الأحقاد التي تلازم المجتمعات العشائرية وبالتدريج عمرت تلك الأرض بالمهاجرين الجدد والتجار الأقباط حتى ان الخازن عبد الله فى سنة ٧٣١ م استقدم خمسة آلاف رجل من قبيلة قيس وأنزلهم بالضاحية الشمالية الشرقية حتى يحقق التوازن مع الأقباط الذى رغب معظمهم اعتناق الاسلام .

يقول المؤرخ العربى « زيدان » أن العرب اعتادوا النزول على أطراف المدن التي يفتحوها لكن الآن اختلف فى القسطنطين ، فالى الجنوب من بابلون امتدت بركة الحبش التي كانت موطننا للأوبئة والناوس ، أما الى الشمال الغربى فى المنطقة التي كان يحصرها مرتفعين هما جبلا « يشكر » « والرصد » فقد كانت توجد مضبة مقعرة الشكل . وبهذه بعض المباني الدينية أوجدت المساحة اللازمة لبناء المدينة العربية التي امتدت من النيل غربا ، حيث كان مجراه الى الشرق قليلا من الجبرى الحالى ولاست أطرافها المرتفعات الصحراوية الواقعة شرقا .

فى شتاء ٦٤١ - ٦٤٢ م شيد عمرو مسجده فى الموقع الذى كان قد نصب فيه رايته عندما كان يحاصر حصن بابلون ، ولذا عرف الموقع ببيدان الراية . كان هذا الموقع أصلا جبانة قديمة تقوم وسط مزارع للخضروات وكرمات . وكان مملوكا لرجل يدعى عبد الرحمن ابن قيسبة الذى منحه هبة للمسلمين بنون مقابل بناء على طلب عمرو ولقد ذكرت إحدى الروايات المشكوك فى صحتها ان الأرض كانت تشغلها كنيسة . وربما نشأت تلك الأسطورة بسبب الأعمدة قطيعة الطراز التي توجد فى بيت الصلاة . وفى رواية أخرى قيل ان الأرض

كانت بحوزة أرملة يهودية طلب منها عمرو ان تبيعها ، فرفضت . فاعتزم أن يأخذها بالقوة ، لكنه أراد استشارة الخليفة أولا . فارسل الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه الذى كان فى ينبع حينذاك على ساحل البحر الأحمر . ووجد الرسول الخليفة يتنزه على أطراف المدينة وكان بالقرب منه كوم مهملات . انصت للرسول ثم انحنى والتقط جمجمة خروف بيضاء وخط عليها بالحبر خطين أحدهما مستقيم والآخر أعرج ، ثم استدار الى الرسول وطلب منه أن يحمل الجمجمة الى عمرو ، الذى تأملها محاولا أن يفهم لها معنى وأخيرا اتضح له معناها فصاح قائلا : ان الدليفة لعل حق . يجب اتبباع الطريق القويم ، سبيل الله ، لا الطريق المعوج ، سبيل الشيطان الرجيم » (١) . واستدعى عمرو المرأة وطلب منها ان تبيعه قطعة أرض يسكن ان يغطيها بجلد ثور ، فوافقت المرأة . وكما فعلت « ديدون » (٢) - وعلى التقيض من أمر الخليفة قطع جلد ثور حديث الذبح الى فتائل رقيقة أحاط بها مسافة الأرض التى شيد عليها مسجده الذى يحمل اسمه .

كان المسجد الأصلي شديد البساطة أشبه بمنزل عادى مستطيل الشكل ، طوله ٢٨ مترا وعرضه ١٧ مترا ، وسقفه ، وطيء شيد من سمف التخيل ومحصول على دعائم . ولم يكن به منبر ولا مئذنة ولا أبراج بالزوايا . وكان مزودا بستة أبواب . وقد استخدم لغراض شتى : كمحكمة وقاعة مجلس وماوى . ويروى ان ثمانين من الصحابة رضوان الله عليهم قد حددوا اتجاه قبلته ، وكان بها خطا طفيفا صلح عندما أعيد بناؤه . وقد اختط خيرة المحاربين منازلهم حول الجامع وأحاطت به مكونة نصف حلقة وقد عرفت خطتهم باسم « خطة أهل الراية » .

وسرعان ما ضاق المسجد بجموع المصلين الذين اضطروا الى الجلوس فى صفوف فى القضا الواقع خارج المسجد ، وقد أمر الخليفة عمر رضى الله عنه بكسر المنبر الذى أقامه عمرو فى مسجده ، ووبخه على رغبته فى ان يعلو بأى صورة على رؤوس المسلمين . وتمت الزيادة الأولى فى مساحة الجامع فى عهد مسلمة بن مخلد فى عام ٦٧٣ م . فقد ضاف رواق فى الجانب الشمالى وكسى أرضية الجامع بالحصير بدلا من الحصباء . وقد بنى أبرجا صغيرة فى أطراف الجامع ، وشيد عليها منائر تحمل اسمه . وقد زاد فى عدد المؤذنين ، وأمرهم بالأذان لصلاة

(١) مؤسسة مدينة قرطاجنة .

(٢) لم أعثر على النص الأصلى لذا ترجمت كلام المؤلف .

الفجر بدلا من استخدام الناقوس الخشبي hagisiode وفى عام ١٩٦٦م أعاد عبد العزيز بن مروان بناء جزء من الجامع أو بالأحرى أعاد بناء الرواق الشمالى الذى كان قد أضيف من قبل . وفى عام ٧١١ م كتب الخليفة الوليد بن عبد الملك الى واليه على مصر قرة بن شريك بأن يهدم الجامع ويعيد بنائه من جديد . وفى تلك المرة بنى المحراب على هيئة تجويف غائر . ثم يأتى عبد الله بن طاهر فى عام ٨٢٧ م ويزيد مساحة الجامع الى الضعف تقريبا . وأخيرا وبعد ما كان الجامع على وشك الاندثار رحمه مراد بك فى عام ١٧٩٢ م ليتخذ الصورة التى هو عليها الآن . ذلك الجامع الذى يعد أقدم جامع فى مصر وبالتالى من أقدم الآثار الإسلامية . وفى عصرنا الحاضر أهل الجامع القديم ولم يعد يستعمل بالمصلين الا مرة واحدة فى كل عام فى الجمعة الأخيرة من رمضان .

ولقد أتى عليه حين من الدهر كانت فيه جدرانه الملونة مزخرفة بماء الذهب وقد أودع فيه ١٢٩٠ مصباحا وأتارت جنباته ١٨٠٠٠ مصباحا . وخلعت عليه أعمدته الرخامية ، التى ربما كانت قد جلبت من ممبد لافروديت حيث شاهدت خلاعة طقوس عبادتها أو ظلمت فى يوم ما مذبحا مكرسا لديانة العذراء ماري العفيفة ، مظهرا لفاة قد كسى الصقيع أشجارها . وكم امتلا صدر عمرو بالفخار وهو يشاهد جنوده يصلون فى جامعة وقد انتظموا صفوفًا كصفوف المجاهدين أثناء القتال أمام المحراب ، الذى يذكره بكلمة الحرب والجهاد . فبعد المعارك التى وضعت ثروة مصر فى أيدي العرب كان عليهم ان يخوضوا جهادا روحيا من أجل سعادتهم فى العالم الآخر .

وتحيط بقصة بناء الجامع سحابة من الأساطير . فاثنا بناءه طلب عمرو من الخليفة ان يرسل له عمودا من مكة فأمر عمر بن الخطاب رضى الله عنه عمودا بأن يطير الى القسطنطينة ، لكن العمود أبى الحركة بالرغم من إعادة الأمر عليه . وبعد ان أعاد عليه الرسول صلعم (وفى رواية أخرى عمر بن الخطاب رضى الله عنه) الأمر ثلاثة مرات ضربة بسوطه ومازال أثر الضربة باقيا فى صورة عرق على بدن العمود الرخامى ، ثم أمره بسم الله ان يطيع ، وعندئذ ارتفع العمود فى الهواء وعبر الفضاء كالسهم ، وهبط فى المكان الذى كان المسجد يبنى فيه . وعلى العرق أو ما يقال عليه أثر الضربة يقرأ نقش غير ملموس نقشته يد غير بشرية ، وقيل أيضا ان هناك عمودين فى بيت الصلاة لا يمكن ان يمر من بينهما الا الصالحين .

يرتبط اسم الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه الذى توفى عام ٦٤٤ م بالقضاء على العادة الوحشية المعروفة باسم عروس النيل .
فطبقا لعادة قديمة اعتاد المصريون ان يلقوا بفتاة صغيرة فى النيل كل عام كتعبير عن امتنانهم للخير الذى يحمله اليهم . ويروى لنا المؤرخ ابن عبد الحكم كيف تم القضاء على تلك العادة البربرية فبعد الفتح العربى أتى المصريون الى القائد العربى عمرو فى شهر بؤنة قائلين :

« أيها الأمير ، لنيلنا هذا سنة لا يجرى الا بها » فسألهم عمرو :

« وما ذاك ؟ » فاجابوا : « انه اذا كان لثنتي عشرة ليلة تغلو من هذا الشهر ، عمدنا الى جارية بكر من ابويها ، فارضيها ابويها ، وجعلنا عليها من الحل والكنيب افضل ما يكون ، ثم ألقيناها فى النيل » .
فقال عمرو : « ان هذا لا يكون فى الاسلام . وان الاسلام يهزم ما كان قبله » .

وظل منسوب النهر منخفضا أثناء الصهور الثلاثة التالية لثلك الحادثة . فهم الناس بمبادرة البلاد خوفا من المجاعة المنتظرة . فأرسل عمرو يستشير الخليفة الذى أجابه « أصبحت » ان الاسلام يهزم ما كان قبله ، وقد بعثت اليك بطاقة فالتقها فى داخل النيل » .
وكان نص البطاقة « بسم الله الرحمن الرحيم ، من عبد الله عمر أمير المؤمنين الى مصر ، اما بعد فان كنت تجرى من قبلك فلا تجر ، وان كان الله الواحد القهار هو الذى يجريك فمسأله ان يجريك » .

نفذ عمرو أمر الخليفة فى ليلة كانت عشية « عيد الصليب » عند الأقباط وفى ليلة واحدة كما يروى المؤرخ زاد النيل ستة عشر ذراعا وبذا نجى الناس من القحط والمجاعة .

وبعد تلك الحادثة استبدل الأقباط طقس « عروس النيل » بعيد يدعى « عيد الشهيد » . وكان يحتفل به فى شبرا ولكننا لانعرف الغرض منه وقد قيل ان الناس كانوا يحملون فى موكب كبير مقصورة بها ثلاث أصابع قيل عنها انها أصابع الشهيد بدون أدنى ايضاح (١) .

واستمر الاحتفال السنوى بالتضحية بعروس النيل ، لكن الفتاة استبدلت بعروس من الطين تكسوها ثياب العروس .

(١) يذكر القريزى أن المقصورة كان بها أصبع واحد وفى عهد السلطان الصالح صالح بن قلاوون أمرت هذا الاصبع وألقي رماده فى النيل .

نمت الفسطاط وازداد تنسيقها وقد صارت العاصمة الادارية للاقليم . وقد غطت في نهاية الأمر مساحة على شاطئ النيل طولها خمسة كيلو مترات وعرضها كيلو متر واحد . فقد امتدت من بركة الحبش الواقعة الى الجنوب من دير الطين حتى جبل يشكر الذي سيبني عليه فيما بعد جامع ابن طولون . وكانت المنطقة المحاذية للنيل تسمى « الحمراء » ومعظم أهلها من المسيحيين واليهود السوريين الذين كانوا قد انضموا للمسلمين لأسباب سياسية وقد اتسمت تلك المنطقة الى ثلاثة أجزاء هي على التوالي من الجنوب الى الشمال : الحمراء الدنيا (قرب نابليون) ، الحمراء الوسطى (أو الحمراء القنطرة) حيث نصبت الراية الحمراء أثناء الفتح العربي ، وأخيرا الحمراء القصوى ، وقد ازدادت أهمية هذا الجزء الأخير في عام ٦٤٢ م عند ما أعيد تطهير الخليج (وهو القناة التي كانت تربط البحر الأحمر والنيل) وذلك لإرسال المؤن من الجنوب الى الجزيرة العربية .

لم يكن بالفسطاط منشآت ذات أغراض دفاعية عدا بناء واحد محاط بسياج من البوص (زريبة) ، ربما تخلف من التحصينات التي كانت قد شيدت أثناء حصار حصن نابليون . ثم بعد أربعين عاما نسمع عن سياج من الكتان شيدته الخوارج وحفروا خلفه خندقا لحماية المدينة من قوات الخليفة مروان بن الحكم . ويحدثنا المؤرخ اليعقوبي عن منازل محصنة أقيمت بين الخطط كنوع من التحصين . كانت المدينة آمنة من أي اعتداء وفي حالة الهجوم عليها كان من اليسير على أهلها الفرار الى الصحراء التي شكلت لهم ملجأ آمنا .

وبالإضافة الى جامع عمرو كان لكل خطة مسجد لها الخاص فضلا عن المصلى الذي شيد خارج المدينة ، وكانت تؤدي فيه الصلاة الجامعة في بعض المناسبات الخاصة . أما عن المنازل فكان محظورا عليها أن تتجاوز طابقا واحدا ارتفاعا ، لأن المسلمين كرهوا المنازل العالية التي يمكن منها اختراق حرمت الجيران . وبمرور الوقت شيدت الكثير من العمارات الهامة . ففي عام ٧٣٣ م نسمع عن دار الصناعة (١) « في الروضة » وعن ميناء « المس » الذي يرجع تاريخه الى القرن الأول الميلادي . وقد أقيم على النيل جسرا بأمر الخليفة المأمون . وأقام الوالي عبد العزيز بن مروان منازل وأسواقا مسقوفة وحمامات . وعلى ضفاف النيل أقيمت مخازن عدة لاستقبال البضائع الواردة بطريق النهر . ونسمع في القرن

النامن الميلادى عن بناء شونة للحبوب وعن منشأة لأمير المؤمنين كانت بدون شك مقرا للإدارة الحكومية . ثم شيد فى القسطنطينية بعد ذلك بسنوات قليلة خزافة (بيت المال) . وفى عام ٧٥٠ م عندما كانت الدولة الأموية تختصر ، فر الخليفة مروان الثانى من العباسيين الى مصر . ومروا بالقسطنطينية حيث وجد فيها مخازن عامرة باللؤلؤ والفضة والتبن . وإلى الشرق من المدينة فى المنطقة المحصورة بينها وبين المقطم تقع جبانها المعروفة باسم القرافة . وبالقرب من بوابات قصر الشمع كان يوجد فى القسطنطينية تمثالين أحدهما عرف باسم أبو الهول وقد اندثر فى القرن الرابع عشر والثانى أطلق عليه أبو مرة وهو اسم من أسماء الشيطان المعروفة . وكانا التمثالين يمثلان أنانا حيوانية ، وقد صنع أولهما من الديوريت أما الثانى فكان منحوتا من الجرانيت الوردى .

وقيل أن عمرو قد شيد حماما عاما صغيرا عرف لصغره الشديد بحمام الفار . وكان بالمدينة حمامان آخران هما « حمام وردان » والآخر « حمام بصره بن ارنه » ، ولابد أنهما كانا شديدا القدم إذ أنهما يحملان اسمى اثنين من أصحاب عمرو .



أخذت المدينة تنمو تدريجيا وقد انقسمت الى قسمين ، كان من الممكن أن نميزهما بوضوح فى عام ٧٥٠ م ، أحدهما كان يعلى الآخر . الأول كان يسمى « عمل فوق » والثانى « عمل تحت » ويحيط الأول بالثانى كنصف دائرة تمتد من جبل يشكر شمالا حتى جبل الرصد جنوبا مارا بالهضبة الرملية المجاورة لجبل المقطم . أخذت منطقة « عمل فوق » فى الامتداد شمالا على حساب منطقة « عمل تحت » التى عانت من إبرة المستنقعات وكانت عرضة لأخطار الفيضان وغطتها سحابة دائمة من الاتربة والدخان الذى تحمله الرياح . وفى الصيف كانت تنطفيها إبرة سوداء ومن ناحية أخرى اعتاد السكان أن يلقوا بالقمامة والرمم فى الطرقات . وكثيرا ما عاقت الصخور السطحية تصريف المراحض مما كان يؤدى الى تصاعد الروائح الكريهة التى تؤدى المناطق المجاورة . وقد ذكر المقرئى أن تلك المراحض كانت تصرف فى النيل رغم أنه كان مصدر مياه الشرب الوحيد للمدينة ولذا لم يقطن « عمل تحت » سوى الفقراء أو من تتصل أعمالهم بشكل مباشر بنهر النيل الذى كان طريقا ملاحيا هاما . أما الآخرين فقد هجروها تدريجيا صاعدين أعلى الى المناطق الشمالية والشرقية . وفى عام ٨٢٠ م بنى الولاى العباسى حاتم بن رثة قبة الهواء فى المنطقة التى شيدت عليها فيما بعد قلعة

الجبل وذلك حتى يستمتع بالنسيم العليل الذي كان يداعب منحدرات الهضبة طيلة العام . وفي نهاية القرن العاشر أقام الخصى كافور دار الفيل بالقرب من « بركة قارون » حيث كان الناس يذهبون للاستمتاع بمياه النهر الساحرة والتنزه في القوارب ، لكنه سرعان ما أدرك أن الموقع غير صحي . ولذا شيد الى الشمال القصر الذي حمل اسمه والذي أدمج بستانه فيما بعد في مدينة القاهرة الفاطمية .



كان نمو القاهرة ارجحاليا لا تحكمه خطة ولا نظام ، فهي تمتد في اتجاه تارة ثم في اتجاه آخر تارة أخرى . وبمرور الوقت أخذت المدينة تنمو مشاكلا . ومن ثم سنلاحظ اتجاه المدينة المستمر الى التوسع شرقا وشمالا . ملا العمران قلب الفسطاط الذي كان يعتمد بمحاذاة النيل من قصر الشمع جنوبا الى جبل الكبش بالقرب من ثم الخليج شمالا ، لكنها لم تشغل الحيز الكلي للمدينة القديمة ، فقد ارتدت بعض المناطق صحراء ، مثل المنطقة الشمالية (الحمراء القصوى) وأرض جبل يشكر . ولكن ليس لفترة طويلة ، ففي عام ٧٥٠ م دخلت مصر القوات العباسية التي كانت تطارد الخليفة مروان الثاني ، الذي كان قد أحرق الفسطاط . لم يبق السادة الجدد بالفسطاط لكنهم شيدوا لهم مقرا يدعى دار الامارة في منطقة « الحمراء القصوى » - وحولها ظهر حي جديد ضم مسجدا وتكنات للجنه وأسواق ومنشآت مختلفة ، وعرفت تلك المنطقة باسم المعسكر في عام ٧٥١ م ، وقد قصد بها المعسكر ، وفيها أقام ٦٥٠ الى عياشي خلال ١١٨ عاما .

وبالرغم من ذلك كانت الغلبة للمناطق المحاذية للنهر فقد استفادت الفسطاط من سقوط الطولونيين ، وتراجع النهر ، ومن استخدامه كطريق للنقل التجارى . فضلا عن هذا كان من السهل تغذيتها بالمياه من النهر . وأخيرا انتهت المعسكر بان ذابت في الفسطاط بعد ان فقدت اسمها .



اتخذت الفسطاط تدريجيا شكل مثلث ذو ثلاثة بوابات هن :

« باب الصفا » في الشرق و « باب مصر » في الشمال و « باب القنطرة » في الجنوب وكان النيل لها بمثابة وتر المثلث . واشتد التصاق المدينة بالنهر لأنه مكنها من احتكار التجارة وبالتالي الصناعة .

فيفضله صارت مركزا هاما للتبادل التجارى وكانت مركزا للطرق التجارية التى وصلت الى الجزيرة العربية والمغرب وسوريا والجزر اليونانية وأفريقيا السوداء .

كما ذكرنا فيما سبق واصلت المدينة تقدمها فى الاتجاه الشمال الشرقى لكن على مضض ، فقد جاهدت الا تفقد ارتباطها بالنهر . أما المنطقة البعيدة المجاورة لجبل المقطم فقد تركت للموتى . وقد اقيمت فيها مقابر الأقباط والمسلمين ، وقد عرفت جبانة المسلمين « بالقرافه الكبرى » وربطت بقلب القسطنطينية عن طريق شارع جنازى سمي « طريق الوداع » . وفى تلك المنطقة اقيمت أضرحة للسيدة نفيسة وللأئمة المبجلون « الشافعى والليثى وسيدى عقبه » . وبذا تشكلت مدينتين متجاورتين ، احدهما من منازل والأخرى من مقابر . وقد واصلنا الزحف جنبا الى جنب على نحو متماثل .

دام ازدهار القسطنطينية وقد أدمجت فيها العسكر قرونا عدة . وقد أولى الرحالة الذين زاروا مصر فى أوج ازدهار الحكم الفاطمى القسطنطينية اهتماما كبيرا . ووصفوها بأنها أشبه بمدينة اقليمية لكنها عامرة بالسكان ومفعمة بالحياة . وقد قدرها ابن حوقل والاصطخرى سنة ٩٧٧ م بثلاث مساحة بغداد . ولكن فى خلال بضعة سنوات صارت القسطنطينية قلب الأمة الاسلامية ، حيث أولى كافور الاخشيدى العلوم والآداب عناية كبيرة وشيد بها مدرسة . وإلى جانب جامع عمرو أضيفت ستة جوامع أخرى ، لكن جامع عمرو حافظ على مكانته كمركز تدور حوله كل أنشطة المدينة . كانت الأسواق تسمى بالناس والمصانع التى تنتج السكر والورق وعلى النيل أقيم ميناء المقس ودارا لصناعة السفن بنيت فى عام ٩٣٦ م . وفى عصر الخليفة الحاكم بأمر الله عمر الفضاء الكائن بين جبل يشكر والقسطنطينية . وغطت الحدائق أطراف بركة الفيل ومنحدرات جبل يشكر والفضاء الواقع بين الخليج والنيل .



وقد دهش المقنسى لِعظم عدد سكان القسطنطينية فى عام ٩٨٥ م . وفى يوم الجمعة كان يؤدى الصلاة عشرة آلاف رجل خلف الامام . واحتكر سوق القناديل الكائن جامع عمرو المتجارة والمعاملات وانتشرت فى كل مكان منازل من أربع أو خمس طوابق كان بعضها يتسع لمائتى نفس وقد وصفها هذا المؤرخ بأنها أبهى مدن الاسلام وأكثرها عمراناً ، وفضلاً عن ذلك كان المرء يجد فيها كل الأشياء التى قد يحتاجها فى حياته بأسعار زهيدة حيث كانت تتدفق عليها البضائع من أرجاء العالم

باستمرار . وطبقا للقلقشندي فقد كان الرخاء عاما في الفسطاط في نهاية القرن الميلادي حتى أن الأغنياء لم يجدوا فقراء يؤدون اليهم الزكاة ، فشكلوا الى الوزير كافور الذي أشبار عليهم ببناء المساجد وتوريث أموالهم . ووصف الرحالة الفارسي « ناصري خسروي » « سوق القناديل » في عام ١٠٤٦ م بأنه أغنى أسواق الدنيا ويشير بدهشة فائقة الى ارتفاع منازلها فيذكر أن منها من كان ذو أربعة عشر طابقا ويذكر أن الحدائق كانت تفرس على أسطح المنازل ، وقد عدد صنوف البضائع الفاخرة والنادرة التي كانت تباع في الفسطاط وتحدث عن مصنوعاتها المحلية . وقد امتدح هدوئها وأمنها وحسن مياصة حاكمها .

ولقد ترك لنا الرحالة المسعودي وصفا للاحتفال بعيد الفطاس كما دار في ١٠ يناير ٩٤١ م وهو وقت تكون فيه مياه النهر على درجة كبيرة من النقاء . وكانت تغلق فيه فتحات الأهوسة الممتدة من تانيس الى دمياط . وفي مدن أخرى في منطقة البحيرة وقد أمر والي مصر (١) بضاعة شاطئه جزيرة الروضة . وشاطئ الفسطاط المقابل له بالنفي مشعل فضلا عن المصاييح التي أوقدها خاصة القوم وأسرع الألوف من المسلمين والمسيحيين الى شاطئ النهر للتنزه في القوارب ، وفيها كانوا يتبارون في اظهار الثراء ، وكانوا يأكلون في أواني من الذهب كما يذكر المسعودي ، ويتزينون بآخر الحل ، بينما تصدح الموسيقى في كل مكان ، وعليها تتمايل الراقصات . وفي تلك الليلة كان الناس يقطسون في النهر اعتقادا منهم أن ذلك الحمام كليل بوقايتهم من الأمراض .



اتصلت ضاحيتي الجزيرة وجزيرة الروضة بالشاطئ الشرقي عن طريق جسر مزدوج وكان بالروضة جامع وفيلات أنيقة ، أما طرفها الجنوبي فكان يضم مقياس النيل الذي يقيس ارتفاع فيضان النيل . وقد شيد في عام ٧٥١ م . ثم أعيد بناؤه في عام ٨٦١ م بأمر من الخليفة المأمون ثم الخليفة المتوكل الذي أوفده من العراق معماري مشهور هو محمد بن كثير الفرغاني وقد صحبه رياضي يدعى محمد النصيب الفلكي ، ثم رماه الخليفة المستنصر بالله في القرن الحادي عشر الميلادي . ويتألف مقياس النيل من بئر مستطيل متصل بقاع النهر ، ومن أعلى يفتح على فناء مربع مزين بأربع حنيات بيضاوية . وفي مركز البئر ينتصب عمود رخامي مثنى مثنى الى درجات أو أذرع تحدد ارتفاع الماء . ويمكن عن طريق سلم دائري قد في الحوائط البئر ان تنزل حتى سطح

(١) محمد بن طلح الأشعبي .

الماء الذي يكسبه الظلام مظهر مرمر أسود مائل • وعلى الضفة المقابلة مثلث الجيزة مدينة صناعية صغيرة ، على أطرافها شيدت فيلات فاخرة وجهت بطريقة تسمح لها باستقبال نسيم النيل •

لم يمن بناء العسكر ثم القطائع ثم القاهرة على التوالي نهاية الفسطاط ، التي ظلت لمدة طويلة إحدى أهم مدن العالم الإسلامي • وكان على القاهرة ان تنتظر سنوات طويلة قبلما تتمكن من التفوق على شقيقتها الكبرى الفسطاط • وعندما اتخذ الخلفاء والارستقراطيون من القاهرة سكنا لهم ، لعبت الفسطاط المزدحمة بالسكان دور المدينة الصناعية والتجارية ، كما يشهد بهذا ما عثر عليه في خزائنها من خزف قديم ومصنوعات زجاجية • واستمرت فيها مصانع الحديد والنحاس والصابون والزجاج والورق والعسكر والملبوسات دائرة حتى القرن الثالث عشر الميلادي • وفي عام ١١١٩ م صنعت فيها حلقة من النحاس المطروق مقسمة الى درجات يبلغ قطرها أقدام وتزن بضع أطنان ، وقد استخدمت كحامل لآلة للرصد الفلكي •

زار الرحالة الفارسي ناصري خسرو الفسطاط في عهد الخليفة المستنصر ، في أوج ازدهار الامبراطورية الفاطمية • ثم بدأ الضعف يدب فيها في النصف الثاني من هذه خلافته الطويلة التي امتدت بين عامي ١٠٣٥ - ١٠٩٤ حيث قضت المجاعة والفتن العسكرية على رخاء هذا العهد ، وكانت ضربة قاصمة للفسطاط التي اعتمدت على تجارتها السلمية • وكانت أكثر مناطقها تأثرا هي المنطقة الشمالية والقطائع مدينة الطولونيين ومدينة العسكر العتيقة ، فقد هجرها أهلها واستحال الى خرائب ، واعيد استخدام ما أمكن نقله منها في أبنية القاهرة في عصر بدر الجمالي • وتبع ذلك بناء حوائط حتى تحجب منظر الخرائب الكثيب عن نظر الخليفة اذا ما غادر القاهرة متوجها الى الفسطاط مارا بالشارع الأعظم • وفي عصر الخليفة الأمر (١١٠١ - ١١٣٠ م) أمر وزيره المأمون البطائحي كل من يملك عقارا خربا بأن يصلحه أو يسكنه أو يبيعه أو يؤجره والا فقد حق ملكيته • لكن هذا الأمر أدى فقط الى ظهور احياء جديدة جنوب القاهرة بين ميدان الرملية وباب زويلة •



أتت نهاية الفسطاط في عصر الخليفة العاضد بينما كان جيش الصليبيون يزحف عليها • فعلى النقيض من القاهرة المجاورة لها ، ظلت الفسطاط عارية من التحصينات • وخشى الوزير شاور ان يتخذ

الصاليبيون القسطنطينية قاعدة لهم ، فأمر سكانها بالرحيل ، فغادروها كلهم « قَاتْنَاهَا خَرَجُوا مِنْ قَبْوَاهُمْ إِلَى الْخَشْرِ : لَا يَبْقَى رَاكِدٌ مِنْهُمْ وَلَا يَلْتَفِتُ أَخٌ إِلَى أَخِيهِ » وفي القاهرة أوى المهاجرون في المساجد والحمامات والشوارع

وبمجرد أن أخليت المدينة حمل إليها شاور في ٢٢ نوفمبر ١١٦٨م عشرين ألف قدرة نفط وعشرة آلاف مشعل ، وأضرم فيها النار . تحولت المدينة الى موقد ملتهب رهيب واستمرت النار متأججة أربعة وخمسين يوما محت فيها المدينة ، ولم تترك منها الا هيكلًا هزيلًا . لكن بقايا تلك المدينة ، جدة القاهرة ، التي قاومت النار كان اعلانا منها بأنها ترفض الاندثار دونما ان تترك أثرا مهما كانت سوء حالتها .

أُخِنت القاهرة الفتية في التبعاد عن القسطنطينية وقد فصلتهما تلال من الركام ، يخترقها طريق ترابي يبدأ من باب زويلة (جنوب القاهرة) ، ويمتد الى المنازل القليلة المحيطة بجامعة عمرو ، وهي المنطقة الوحيدة التي عمرت بعد الحريق . وقد أخليت المدينة تناضل للبقاء . فبانرغم من الأوبئة والمجاعات التي فتكت بسكانها مرات ، الا انها استمرت تلعب دورا هاما في اقتصاد البلاد ، ولكن دون ان تصل أبدا الى سالف مجدها الذي يهر ناصري خسرو . ذات يوم لقد تحولت بوابة المدينة والكثير من المنازل الى خرائب وصارت شوارعها ضيقة قذرة ، اما جامعها الذي كان قد أصلحه صلاح الدين بعناية فائقة فقد هجر من جديد وأصبح طريقا لمسارة . ورغم هذا فعندما كان المرء يلتفت بنظره الى النبل كان يرى عددا من السفن التجارية الرأسية يفوق كل مارآء من قبل ابن سعيد الرحالة المغربي في القرن الثالث . واستمر السكر والحرير يصنعان بها واستمرت أيضا مركزا للتجارة والصناعة ومنها تنقل البضائع الى القاهرة . وعلى النقيض من القاهرة المدينة الحديثة الجبرية مثلت القسطنطينية مدينة تجارية مشغولة بمصالحها المادية . وقد امتدح ابن سعيد وداعة أهلها فقال « لم أر قط في أي من البلاد أكثر من أهل القسطنطين مودة » ويصفهم بالبرقة وذلاقة اللسان والتسامح كتجار اصلاء يحاولون مضاعفة معارفهم .

ولمدة قرن من الزمان يمكننا متابعة تاريخ القسطنطينية عن كتب ، لقد تداولتها التواب وأخذ أهلها يهجرونها وأخيرا عجزت عن منافسة القاهرة ثرائها الذي لم يفتأ يرسل ضوؤه عبر مصر . وتدرجيا أخئت القاهرة في اجتذاب التجارة انيها على حساب القسطنطينية ففي العصور الوسطى لم تعد أسواقها تجتذب انتباه الرحالة الذين اهتموا بوصف

أسواق القاهرة التي أدهشتهم • ويختفى اسم المدينة في الظلام ولا يبق
منها سوى اسم مصر •

ويكاد يكون تاريخ الفسطاط مجهولا بدءا من القرن السادس عشر
ميلادى بينما أخذت القاهرة فى الازدهار وتعاضمت سطوتها حتى صارت
الفسطاط تعرف فى النهاية بمصر القديمة •



بلغ عدد سكان مصر القديمة أثناء حملة نابليون عشرة آلاف نسمة
تقريبا من بينهم ستمائة مسيحي • وقد أشار علماء الحملة الى أهمية
مينائها فى الملاحة النهرية الى مصر العليا وفى القرن التاسع عشر صارت
منطقة نقطة ، وبلغ عدد سكانها فى احصاء ١٨٩٧ م واحد وثلاثين
الف نسمة •

وفى الواقع تمتد مصر القديمة بحذاء شاطئ النيل وملتحم طرفه
الشمالى مع مدينة القاهرة • وباستثناء جامع عمرو لم يبق من آثارها
القديمة شيء ، فمنذ نهاية العصر الفاطمى غطت بقاياها أكوام من الأتربة
تمتد حتى جبل المقطم ويذكرنا مرآها بالصحراء لكنها صحراء تربتها
داكنة وزلطية تثير انقباضا فى النفس كأنها بحر رهيب من الرماد متميز
عن الصحراء اللانهائية المحيطة به والتي تنبسط الى الجنوب بلوتها ،
الذى يتراوح بين الذهبى والأحمر التارى •

الفصل الثاني

القطائع

ولد أحمد بن طولون في بغداد في عام ٨٣٥ لأب من العبيد الأتراك - وتلقى تعليما جيدا ، ففضلا عن دراسة العربية وحفظ القرآن درس الفقه واللاهيات . وعندما عين حماء بكباك واليا على مصر ، أرسله اليها كمنائبا عنه . وبعد فترة من الزمن عينه الخليفة العباسي حاكما من قبله على مصر ووصف ابن خليكان أحمد بن طولون بأنه أمير عادل كريم ، شجاع ، تقى ، وحاكم كفء صادق الفراسة ، مترفع عن الدنيا . فقد رفض ان يسمي بإثناء خمر الخليفة المنصور بعد ان عزل . وعندما أتى مصر رد عشرة آلاف دينار أرسلها اليه كهدية القائم على خراج البلاد وبذا اكتسب سمعة كرجل فزيه اهل لأن يحفظ أدق الأسرار .

كان محبا للعلماء ، وقد حرص على ان يجعل مائدته مفتوحة لأصدقائه وزائريه ، وكان يخصص ألف دينار للفقراء في كل شهر ، فضلا عما كان ينفقه من ثلثه وهبات يبتغي بها مرضاة الله ، وحده على نعمائه ، مثل توزيع الطعام في كل يوم على أهل المدينة . وكان نصيب كل مسكين أربع أرغفة اثنان منهما بالفالودج (عجينة من النشأ والعسل) والآخران حشويا بأطعمة مختلفة . وكان التوزيع يتم في دار ابن طولون الذي كان يشعر بسعادة حينما يرى الفقراء يتسلمون حصصهم من الطعام . « فبسرته ذلك ويحمد الله على نعمته » (المقريري) وقد أنفق الكثير على تشييده عمائر الفخرة وأنقص الضرائب ولم يلجأ

الى الابتزاز من أجل توفير المال اللازم لمنشأته بل عمد الى تحسين استغلال الأموال العامة . كان قد جاء مصر شابا في السادسة والثلاثين ، فقيرا حتى انه اضطر الى اقتراض عشرة آلاف دينار من صديق له حتى يغطي مصاريفه الأولى ، ولكنه عندما مات بعد ستة عشر عاما خلف عشرة ملايين دينار في الخزانة العامة وحرسا من سبعة الى عشرة آلاف مملوك وأربعة وعشرين ألف عبد واصطبلا به ثلاثمائة جواد وألف البغال والحمير والجمال فضلا عن أسطول من مائة مركب حربي .

لقد كان قاسيا ، لكنه ، كان عادلا ، وعرف كيف يخلب الباب الناس ويكتسب احترامهم وتعاطفهم . سأل أحد أتباعه يوما هل يجوز أن يمنح صدقة لسائلة حسنة الهنظام وتلبس في أصبعها خاتما من ذهب . فأجاب ابن طولون : أعط من يمد لك يده . وفي عصر نفس هذا الأمير مات في السجن أو أُعدم ثمانية عشر ألف نفس .

✽

سرعان ما ضاقت دار الإمارة في مدينة المنصورة بجموع حاشيته وجيشه . ولم يكن هناك قصر مهما عظمت مساحته يكفي ابن طولون الذي كان يحتاج المدينة كاملة شيدوها على جبل يشكر في عام ٨٧٠ م شرق القسطنطينية . وقد أمر ابن طولون بحرق الأرض التي ستقام عليها بمدينة القطن (أو الأحساء) وبسبب هذه التسمية أن كل طبقة أو جنسية عاشت في حي مستقل بها مثل (خدم القصر والروم والسودانيون) . وقد اختير هذا الموقع لأسباب عدة : أولا : رغب ابن طولون في أن يحيا في مكان أقل رطوبة من المنصورة وأكثر انعاشا . فضلا عن أن هذا الموقع يسهل الدفاع عنه ضد أي عدو محتمل لقربه من جبل المقطم (ولا يجب أن ننسى أن النيل في هذا العهد كان قريباً من جبل يشكر مما أدى الى ظهور برك ومستنقعات بتلك المنطقة) . ثانياً يبدو أن ابن طولون قد تأثر بعادة الملوك الشرقيين في تجنبهم سكنى مساكن خلفائهم وتفضيلهم لبناء قصور جديدة أما ليبهروا رعاياهم ، حرصاً للحفاظ على جلال سلطانهم بابتعادهم عن رعاياهم المدنيين الذين غالباً ما تملأهم روح الثورة وبالتالي يمثلوا خطراً عليهم وربما دفعه الى هذا أيضاً تشاؤمه من سكنى مساكن قوم قد أصابهم سوء الحظ . وهكذا فإن سقوط أسرة حاكمة في الشرق كان يعني النهاية لمدينة وتأسيس أسرة حاكمة يؤدي الى بناء مدينة جديدة .

✽

امتدت القطن من ميدان الرملة في سيفح المقطم حتى جامع زين العابدين ، وكانت مساحتها ميلاً مربعاً واحداً ، على جبل المقطم بنى

قصر بديع لابن طولون في الموقع الذي كانت تشغله قبة الهواء وكانت به حديقة كبيرة وحديقة للسباق (ميدان) . * وأفراد فيه بناء مستقل للحريم . وبالمثل أقام الموظفون لهم مساكن في أماكن متفرقة وازدانت المدينة بمناظر جليلة مثل الفصور والحمامات والأسواق التي تقطعها السكك والأزقة . وكان بها أسواقا عديدة سميت باسماء لا علاقة لها في الغالب بالبضائع التي كانت تباع فيها . فعلى سبيل المثال كان في سوق الحدادين تجار للأقمشة وضم « سوق القماخين » حوانيت قصاين وفاكهين وشوئين . وفي سوق الطبائخ أقام الصرافون والخبازون والحلوانيون الى جانب الطهاة .



كان لمدينة القطائع طابعا عسكريا شاركتها فيه مدينتي القسطنطين والعسكر فحوائط الجامع الضخم الذي أقامه ابن طولون كانت مزودة بشرفات أضفت عليه طابع القلعة . ويكشف تخطيط المدينة عن منشآت ابن طولون الضخمة التي كان يقطعها شارع تجارى ممتد بين الجامع والقصر والميدان . وعلى جانبي المدينة امتد طريقان كبيران متوازيان يبدأ من الميدان وسمحت الشوارع العرضية التي ربطت بينهما لرياح الشمال وللوهاء بأن يدخلوا الى كل مكان . وسرعان ما التحمت مبان القطائع بحدود القسطنطين والعسكر واختفت خرائب البيوت القديمة التي كانت قائمة حول بركتي قادون والفيل . شسيد ابن طولون جامعه بين عامي ٨٧٦ - ٨٧٧ م . وهو الأثر الذي وصلنا من مدينة القطائع الصغيرة ويعتبر من أهم آثار مصر الإسلامية ومعلمها هاما وانشأؤه يعد بداية لعصر جديد في فن العمارة . وهو يتميز بميزتين عن الجوامع الأخرى التي كانت قد بنيت من قبل فخلد بنى كلية من مواد جديدة ولم يدخل في بناءه مواد جلبت من المعابد أو الكنائس القديمة . وتظهر فيه لأول مرة العقود المدببة تديبا خفيفا . وقد نحتت الزخارف على الجص بدلا من استخدام القوالب وتميزت بليوننة كبيرة . ويروى المقرئ أن ابن طولون عثر على المال اللازم ، لبنائه في صورة كنز مخبئ في جبل المقطم وقد اعترزم بنائه بحيث يتسع لكل أهل القطائع لأن جامع عمرو كان قد ضاق بالمصلين منذ وقت طويل . واختار موقعه على القمة التل الصخرى الموجود على قمة يشكر المسطحة لأنه موقع تجاب فيه الدعوات حيث اعتقده أن موسى النبي كان قد خاطب الله على ذلك التل .

وبمجرد أن وضع الأساس صار العمل يخطوات سريعة وتم البناء بعد عامين وأودى فيه الصلاة الجامعة بحضرة الأمير . وفي بادئ الأمر واجهت ابن طولون مشكلة تدبير ٣٠٠ عمود من الرخام ضرورية لحمل عقود الجامع وكان لابن طولون مهندس مسيحي أو ربما قبطي (١) ، وكان قد سجن لأمر تافه . وأرسل هذا لابن طولون قائلا انه يستطيع بناء الجامع بالأبعاد المطلوبة دون استخدام أعمدة عدا عمودى المحراب فاستدعاه فوراً وطلب منه ان يرسم تخطيطاً للجامع الجديد ، ونفذه المهندس وأعجب به ابن طولون فخلع عليه ثوب شرقي ومنحه ألف دينار لبناء الجامع . وبمجرد ان أقيمت حوائطه منحه عشرة آلاف دينار أخرى وفى النهاية بلغت جملة تكلفة الجامع مائة وعشرون ألف دينار . وبدلاً من الأعمدة شيدت دعائم من الحجر غطيت بطبقة سميكة من الحجر شكلت بزواياها أعمدة ملتصقة .

فصل ابن طولون الا يستخدم الأعمدة فى جامع له لسببين أولهما انهم كانوا سيجليونها من كنائس قبطية مما يؤدى الى تعكر صفو العلاقات الطيبة بين المسلمين والمسيحيين ، وثانيهما ان المواد الجديدة التى اقترحها المعمارى كانت أكثر مقاومة للنار اذا ما اشتعل حريق . وأخيراً يرجع بعض مؤرخى الفن الاسلامى ان ابن طولون قد قلّد الاسلوب المعمارى الذى كان مأثراً فى وطنه ، أى العراق ، حتى انه اقتبس من الزاورة الاشورية شكل مثذنته . لكن الأسطورة دائماً أجمل من الحقيقة وحى تقص علينا ان ابن طولون كان دائم المباهاة بأنه لا يضيع وقته أبداً فيما لا يفيد لكنه رأى فى ذات يوم يعبث بورقة وهو شارد الذهن وقد شكلها بأصابعه على هيئة قرطاس ، فسخر من هذا أحد أتباعه . فأله هذا ولكي ينقذ ماء وجهه تظاهر بأنه كان يصنع نموذجاً للمثذنة الجامع الجديد وأرسل يستدعى معماريه وأمره بأن يصنع المثذنة طبقاً للشكل الذى عمله بأصابعه .

ولابد ان مظهر الجامع كان خلافاً فى لحظة افتتاحه . فقد كسيت الجدران بالفسيفساء حتى الأفاريز . وبلطت أرضيته بالمرمر وغطيت بحصر بديمة من Samanah ومجلجيد من البهنية . وقد كتب القرآن كله بحروف ذهبية على افريز يجرى أعلى البوائك يعلوه افريز آخر بزخارف مفرغة ، قيل انه كان مشغولاً على نحو يدعى بالعنبر :

(١) تستنسخ هذه الكلمة اليوم للدلالة على مسيحي من أتباع الكنيسة المصرية ، وإن كانت فى الأصل تعنى مصرى . ويبدو انها تحريف للكلمة « سوت - كان نتاج » المصرية القديمة وكانت اسماً لمدينة ممفيس القديمة .

لها القبة التي كانت تغطي نافورة الضوء فقد كانت محمولة على أعمدة رخامية في وسطها تماما توجد الفورة المثبتة في حوض من المرمر الشرقي . وبين الأعمدة الصغيرة امتدت مشبكات ذهبية . وتدلّت من السقف المزين بنجوم مصابيح ومباخر . أما المحراب الموجود في بيت الصلاة فقد تألق من التذهيب وطلّ بروح الورد والصندل والزعفران . وكان المنبر ودكه البلخ من الأخشاب الثمينة . وفي المساء حينما يحل ظلام الليل ترسل المصابيح البرونزية الضخمة (التناير) خيوطا من ضياء لا تبدد الظلام تماما الذي ينكمش الى ظلال متناثرة على أرض الأروقة وينطلق كسحابات في فضاء الجامع فتجرد المادة من أبعادها فلا يبق من الأشياء سوى ظلالها ولمعات من ألوان متغايرة في جو تعبقة رائحة البخور .

ويروى القلقشندي أن ابن طولون ، بعد أن فرغ من بناء جامعهم حلم أن تارا قد هبطت من السماء والتهمت الجامع الجديد دونما أن تمس ما حوله . وفسره له حكيم من الحكماء فقال : « أبشر بقبول الجامع ، لأن النار كانت في الزمان الماضي إذا قبل الله قربانا نزلت نار من السماء اخذته ، ودليله قصة قابيل وهابيل » .

استمر الجامع عامرا بالصلاة فترة طويلة لكنه في النهاية هجر . واحتترقت النافورة الرخامية وقبتها التي شيدت في قلب المسجد سنة ٩٨٦ م . وفي وقت من الأوقات اتخذ بيت الصلاة المهمل مأوى للحجاج القادمين من أفريقيا الشمالية قاصدين مكة المكرمة ويزعم الرحالة الفارسي ناصري خسرو أن أخفاذ ابن طولون قد باعوا الجامع للخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله (٩٩٦ - ١٠٢٠ م) بمبلغ ثلاثين ألف دينار وبعد فترة من الوقت شرعوا في هدم المئذنة ، وعندما علم الحاكم بذلك أرسل اليهم قائلا : « ألم تبيعوني الجامع فكيف إذا تهتموه ؟ فرد الطولونيون : « نحن لم نبسح المئذنة » . فاشتراها منهم الخليفة بخمسة آلاف دينار . وهذه القصة سواء صدقت أم كذبت تظهر لنا أن هذا الجامع العظيم كان قد هجر .

لجأ الأمير لاجين الى الجامع في عام ١٢٩٦ م واختفى فيه عن عيون أعدائه ، وهناك نذر أن ظل على قيد الحياة ليعمرن الجامع . وعندما صار سلطانا وفي بئذره ليتالق الجامع مرة أخرى قرونا عديدة مباهيا بفنونه .

والجامع الآن وإن حافظ على ضخامته إلا أن بهأوه قد ذبل وشاب بناؤه الهرم ولف الصمت جوانب الجامع العتيق فلا يسمع صوت الا صرخات الطيور تتردد في جنباته من حين الى حين ، ساد الظلام رحابه وأروقتة العديدة التي يخيّل للنّاظر إليها أن عشرات المآيا تضاعفها .

وانقطعت فيه العبادة ولم تعد الصلوات تسبح فى رحاب بيت الصلاة:
العتيق .



ذكرنا من قبل « الميدان » وهو ميدان واسع استخدم للتدريب على المصارعة وركوب الخيل وكساحة للاستعراضات العسكرية ويمكن يلهو فيه عليه القوم بلعبة البولو وذكر المقرئى انه عندما كان يسأل امرى الى أين هو ذاهب كان يجيب دائما بأنه ذاهب الى الميدان . وقد أحاطه ابن طولون بسور فتحت فيه أبواب عدة حمل كل منها اسما خاصا وأدى دورا محدد . فمن « باب الميدان » كان الجيش يدخل ويخرج . وخصص بابى « الصوالجة » و « الخاصة » للمقرئين من ابن طولون . وقصر « باب المحريم » على النساء والخصيان . وعرف « باب الدرmon » بهذا الاسم نسبة لاسم عبد اسود ضخم البنية كان يجلس بجواره وكان مكلفا بتأديب من يخطئ من العبيد السود . أما « باب الساج » فقد كان مصنوعا من خشب الساج . وسمى « باب الصلاة » بهذا الاسم لأنه كان مشيدا على الشوارع الأعظم (الطريق الرئيسى) الذى كان يؤدى الى جامع ابن طولون حيث كانت تقام الصلاة .

وقد عرفه أيضا باسم « باب السباع » بسبب وجود أسدين من الجبس عليه .

سند ابن طولون الطريق الواسع الذى كان يؤدى الى قصره بحافظت فتحت فيه ثلاثة أبواب متجاورة ، الأوسط منها كان مخصصا للأمير ولم يكن لمخلوق أن يدخل منه الا يوم توزيع الصبقات اذ تفتح البوابات الثلاث مما .

كان بالقصر قاعة « مجلس » يجلس فيها ابن طولون حينما يستعرض جيشه أو توزع الصدقات ، حتى يشاهد من أعلى جموع الناس التى تدخل من باب الصوالجة وتخرج من باب السباع وفوق هذا الباب كانت توجد قاعة « مجلس » أخرى يشاهد منها ابن طولون تدريبات وأسلحة جنوده . فان أعجبهته مهارة أحدهم منحه هبة تمكنه من العيش واللبس طبقا لرتبته . كان هذا المرقب مكان جلوسه المفضل . وكثير ما كان طولون يسرح ببصره الى النيل والفسطاط وضواحيها التى كانت تبدو بوضوح من هذا المكان .

كانت إحدى القناطر تغذى قصر ابن طولون بالماء ، الذى كانت تجلبه من عين بالصحراء بالقرب من عين الصيرة . وذات يوم نما إلى علمه ان الناس يشكون من نوعية الماء فأرسل فى استدعاء العالم والطبيب ابن عبد الحكم ليعرف اذا ما كانت شكوى الناس تستند إلى أساس صحيح أم لا . ويقول ابن عبد الحكم : « كنت ليلة فى دارى ، اذ طرقت بخادم من خدام أحمد بن طولون . فقال لى : الأمير يدعوك . فركبت مزعورا مرعوبا ، فعمل يى عن الطريق ، فقلت : أين تذهب بى ؟

فقال : إلى الصحراء ، والأمير فيها .

فايقنت بالهلاك ، وقلت للخادم : الله الله فى ، فأنى شيخ ضعيف مسن ، افتردى ما يراد منى فارحمنى .

فقال : احذر ان يكون لك فى الساقية قول . وسرت معه واذا بالتشاعل فى الصحراء واحمد بن طولون راكب على باب الساقية وبين يديه الشمع ، فتركت وسلمت عليه ، فلم يرد على ،

فقلت : ايها الأمير ان الرسول اعنتنى وكعدنى وقد عطشت . افياخذن لى الأمير فى الشراب فاراد القلمان ان يسقونى .

فقلت : انا آخذ لنفسى . فاستقيت وهو يرانى وازدت فى الشراب حتى كدت أنشق ، ثم قلت ايها الأمير ، سقاء الله من انهيار الجنة ، فلقد أرويت وأغنيت ، لا أدري ما أصف ، أطيب الماء فى حالوته وبرده ، أم صفاته أو طيب ريح الساقية ، فنظر الى وقال : أريدك لأمر وليس هذا وقته ، فاصرفوه .

فصرفت .

فقال لى الخادم : أصبت .

أقام ابن طولون فى القناتح مارستانا (مستشفى) فى عام ٨٧٢ م أو ٨٧٤ م .



وصار محل عناية كبيرة منه . وقد خصصه لملاج المدنيين وحرم على العسكريين والمماليك أن يعالجوا فيه . وكان موضعه بين جامع ابن طولون وتل الجرة algarah من ناحية وقنطرة الخليج والفسور الذى يفصل جبانة القسطنطين من ناحية أخرى ، وأوقفت عليه عوائد دار الديوان ومساكنه فى حى الاسكافية والقيصرية وسوق العبيد ، كما شيّد

فيه حمامين أحدهما للرجال والآخر للسيدات ، وأوقف إيرادهما على
البيمارستان أيضا .

كان على المرضى أن يخلعوا ملابسهم عند الدخول ويسلمونها الى
الخازن مع نقودهم ليحفظها . ثم يلبسون ثيابا خاصة ويرقدون في أسرة
يتناولون فيها الطعام والعلاج .

ثم يقوم الأطباء بفحصهم والعناية لهم حتى يتم شفاؤهم أى تسمح
لهم حالتهم الصحية بتناول طعاما مؤلفا من خبز ودجاج - وعندئذ ترد
اليهم نقودهم وملابسهم التى كانوا قد أودعوها .

اعتاد ابن طولون ان يزور المارستان يوم الجمعة من كل اسبوع
فيتفقد المخازن والأطباء ويعود المرضى والمجانين . وبينما كان يوما
يزور قسم المجانين خاطبه أحدهم وكان مكبلا بسلسلة ، قائلا :
« ايها الأمير اسمع كلامي ما أنا بهجنون ولكن عملت على حيلة . وفي
نفسى ان أكل رمانة عريشة أكبر ما يكون » فعلى الفور أمر ابن طولون
بان تعطى له واحدة فأخذها المجنون فرحا وأخذ يتسلى بقلدها من يد
كيد حتى أنسى غفله من ابن طولون فقلده بها فى صدره ، فانشقت
ولطخ ماؤها ثيابه فاشتد غضبه وأمر بحبس المريض . ومنذ ذلك الوقت
امتنع الأمير عن زيارة المارستان .

وطبقا لرواية المقرئى فقد تم بناؤه ، كالجامع ، من ألف دينار
وجدها الأمير فى صورة كنز منحها الله له مكافأة لابطاله « المونات »
و « المرافق » (نوع من الضرائب) فعندهما كان يعدو بجواده فى الصحراء
تمشى جواد أحد أتباعه وانفردت ساقه فى أحد النقر ، وعندهما وخصت
الفجوة تبين ان بها مليون دينار . (فى الحقيقة يبدو ان ابن طولون قد
أحس بقوته فامتنع عن ارسال الجزية السنوية الى بغداد عاصمة الخلافة
فتوفر له مالا اعتزم انفاقه فى تجميل القطاع) ويذكر المقرئى أيضا
ان ابن طولون شيد قلعة فى الروضة سنة ٨٧٦ م لتكون ملجأ لحريه
وكنوزه اذا ما دامه خطر . وأيضا للدفاع عن الممر المائى الذى فصل
الجزيرة عن القسطنطين ، لكن فيضانا عاليا دمرها . ويذكر الادريسي أن
ابن طولون شيد جامعين أحدهما فى حى القرافة والآخر فى الجزيرة التى
شكلها فرعى النيل (الروضة) ومسجد ثالث فى الجزيرة . وأخيرا فقد
شيد مسجد التنور على المقطم وفى العسسك بنى « ديوان الخراج »
وزاعف من القنوات التى تمت المدينة بالماء أو تصرفه مما أدى الى تحسن
الأحوال الصحية .

بعد وفاة ابن طولون اعتلى العرش خمارويه ثانياً أينسائه المبالغ عددهم ثلاثة وثلاثون . وكان الابن الأكبر عباس مسجوناً حينذاك عقاباً له على تمرده على أبيه . وحتى يتجنب أى صراع فى المستقبل على العرش قام الحاكم الجديد بختق أخيه الذى رفض أن يبايعه . كان خماروية فى الحادية والعشرين من عمره وكان مولعاً بالترف ، فمن الطبيعى أن يتوقع المرء أن يقع فريسة سهلة لشهوة السلطة فىسء استخدامها . وبالرغم من قراره المثين أمام أعدائه اتباع الخليفة العباسى فى أول معركة له معهم ، الا ان خماروية مالبث أن ثاب الى رشده وصار ملكاً نشيطاً لم يحافظ على ملك أبيه وحسب بل استطاع أن يمد سلطانه الى مناطق أبعد .

وفى أول سنة من عهده تعرضت مصر لزلازال دمر العديد من المنازل وأصاب جامع عمرو والقسطاط بأضرار وراح ضحيته أنفاً من الأرواح . وعندما تأكد من شدة قيصته على أمور البلاد انصرف الى تطوير القطائع ، فهم بعض منشآت أبيه ليحمي بنائها على نطاق أعظم فزاد فى مساحة القصر وحول المسلمان الى حديقة غرس فيها زهوراً وأشجاراً من أنواع شديدة النعرة منها نخلة قصيرة يمكن لرجل واقف الى جوارها أن يجمع ثمارها . وعلى جذوع بعض النخيل بُنيت أنابيب من رصاص أحيطت بغلاف من النحاس المذهب ، وعندما كان الماء يخرج من الأنابيب كان يخيّل للناظر انه يخرج من جذع النخلة نفسه . سقط فى أحواض نظمت بحيث يمكن منها توزيع المياه على القنوات العديدة التى كانت تروى الحديقة . وكان بها أحواض ريحان اعتنى البستانيون بتنسيقها عناية فائقة وشكلوا من الأزهار صوراً من كل نوع أو حروف . ومن بين زهور الحديقة البديعة كانت الزنابق وزهر المنثور (١) . ومن أجل خمارويه هجنت بعض أشجار الشمس مع أشجار اللوز . وقد شيد فى وسط الحديقة برج من خشب « الساج » اتخذ بيتاً للطيور وقد زين جدرانه بنقوش بارزة ملونة بألوان عدة . كانت قنوات المياه تخرق أرض الحديقة المبلطة وكانت تغذى دائماً بالماء عن طريق سواق . وفى تلك القنوات كانت الطيور تسبح وقد أسغت بأصواتها والأرانب الحياة على تلك الحديقة الباسمة التى أغلقت الطيور تجوس فى ربوعها منها الطواويس والبنجاج الغينى وطيور أخرى كبيرة الحجم .

وفى داخل القصر بنيت قاعة عرفت « ببيت الذهب » كانت

جدرانها الرائعة تلمع ببريق الألوان التي اتخذت من الذهب • واللازورد،
وعليها نقشت صورته نقشاً بارزاً مع صور لزوجاته وموسيقى البلاط •
وقد نفذت الرسوم بأناقة ومثلت الشخصيات ترتدى تيجاناً من الذهب
الخالص أو عمام مثقلة بالأحجار الكريمة وفي أذانهم أقراط ثقلة •

وأمام القصر كانت توجد بركة لامعة من الزيتيق فقد شكى خماروية
لطبيبها من الارق فنصحته بالتدليك ، لكن خماروية لم يكن يحب أن يلمس
جسده ، فنصحته الطبيب بأن يحفر حوضاً ويملاه بالزيتيق • فصنع حوضاً
مربعا طول ضلعه خمسون ذراعاً في كل زاوية منه عموداً من الفضة
الحالصة • وثبتت اليهم ستائر حريرية رائعة تتحرك بواسطة حلقات
من الفضة • وأمر خماروية بصناعة حاشية من الجلد ، فإذا ما نفخت
وضعها على الزيتيق وأغلق الستائر ونام على الحاشية التي كانت تتأرجح
مع حركات الزيتيق فتساعدته تلك الهزات على النوم وفي الليالي المقمرة
كان نور القمر المنعكس على سطح البركة الزيتيقية يخلع على المنظر ثوبا
سحريا يجعله من عالم الواقع •

وبنى في قصره بيتا للأسود ، كان أحدهم يسمى زريق لزرقه
عينيه ، وكان شديد التعلق بخماروية ، وكان يتمتع بحرية كاملة ، فكان
يجوس في القصر دون أن يؤذيه مخلوق وفي الليل كان يرتدى طوقاً ذهبيا
ويسهر بجوار الأمير النائم ليحرسه ، وقد ضمت بيوت الحيوانات الأخرى
نمورا وفهودا وفيلة وزراف •

✱

بنى خماروية حرميا ليجمع فيه نسائه وأبيه وقد خص كل
منهن مسكنا شديدا الاتساع ، حتى أنه اتسع لايواء قائد وأتباعه عندما
سقطت الأسرة الطولونية ، وكان القاض من طعام كل وجبة في القصر
عظيما ، واعتاد خدم القصر أن يبيعونه ، فإذا ما حل ضيف مفاجئ بمنزل
ولم يكن لدى صاحبه وقت كاف لإعداد الطعام كان يكتفيه ببساطة أن
يذهب للقصر ليشتري بعضا من بقايا المائدة •

وقد كون خماروية حرميا عظيما كان بعضه من رجال « الحوف » ،
وهم قوم عرفوا بالشجاعة وإن امتنهنوا قطع الطريق • أما باقي أفراد
الحرس فكانوا ألف زنجي ، وقد تألف زعيم من درع جلدي وئساب
وعمامة سوداء • وكانوا إذا ما خرجوا للاستعراض مسلحين بسيوفهم
الكثير بدوا للرأي كتهن أسود متناسب تتناثر عليه لمسات بيضاء هي

حواف الكالونات (١) البيضاء التي تظهر من تحت عمامتهم .

وأثناء المواكب كانوا يمشون أولاً ثم يأتي خماروية محاطة بإتباعه وكانت رهيته عظيمة حتى أن مخلوقاً لم يكن ليجرؤ على أن يشير إليه بأصبعه أو أن يتحدث إليه أثناء سيره أو أن يحاول الاقتراب منه خشية العواقب . فإذا ما سار ساد الصمت جموع الناس فلا يسمح كلام ولا سعال أو عطس أو حتى أقل نفس . فكانهم واقفون وعلى رؤوسهم الطير .

كان سياق الخيل موضوعة هذا العصر وكان الاحتفال به عظيماً كالاحتفال بالعيد . وقد بنى خماروية « ميلان » آخر أكبر من ميدان أبيه . وبنى قبة في قصره تشبه قبة الهواء سباعاً ، الدكة ، وقد زودت باستار يمكن عن طريقها التحكم في درجة حرارة الغرفة وكان من الممكن تحريكها إلى أعلى أو إلى أسفل . وفُرشت أرضياتها بسجاجيد منقاة صنعت كل واحدة بنفس أبعاد الغرفة . وكثيراً ما كان يجلس في هذا المكان ليتأمل قصره وملحقاته وحديقته والمنظر الرائع الذي يمتد أمامه .



قتل خماروية أثناء نومه وعلى سريريه على يد بعض حذاياء وخدامه ، كانت جنازته مشهداً كثيباً فقد أخذت نساؤه ونساء خدمه وموظفيه في النواح والمويل ولطن بعض العبيد ملابسهم بالسواد ومزقوها . كان البكاء عظيماً يمزق نياط القلوب واستمر حتى وري التراب .

أما القتل فكان عليهم أن يغالبوا الألم المبرح لسهلته قبل أن يموتوا على صليبانهم .



وسرعان ما انكشف عجز أبناء خماروية عن صيانة اربهم ودخل القائد العباسي محمد ابن سليمان القطائع غازياً على رأس جيش من جيوش خليفة بغداد في ١٠ يناير ٩٠٥ م ، فذبح الحرس الاسود وأحرق أحيائهم ونهب المدينة تماماً لكنه احترم جامع ابن طولون الا انه لم يتورع عن نهب المنازل ومعاملة السكان معاملة الكفار .

وشيثه فشيء تهاوت بيوت القطائع المائة ألف ، وأجهزت القوضى

(١) نوع من الغطية الرأس .

والمجاعة التي أصابت مصر في القرن الحادى عشر الميلادى على البقية
الباقية منها • وحتى يجنبوا الخليفة منظر تلك الأطلال المحزنة شيد
حائط فى عام ١٠٧٠ م يصل بين القاهرة والفسطاط من باب زويلة حتى
جامع عمرو • وصارت تلك الخرائب محجرا يقصدها الناس بحثا عما
قد ينفعهم فى تشييدهم بيوتهم •



عاشت الدولة الطولونية ٣٧ عاما تمتعت خلالها القطائع بدرجة
من الثراء والرفاهية لم تشهدها مصر منذ الفتح العربى • وإذا ما كانت
المدينة التى شيدها ابن طولون وجمها خمارورية قدم آلت رمادا فان ذكرها
عاشت طويلا فى ذاكرة الأجيال التالية • وقد تغنى بمظمتها الشعراء وبكوا
نهايتها المبكرة •

وقال فى رثائهم الشاعر اسماعيل بن أبى هاشم •

كانوا مصايحبا لدى ظلم الدجى

يسرى بها السارون فى الادلاج

وكان أوجههم اذا أبصرتها

من فقسة يفضله او من عاج

ويختم رثائه قائلا :

وعليهم ما خشيت لا ادع البكا

مع كل ذى نظر وطرف ساج

القاهرة

عاصر انشاء القاهرة فترة عانى فيها العالم الاسلامى من اضطرابات عاصفة . فقد اخذت شمس العباسيين فى الغيب بعد ان كانت قد وصلت الى ذروتها فى ايان حكم هارون الرشيد (٧٨٦ - ٨٠٨ م) وايتلمتها الامواج التى اثارها الصراعات المتوالية على العرش وثورات الأمراء وأطماع الحرس التركي . وقد رأى العباسيون (أحفاد العباس عم النبي صلعم) من مقعدهم فى بغداد ظهور الأسرة الفاطمية المنافسة (وهم أنسال ابنة الرسول صلعم) فى القيروان . وبينهما صارت مصر محصورة وكان عليها الاختيار بين الولاء لأسرة العباسيين الهرمة والأخنة فى الضعف وبين الولاء للأسرة الفاطمية المفعمة بالقوة والقوة .

تولى المزمز لدين الله رابع الخلفاء الفاطميين العرش سنة ٩٥٣م . وعلى النقيض من أسلافه تبوأ مكاناً فى التاريخ . فلقد كان الخلفاء السابقون رجال حرب لم يتركوا لغير القوة معنى أما هو فكان رجل دولة ذا عقلية سياسية فعرف كيف ينتصر على عدوه فى ميدان القتال ثم يتبع هنا بأعمال دبلوماسية تمكنه من استغلال النصر خير استغلال . وحلت بهذا الحركة المبروسة الثانية محل الحماسة الانفعالية . ولم يكن أجداده يتمتعون ببسط كبير من الثقافة ، بل قليلا ما اهتموا بالثقافة أو بالعلوم . غير انه كان رجلا متعلما ينظم الشعر ويولع بالأدب العربى ويعرف

السلافية والاغريقية واللهجات البربرية والسودانية ، وجمع الى هذا فصاحة تأخذ بالألباب فهو قادر على أن يوقد الحماس في قلوب الناس تارة وتارة أخرى يفجر من عيونهم الدمع .

وكان ضنيينا بالمال العام جوادا بماله . وأظهر حبه للعدالة نبيل غايته . وكان شديدا على قومه حتى يحفظ الأمن والاستقرار في أرضه بيد أنه أظهر ليينا وتسامحا مع المقاطعات البعيدة التي حافظت على ولائها له بذلك .

ولما كانت الرغبة تملأه في توسيع ملكه فقد كان من حسن طالعهِ أن يجده شخص جوهر الذي كان عبدا من أصل صقلي أو يوناني ثم ارتقى الى مرتبة سكرتير الخليفة السابق وعندما اعتلى المنز العرش جعله وزيرا وقائدا لجيوشه . ولنتوقف برهة أمام شخصية جوهر المؤسس الحقيقي للقاهرة .

ولد جوهر عام ٩٠٣ م في جزيرة صقلية لصقلي يدعى عبد الله كان قد اعتنق الاسلام ولا نعرف شيئا عن جيله حتى اسمه . وتلقى جوهر تعليمًا جيدا اوروبيا وعربيا مما جعله قادرا على فهم التيارين الثقافيَّين اللذين سادا منطقة البحر المتوسط في هذا العهد . ونجح عن جدارة في اكتساب اعجاب المنز الذي قلدر فيه مواهبه وعلمه . وعين وزيرا في عام ٩٥٨ م ثم قائدا للقواد ، ونفذ بنجاح باهر العديد من المهام الصعبة . وبذلك أظهر جوهر نفسه كمحارب عظيم ودبلوماسي كفء واداري ناجح وأخيرا كرئيس عادل ورحيم . وقد كلف في عام ٩٥٨ م بتهدئة شمال غرب افريقيا فقاد القروان وقاد جيشه المظفر حتى وصل الى ساحل الأطلنطي وهناك ملا افاء بأسماء حية وأرسلها الى الخليفة كدلالة على أن امبراطورته تمتد الى ساحل المحيط .

وكما ان أهم أعمال المنز لدين الله كان غزو مصر ، كان تأسيس القاهرة أهم أعمال جوهر الصقلي . كان الفارق شامعا بين إفريقيا الشمالية بعضهاها الواسعة الجرداء وقبائلها المتحفزة دائما للثورة وبين سهول مصر الواسعة الغنية وشعبها الطيب المحب للسلام الذي لا يجتحم لتحدي ملك قوى مقيم بالحوية والطموح .

ويروى المقرئى حكاية تعبر عن رأى الشائع لاهل القبروان عن المصريين حينذاك . أرسل أحد المغاربة جارية الى مصر لتباع بألف دينار . فانت سيدة وساموت على شرائها بعد أن فحصتها ثم اشترتها بستمائة دينار . وكانت السيدة ابنة الأنشيد محمد بن طنج ملك مصر حينذاك .

وعندما عاد الناجر الى وطنه روى الحكاية للمعز الذي ارسل في استدعاء الشيوخ وأمر الناجر برواية الحكاية مرة أخرى . وعندئذ صاح : « يا اخواننا انهضوا الى مصر ، فلن يتحول بينكم وبينهم شيء ، فان القوم قد بلغ بهم الترف الى ان صارت امرأة من بنات الملوك فيهم تتشرف بنفسها وتشمى جزيره لتتمتع بها وما هذا الا من ضعف نفوس رجائهم وذهاب غيرتهم فانهمضوا لاسرنا اليهم » . فاجاب الشيوخ « سمعنا وطاعة » واعلنوا على استمدادهم للانضمام الى جيوش الخليفة التي تقصد مصر لغزوها وللمدة عامين اخذ المعز في تجهيز حملته . حفرت الآبار وشيدت استراحات للجيش على طول الطريق من القيروان الى الاسكندرية . وفي مصر مهتت الطريق للحملة دعاية للشيعيين والعلويين . وقد جنت سياسة التسرب ثمارها فقد وجلت بذور الثورة التي يذرها الفاطميون في أرض مصر التي أهلها الباسيون أرضا خصبة قوية وامتدت فيها بنورها .

بعد وفاة كافور العظيم تولى العرش طفل . وقد كره رعاياه ، الذين كانوا دائما عرضة للاعتقال والمصادرة ، وزيارة ابن الفرات . وفي عام ٩٦٧ م كان فيضان النيل شديدا مما أدى الى مجاعة أعقبتها الوباء . ثم أضيف لكل تلك المصائب هجوم الفتران والجراد . فمات في القسطنطينية وضواحيها أكثر من ستمائة ألف رجل . فضلا عن هذا أخذ القرامطة في مهاجمة القوافل وعاث النوبيون فسادا في أسوان فهاجر الناس وقد ملاحم اليأس الى البلاد المجاورة .

وقد فر من مظالم ابن الفرات يهودى اعتنق الاسلام هو يعقوب ابن كلث الذي كان صاحب حظوة لدى كافور في السابق . وقد لجأ الى بلاط المعز وأمله بكثير من المعلومات النافعة عن مصر . جمع المعز جيشا كبيرا ودعيت القبائل العربية الى الانضمام تحت لواء المعز . وقد حمل الجيش معه ٢٤ مليون دينار وفرقت عطايا ثمينة بين الجنود . غادر جوهر القيروان في فبراير عام ٩٦٩ م على رأس جيش بلغ تعداده مائة ألف مقاتل مجهزين بخير عتد وبصحبته ألف جمل وعدد لا يحصى من الخيول التي حملت بالفضة والوزن والذخائر وقد استعرضهم الخليفة بنفسه وعندئذ قبل القائد يد الخليفة وحوافر جواده ثم مر الأمراء والقادة وعلية القوم في صفوف سائرين على أقدامهم أمام جوهر الذي خلع عليه الخليفة بردته وحصانه تعبيرا عن حظوة جوهر الفائقة لديه .

ولم ياق جيش المعز سوى متناوشات بسيطة عندما وصل الى مصر ويزوى ناصرى خسرو اسطورة تحكى ان المغاربة كانوا يخشون عبور

النيل الذى كان يعج بالتماسيح . لكن المزر طمانهم وتنبأ لهم بأنهم سيرون كلبا أسودا سيقودهم الى ضفة النيل وسيريهم الطريق الذى عليهم اتباعه . وجرى الأمور كما تنبأ الخليفة وتمضى الاسطورة زاعمة ان الجيش بأكمله قد عبر النيل دونما أن يفرق فارس واحد وان يلتهم نمساح جنديا .

واستسلمت أغلبية السكان دون قتال ، أما مراكز المقاومة النادرة فقد صغيت بسرعة وقد رغب أهل القسطنطين فى تجنب أهوال القتال ولذا قطعوا رؤوس بعض من قاوموا الفاطميين وارسلوها الى جوهر الذى أرسلها بدوره الى المعز ثم أرسل رسولا يحمل رايه بيضاء وأخذ الرسول يطوف بشوارع القسطنطين مناديا بالأمان ويمنع السلب . وفى اليوم التالى الخامس من أغسطس ٩٦٩ م دخل الجيش الفاطمى القسطنطين رافعا رايته وداقا طوله . وتوجه جوهر الصقلي مرتديا ثوبا من الحرير مطرزا بالذهب الى جامع عمرو على صهوة جواده البنى وقد غطى سرجه بقميص مصرى . وهناك ألقى الامام وهو متشبع بالبياض خطبة فى المصلين باسم الخليفة الجديد المعز لدين الله الفاطمى وترحم على أجداده فاطمة وعلى . ثم ضربت عملة شيعية وبهذا فقد العباسيون مصر الى الأبد وانتقلت السيادة الى الفاطميين لمدة قرنين من الزمان . وبعد ان مر جوهر بالقسطنطين استمر استعراض القوات الافريقية لمدة صبية أيام ثم استتب الهدوء سريرا . وملأت خيام الجند الارض الرملية التى تحف بالمدينة وفنحت الأمشواق أبوابها وأخذ الغزاة فى شراء البضائع المصرية الجيدة .



كان للغزو الفاطمى عواقب هامة لمصر . فلقد اعتبر السنونيون الفاطميون هراطقة وعصيت باقى أجزاء العالم الاسلامى الى تجنبهم . لذا فقد انعزلت القاهرة فكريا عن الفكر والأدب العربى اللذين ازدهرا فى القرنين الحادى والثانى عشر . وتجنب العلماء الكبار والطلاب جوامع القاهرة حيث تتردد دعاوى الفاطميين . وخلال تلك الفترة لم يكن لمصر أن تتجنى نفعا علميا من أوروبا التى لم يكن لديها فى ذلك الوقت ما تقدمه لمصر . وإذا ما كانت تلك الفترة قد شيدت ضعفا ثقافيا الا أن مصر ارتقت الى درجة من الثراء المادى لم تتجاوزها أبدا فى أى من القرون التالية . وإذا ما كانت المنازل والمساجد والقصور الفاطمية قليلة العدد نسبيا الا ان ثراء زخارفها التى اسرف فى استخدام الذهب والاحجار الكريمة بها لن يدانى أبدا فى العصور اللاحقة .

أدى قيام الدولة الفاطمية الى تغيير كبير فى أوضاع المسيحيين فى

مصر فقد حاول الخلفاء الفاطميون استمالة الأقباط اليهم ، وعاملوهم بعناية وتسامح كبير وهذا يفسر العدد الكبير من الكنائس التي شيدت في ذلك العهد . فقد صرح المعز للبطريرك اغرايم (١) بتجديد كنيسة القديس مرقوريوس (أبو السيفين) (٢) وإعادة بناء الكنيسة المعلقة . وعندما أراد بعض غلاة المتعصبين إيقاف العمل ، ذهب المعز بنفسه إلى المنطقة وأمر بوضع الأساس في خضرته وبعد هذا تم البناء في سلام .

ويفسر نص منسوب إلى الكاتب الارمني أبي صالح سبب اهتمام المعز (ثاني الخلفاء الفاطميين في مصر) بأمر الأقباط : فهو يعزو هذا إلى معجزة تمت على يد البطريرك القبطي الذي أراد أن يظهر للخليفة مدى صدق العقيدة المسيحية فدعا الرب أن يصنع معجزة تثبت بها صحة ما ورد في الانجيل بأن الايمان يمكن أن يحرك الجبال وتحقق المعجزة فتتحرك جزء من جبل المقطم بالقرب من تل الكيش .

وقد تزوج المعز من مسيحية وكان واحد من صهره بطريركا ملكانيا (الروم الارثوذكس) وعين في منصب الوزارة يهودا ومسيحيين اعتنقوا الاسلام . وأولع الكثير من الخلفاء الفاطميين بزيارة الكنائس والأديرة القبطية .

كيف كانت تبدو المنطقة التي قدر للقاهرة أن تشيد عليها ؟ كان هناك طريق يخرق المنطقة طوليسا ويربط بين الفسطاط الواقعة في الجنوب وعين شمس في الشمال وإلى الشرق كانت هناك قناة عرفت باسم خليج البحامين al-Yahmim (١) وقد ظهرت في تاريخ لاحق . وإلى الغرب امتدت قناة خليج أمير المؤمنين . وإلى الشمال الشرقي ينتصب الجبل الأحمر وبنيته من حجر الكوارتزيت ذي لون متفاوت الدرجات من الحمار والصفار والزرق .

وكان بتلك المنطقة بعض المنشآت : مثل الحديقة المعروفة باسم حديقة كافور التي شيدها الأمير محمد بن طغج الأخشيدي والحق بها اصطبلات وحلبة للخيول وقد لامست أطراف الحديقة خليج أمير المؤمنين .

-
- (١) يقال ان جثمانه دفن في الكنيسة المعلقة تحت منبرها .
(٢) قديس مسيحي عاش في القرن الثالث الميلادي وكان ضابطا في الجيش الروماني . وقيل ان ملاك الرب تجل له قبل أن يخوض أحد المعارك وأعطاه سيفاً . وأمره أن يذكر الله اذا ما من عليه بالنصر . وقد كان . وعندما عاد رفض أن يحرق الشجرود لإلهة روما فنقبض عليه وعذب ثم قطعت رأسه .
(٣) خليج كان يفصل بين السهل الذي بنيت عليه القاهرة وقرية أم دين (القيس فيما بعد) .

وكان هناك أيضا « دير العظام » وهو دير قبطي سمي بهذا الاسم لأنه كان يضم عظام بعض من تلاميذ المسيح . وكان بالمنطقة أيضا قلعة بدائية احتلتها قبيلة بنو عزرا وكانت تعرف باسم « قصر الشوك » .

وكان هناك أيضا مسجده شبيبه في عام ٧٦٢ م بين خليج أمير المؤمنين والجبل ، وقده أقيم على البقعة التي دفن فيها رأس « ابراهيم » حفيد « أبو طالب » زوج أخت رسول الله صلعم . وقده حمل هنا المسجد الكثير من الاسماء آخرها « مسجده تبر » نسبة الى الأمير « تبر الأخشيده » الذي دفن فيه .

والى الغرب بين خليج أمير المؤمنين وبين النيل الذي لم يكن بعيدا عنه في ذلك الوقت امتدت حلقات يانعة . وقد عرفت تلك المنطقة بالحمرام كما ذكرنا من قبل ، وانقسمت الى ثلاث مناطق من الجنوب الى الشمال : الحمراء الدنية والوسطى والقصى . والأخيرة تقع الى جوار جبل يشكر الذي شيد عليه جامع ابن طولون ، ثم يواصل النيل مجراه حتى قرية أم دنين ويحاذي منطقة سميت أئناء حكم الخليفة المستنصر « بأرض الطبالة » تكريبا لراقصة كانت قد نظمت بعض الأبيات في تمجيد أحد الانتصارات على العباسيين ، وقده منحها الخليفة تلك الأرض كمكافأة على تلك الأبيات ، ثم يتجه النهر الى « أرض البعل حيث امتدت « منية الأصبغ » حتى يصل الى « منية السريج » .



في الجزء الجنوبي لتلك المنطقة نصب الجيش المغربي خيامه في سنة ٩٦٩ م وعندئذ بدأ العمل بحياصة في تشييد عاصمة جديدة . وطبقا لتعليمات الخليفة الموحدة كان على جوهر الخيار بين ثلاث مناطق : الأولى : ان يقلد ابن طولون ويشيد المدينة الجديدة على الأرض الرملية الجافة الواقعة الى الشمال ، بين خليج أمير المؤمنين والمطم ، والثانية شاطئ النيل الذي سيضمن للمدينة الحصول على الماء باستمرار فضلا عن استخدامه كطريق للنقل التجاري عليه ميناء مزدهم بالراكب ، والثالثة : جبل الرصنه الذي يجمع الى المزايا السابق ذكرها ارتفاعه الذي يحمي المدينة من مياه الفيضان ، وقربه من النيل الذي يضمن امدادات المياه فضلا عن الفوائد المادية التي ستجنيها مدينة مشيدة فوقه من النقل النهري . وفضل جوهر الموقع الأول ، وطبقا للقلقشندي فقد ربحه الخليفة المزم على هذا الاختيار لبعده الموقع عن النهر مصدر المياه . .

وقد أوضح المقرئى ان جوهر كان يريد تشييد قلعة تحمي القسطنطينية من غارات القرامطة لا مدينة توفر حياة هائلة لسكانها . وارتبطت بينا تلك المدينة أسطورة كما حدث للقسطنطينية من قبل وقد قيل ان جوهر اختار موقع المدينة الجديدة على بعد ميل تقريبا من النهر فى اليلة نفسها التى نصب فيها معسكره قرب القسطنطينية . ورسم على الموقع مربع طول ضلعه ٣٦٠ مترا وغرست على طول محيطه أعمدة متصلة بجبال علفت فيها أجراس . وكان على الفلكيين ، ان يجتمعوا ليحددوا لحظة مناسبة لبدء العمل أى حينما يظهر فى السماء كوكب ذو فال حسن . وفى تلك اللحظة كان على الفلكيين ان يهزوا الجبال حتى تدق الأجراس وبذا تعطى اشارة لبدء العمل فى كل أرجاء المدينة . وبينما هم ينتظرون اذا يقراب يحط على أحد الجبال فتدق الأجراس ، فيظن العمال انها الاشارة فيشرعون فى العمل بينما أخذت صرخات فزع تنطلق من الفلكيين فقد كان كوكب المريخ صاعدا فى الفلك وظهوره فى تلك اللحظة الحرجة كان يعنى ان المدينة ستستعيد لأن المريخ كان قاهر الفلك . ولما كان مستحيل الرجوع فيما قد تم أو تغيير ارادة السماء فقد قرر ان تسمى المدينة بالمنصورة حتى يتغير الحال السىء لصالح المدينة . لكن المعز غير هذا الاسم الى قاهرة المعز على اسم نفس الكوكب الذى ظهر فى السماء لحظة بنائها .

وفى رواية أخرى كان المعز قد اختار اسم المدينة الجديدة القاهرة وهو ما يزال فى القديوان قبل أن يرحل جيشه لفوز مصر .

ومهما كان أصل الاسم فقد رأى الفلكيون انه اسم على غير مسمى وأعلنوا ان المدينة ستسقط فى يوم ما تحت ضربات غازى من تركيا - الأرض التى يحكمها كوكب القاهرة (كوكب الحرب) ، وبعد خمسة قرون من هذا التاريخ استولى السلطان سليم العثمانى على المدينة فى عام ١٥١٧ .

✱

كان فى ذهن معمارى القاهرة حقيقتان سياسيتان . ان الفاطميين شيعيون يحيط بهم فى مصر شعب سنى . وانهم أعداء للعباسيين سادة خراسان والعراق وأرض بلاد النهرين ولذا فلا بد ان تناقس عاصمتهم بغداد العظيمة وان تليق بلولة عظيمة من دول حوض البحر المتوسط ، لا ان تكون مجرد عاصمة لولاية . ولذا كان لابد للمدينة الجديدة من ان تكون محصنة تحصينا يكفل الحماية للخليفة المقيم بها ضد أى تمرد محتمل وان تكون لائقة بسكنى ملك عظيم ، ولذا فلم يسخر وسما فى تجميلها .

لقد بنيت تلك المدينة ليسكنها الغزاة المنتصرون لا رعاياهم ولذا فقد كانت القاهرة فى ذلك العصر مدينة ارستقراطية للخاصة تذكرنا بالمدينة الامبراطورية فى بكين أو الكرملين فى موسكو . وشيئا فشيئا اتخذت مظهر مدينة محرمة : فقد كان على من يريد ان يدخلها • ان يذكر سببا قويا وان يحصل تصريحاً ، ولذا فليس من الغريب ان تدعى « القاهرة المحروسة » وبدون تصريح كان من المستحيل ان تدخلها شحنة من خشب أو حتى من قش ، وكان على السفراء الأجانب ان يمروا بين صفوف الحرس اذا دخلوها ، كما كان على الفارس ان يترجل عن جواده عندما يدخل من باب القسطنطينية ، وعلى هذا الباب كان الوزراء المخضوب عليهم يقفون منتظرين ان يتعطف مولاهم يسمح لهم بالمثل امامه . وعند تنويع الخليفة كان النبلاء يسرون خلف الخليفة على أقدامهم حتى باب زويلة وباب الفتوح • وقد عاش هذا التقليد فى احتفالات المحمل عندما كانت مصر ترسل الى مكة المكرمة استاراً جديدة للكعبة فى كل عام محمولة على جمل ، وكانت المدينة كلها بمبانيها وأرضها الفضاء ملكاً للخليفة يؤجر فيها المباني ويمنح الأرض الفضاء حصصاً لجنوده • وكان الخليفة ورجال بلاطه هم المستهلكون الوحيدون للبضائع التى تعرضها أسواق ومتاجر المدينة •

ويقول ناصرى خسرو الذى زار مصر بين ١٠٤٦ - ١٠٤٩ م ان القاهرة واحدة من أكبر مدن العالم ، وبها مالا يقل عن عشرين ألف متجر مملوكة للخليفة ، وبها أيضاً خانات وحمامات ومبان عامة أخرى ، كثيرة العدد حتى ان مؤرخنا يعجز عن حصرها •

وقد شيدت القسطنطينية والعسكر حول جامعين كرسا لعبادة الله ، أما القاهرة فقد التفت حول قصر ، هو مقر للخليفة • وبينما كان نمو كلا من العسكر والقسطنطينية اطرادياً كفتن وضع فى منجم للملح فأخذت تكسوه تدريجياً بلورات لامعة فحولته فى النهاية الى جوهرة بديعة ، كانت القاهرة تحفة فنية شكلها صانع ماهر فى أيام ثم وضعت كما لو كانت توضع فى صينية وسط السهل الذى « ينحصر بين النيل والمقطم » •



كانت للمدينة شخصية ميزتها عن المدن العربية الأخرى التى تقاطع شوارعها الضيقة الكثيرة مكونة شبكة متعرجة ، فلقد بنيت القاهرة وفق تخطيط هندسى سابق لانشائها جعل لشوارعها انتظاماً مقبولا وقد خطط منها جوهر بنفسه سبع شوارع • وقد اخترقها من الشمال الى الجنوب .

شارع كبير حتى لا يحجب انسام ريح الشمال المنعشة ، وقد اتبع بشكل ما اتجاه الطريق التاريخي الذى سلكه الغزاة الذين هاجموا مصر بين حين وآخر . وقد حافظ شارع النحاسين الحال على خط هذا الشارع القديم تقريبا .

وكان هذا الشارع (بين القصرين أو قسبة القاهرة) يفصل بين قصرين كبيرين . وفى تلك المنطقة يزداد اتساعه الى ١٥ متر مكونا ميدانا كبيرا مستطيل الشكل (رحبة بين القصرين) . وتعتمد على هذا الشارع أزقة صغيرة تمتد من الشرق الى الغرب وتؤدي الى قنطرة الخليج والمقس . وقد كان الشارع الرئيسى مخصصا للمواكب الهامة وترك للطرق الأخرى الوفاء بالاحتياجات المادية . وعبر قسبة القاهرة كان السلطان يمر محاطا بالخصيان الذين يحملون فى أيديهم مجامرا يحترق فيها العتير والصبر . وكان البروتوكول يحتم على الناس ان يسجدوا على الأرض لحظة مرور الخليفة داعين له الله بالخير . أما فى الشوارع الجانبية فقد كانت تمر فيها عربات محملة بالأخشاب أو الأحجار أو الماء أو البضائع المفرغة فى ميناء المقس .

وقد شيدت المنازل بعناية فائقة حتى ليخال الى الراى انها قد شيدت من أحجار كريمة لا من ملاط وقرميد وأحجار عادية وكانت منازلها منفصلة الواحدة عن الأخرى حتى ان الأشجار المزروعة فى واحدة منها لا تلامس أغصانها المنزل الآخر وكل منها مزودة بحديقة أجملها يحيط قصر الخليفة .

ومن كتاب ناصرى خسرو اقتبس الفقرة التالية التى تظهر مدى أهمية الحدائق فى مدينة القاهرة فى ذلك الوقت « من أهم خصائص مصر ان من يريد ان يعمل حديقة يمكنه ان يحقق رغبته فى أى فصل من فصول السنة . فمن اليسر هناك على المرء ان يزرع أو يحصل على نبات سواء كان أشجار للزينة أو أشجار فاكهة محملة بالثمار . فهناك اناس يمارسون هذا النوع من التجارة وهم على استعداد دائم لتوريد أى صنف ولديهم أشجار مزروعة فى براميل خشبية موضوعة على أسطح منازلهم التى تشبه الحدائق . وهى أشجار فى الغالب مغطاة بالفاكهة من البرتقال السكرى أو البلدى أو الرمان أو التفاح أو السفرجل ولديهم أيضا مشاتل للورود الرياحين والمنبئات العطرية . فإذا ما رغب انسان فى شئ منها أتى الجمالون لنقل الصناديق الخشبية التى زُرعت فيها الأشجار ، وتربط الصناديق الى قوائم خشبية يحملها الجمالون الذين ينقلونها الى المكان

المطلوب • وبعد أن تفرغ الصناديق من محتوياتها تزرع الأشجار التي لم يلحق بها أدنى ضرر • ولم أشهد لهذا مثيلا في أى بلد في العالم ولم اسمع بهذا في أى مكان آخر ولا بد أن أضيف أنها عادة لطيفة جدا •

وكانت السواقي ترفع الماء اللازم لتلك الحدائق • وعلى الاسطح زرعت الأشجار وبنيت جواسق •

أما الماء اللازم للمدينة فقد كان يجلبه السقاؤون من النيل • وروى ناصرى خسرو انه قد كان ينقل على ظهر ٥٢ ألف جمل خصصت لهذا الغرض • وبالطبع فقد بالغ كثيرا في هذا الرقم وإن كان على أية حال يدل على مدى ضخامة هذه المهمة في العصور الوسطى •

(وزودت المدينة أيضا آبار حفرت بالقرب من النيل بالماء العذب لتن مأوها كان يتحول الى ملحي كلما بعدت المسافة عن شاطئ النهر) •

كان السقاء يحمل الماء على ظهره في اثناء من الفخار المسامي وكان القادرون يدفعون ثمنا مقابل أكواب الماء أما الفقراء فكانوا يشربون مجانا او مقابل قطعة من الخبز يضعها السقا في جراب معلق على جانبه • ولتشجيع هذا العمل النبيل سمح للسقائين بأخذ الماء بدون مقابل من الأسيلة (وهي خزانات ماء شيدوها الأثرياء وحرصوا على تزويدها دائما بالماء العذب) فضلا عن انهم عفا من دفع الضرائب • وفي الموالد كان الإلتقياء يستأجرون السقائين لتوزيع الماء مجانا على الحجاج وعلى من يريد الشرب •

ولابد أن منازل القاهرة الفارقة في الخضرة كانت تؤلف مجموعة يديعة منتقاه • وكان من الممكن للمدينة – لولا وجود الممارات العالية – أن يكون لها شكل مدن الحدائق المنتشرة في أوروبا الآن • وإلى الجنوب خارج الاسوار كانت توجد بركة الفيل التي سميت على اسم واحد من أتباع ابن طولون • وعلى مياها كان الخليفة مولع بالتنزه في قاربه • ولا بد أن المشهد كان ساحرا حينما كانت الجواسق التي تحف بها تضاء وقد نظم فيها الشاعر ابن سعيد المغربي قصيدة يقول فيها :

انظر الى بركة الفيل التي اكتنفت
بها المناظر كالأهداب للبصر
كانما هي والأبصار ترفعها
كواكب قد أداروها على القمر

وقد بنى جوهر فى شمال القاهرة ديرا للأقباط مكان الدير الذى هدمه عندما شرع فى بناء القاهرة • ويقع بالقرب من جامع الأقمر وكان يعرف بدير العظام وكان به بئرا ما زال موجودا خلف الجامع الى وقتنا هذا ، وقد نقل جوهر رفات القديسين التى كانت محفوظة فى هذا الدير الى دير بنى حدينا هو دير الخندق •



أحاط المدينة الجديدة سور من اللبن يعلوه طريق دائرى يتسع لمروور فارسين ومن الصعب تتبع آثار هذا السور على وجه دقيق فلم يكن منتظم البناء وكانت أضلاعه تقريبا موجهة الى الجهات الأصلية • وفى السور الذى كان يفصل المدينة عن القطائع والعسكر فتح بابين متقاربين هما « بابا زويلة » وكانا واقعين الى الشمال قليلا من الباب الحالى الذى يحمل نفس الاسم وهو اسم قبيلة من البربر أتت مع جوهر وعندما جاء المعز من القيروان سنة ٩٧٢ م دخل المدينة من الباب الأيمن فتدافع الناس للدخول من الباب الأيسر ليلحقوا به ، وقد أدى هذا الى إشاعة أن الباب الثانى مشيتوم ويفسه مشاربع من يمره ، بينما أخذ الاعتقاد يرسخ فى سعه طالع الباب الأول • وقد قيل أن مفصلات ضلفتى الباب اتخذت من الزجاج وكان باب زويلة مسرحا لتنفيذ أحكام الإعدام العلنى مما ساعد على تدعيم السمعة السيئة للباب الأيسر ، فضلا عن وجود سوق لآلات الموسيقى كالعود والرباب ••• الخ ، التى كرهها الدين •

فصار هذا المكان مقصدا للمغنيين وللمراقصين وهم قوم سيئو السمعة • واشتد تطاير الناس من هذا الباب حتى انتهى الأمر الى سده تماما •

أما حائط المدينة الشمالى المواز للحائط السابق فكان به بابان هما « باب الفتوح » و « باب النصر » ، وقد شيدهما معماريون من « الرها » (وكان يقعما الى الجنوب من البابين الحاليين اللذين يحملان نفس الاسم) • وفتح فى الحائط الغربى ثلاثة أبواب باب سعادة و « باب الفرج » و « باب القنطرة » ، وبالقرب منه كانت توجد قنطرة على الخليج تربط المدينة بضواحيها وبميناء المقس وأم دنين (الأزبكية الحالية) والمنطقة الواقعة شمالها وكان بالحائط الشرقى بابين باب البرقية و « باب المحروق » وأقام جوهر قنطرة على النيل تربط الجيزة بالضفة الشرقية • وحفر خندقا فى عام ٩٧١ الى الشمال من القاهرة قرب « منية الاصبع » عرضه عشرة أذرع ومثلها عمقه ، وكان يمتد من الصحراء الى الأرض الزراعية وقد حفر لحماية المدينة من غارات القرامطة المتواصلة •

وقدبرت المساحة المربعة التي أحاطها السور بـ ١٤٠ هكتارا • وكان طول كل جانب من جوانبها يتراوح ما بين ١١٠٠ و ١٢٠٠ مترا وهي أبعاد الفسقاط والمسكر لكن تخطيط القاهرة كان أعظم وأكثر تناسقا • وقد أحسن تخطيطها فأفرخ تحفة فنية قيض لها أن تعيش أطول مما بقى عمائر العباسيين وابن طولون المتعجلة •

لكن أهم أحداث تلك الفترة كان انشاء الجامع الأزهر الذى استغرق بناؤه سنتين وقد بدأ فيه العمل فى ٤ إبريل سنة ٩٧٢ م فى المنطقة المجاورة لقصر المعز • ويرجع الفضل فى انشاءه الى يعقوب بن كلس وكان فى الأصل يهوديا ثم اعتدى للإسلام • وقد كان يدعى هذا الجامع أحيانا جامع القاهرة وقد حرف الرحالة الأوربيون اسمه الى Giamalazer وترجموه • منزل لازار • وقد لعب جامع الأزهر فى المدينة الجديدة نفس الدور الذى لعبه جامع عمرو فى الفسطاط وجامع ابن طولون فى القطائع فكل منهم كان مركزا دينيا لمدينته • وفيهم كانت تؤدى صلاة الجمعة ويخطب فيهم الخليفة فى جموع المصلين • وفى عام ٩٩٠ م بنى الجامع الأنور (فيما بعد الحاكم) على الطرف الشمالى لمدينة القاهرة وقد تمتع هذا الجامع بنفس امتيازات الجامع الأزهر •

ويزين الجامع الأزهر - أشهر جوامع العالم الاسلامى - ٣٨٠ عمودا تضفى عليه سموقا نرى ارهاصاته فى جامع ابن طولون • وقد احتفظ صحبه بالشكل المربع الذى رآه عليه المعز عام ٩٧٣ م عندما دخله حاملا رفات أجداده ، وصلى فيه عليهم ، ثم اتجه الى قصره يسبقه موكبا من حرسه وأربع من أبنائه وفيلين • وعلى مر الزمان تغيرت هيئة الجامع حتى وصلت لما هى عليه الآن • لقد عمد الكثير من الملوك خاصة الفاطميون منهم الى توسيعه وإثرائه بالهبات أو بالاضافات المعمارية • ونحن نجعل متى تمت عملية سقفه المنخفض ، لكن يحتمل أن العزيز نزار (٩٧٦ - ٩٩٦) هو الذى أضاف الأيوبيين (الشمالى والجنوبى) اللذان ضمّا ثلاثة بوائك على كل جانب وأدخل الحاكم بأمر الله (٩٩٦ - ١٠٢٠ م) عليه تحسينات فى هذا العهد اتخذ الصحن الأوسط شكله النهائى كفناه تحيط به بوائك ذات عقود فارسية • وكان الأمر كذلك بالنسبة لببيت الصلاة الذى تألف من خمس بلاطات موازية لحائط القبلة • وقد بنى الجامع من القرميد وجصصت جدرانه التى تركت فى بعض المواضع عارية من الزخرفة وفى مواضع أخرى حقرت الزخارف على الجص • وتحمل عقود الجامع أعمدة رشيقة جلبت من عمائر أخرى •

لعب الأزهر دورا هاما فى السياسة والحماية الفاطمية بسبب

نشاطه التعليمي . ولذا قاسى الأزهر أثناء حركة الردة الى المذهب السنى
أثناء حكم الأسرة الأيوبية التى حكمت مصر ابتداء من عام ١١٧١ -
١١٧٢ م فتمرضت للاهمال مبانيه وانتزع صلاح الدين بعض زخارفه مثل
الطوق القضى الذى كان يزين محرابه ومنع فيه الخطبة واقتصرت صلاة
الجمعة فى القاهرة على جامع الحاكم .

لكن الحال تغيرت تحت حكم المماليك ، فقد ساء الامر ايدهم الحل
الذى كان يسكن بالقرب منه ما آل اليه الجامع فقرر اصلاحه على نفقته
بمساعدة السلطان الظاهر بيبرس الذى سمح باعادة الخطبة اليه .

وبين عامي ١٣٠٢ - ١٣٠٣ م أصيب الجامع بأضرار نتيجة زلزال
وأصلحه الأمير سلا .

وفى القرن الرابع عشر الميلادى أصلح الجامع واستنظم الرخام بقدر
ضئيل فى محراب ، لكن هذا الاصلاح لم يؤرخ على وجه التحديد . أما
محاريب المدارس الثلاث التى أنشئت فى العصر المملوكى خارجة ثم الحقت
به فقد جلدت بالرخام على نحو رائع .

وأولها مدرسة « الأمير طيرس » وبنيت بين عامي ١٣٠٩ - ١٣١٠ م
والثانية مدرسة « الأمير اقبعا عبد الواحد » بين عامي ١٣٣٩ - ١٣٤٠ م ،
وتنهضا على يمين وشمال الداخل من الباب البحرى . أما المدرسة الرائعة
الثالثة فقد شيدتها الحصن جوهر القنقبائى ودفن بها (١٤٤٠ -
١٤٤١ م) . ثم حدث أن مالت إحدى المآذن على نحو خطير فهدمت وأعيد
بناؤها ثلاث مرات (١٣٩٧ - ١٤١٤ / ١٤١٥ - ١٤٢٣ / ١٤٢٤ م)
وفى عام ١٤٢٣ - ١٤٢٤ م بنى صهرىج فى وسط الصحن به مiazza .
وقد فشلت محاولة لزراعة أربعة أشجار فيه . واهتم بعمارته السلطان
قايتباى فأعاد تشييد الباب البحرى على نحو بديع وأضاف اليه مثذنة
وأمر باصلاحه اصلاحا شاملا . ثم أقام السلطان الفورى مثذنة من طراز
فريد فى عام ١٥١٠ م وازدادت مساحة الجامع مرة أخرى فى القرن
السابع عشر وأصبح الجامعة الوحيدة للدراسات الدينية فى مصر .

ونفذ عبد الرحمن كتنخدا أو كخيا (الذى مات فى ١٧٧٦ م ودفن
فى جامع الأزهر) أعمال عدة فيه مثل بناء محراب واقامة منبر جديد
وصهرىج ومدرسة للأطفال .

ونفذ مرة أخرى الخديوى توفيق وعباس حلمى الثانى ترميمات
هامة فهدمت مثذنة عبد الرحمن كتنخدا وأقيم مكانها الرواق العباسى الذى
افتتح فى عام ١٨٩٨ م .

وفى عام ١٩٣٠ م تفرعت منه ثلاث كليات للتعليم العالى اتخذت لها مقارا منفصلة فى القاهرة ، لكنها سرعان أن انتقلت الى مبان حديثة شيدت خلف الجامع الأزهر وصار الطلاب يجلسون على مقاعد وقاطير فى فصول ، وقد زودت أيضا تلك المنشآت بمعامل لاجراء التجارب العلمية . وبين عامى ١٩٣٥ - ١٩٣٦ م شيد مبنى الخدمات العامة فى ميدان الأزهر الى شمال الجامع أما فى الناحية القبلىة للأزهر فقد أقيمت ثلاث مبان أخرى ذات أربع طوابق للتعليم الأزهرى الابتدائى والثانوى وللخدمات الصحية مزودة بمستشفى . وفى عام ١٩٥٠ وعلى الناحية القبلىة أيضا افتتحت جامعة ذات أربعة آلاف غرفة ومئذنة عالية . وافتتحت أيضا كلية (الشريعة) . وبُنيت كلية اللغة العربية فى عام ١٩٥١ م . وهدمت المنازل القديمة فى الجانب الشرقى لبناء كلية أصول الدين .

وتوجد مكتبة الأزهر التى تضم بين كتبها عشرين ألف مخطوط فى داخل المدرسة الإقباقوية . وقد بنيت مدينة جامعية لايواء الطلبة الأجانب فى ميدان « القفير » سابقا فى العباسية .



وكما كانت القسطنطينية مقسمة الى خطط ، قسمت القاهرة كذلك الى حارات . لكن تلك الأقسام لم تكن موزعة على القبائل العربية المختلفة بل على قبائل وأجناس أجنبية متباعدة . ولذا نسمع عن حارات الروم والكرد والبربر والترک ، « وحارة برجوان » و « حارة الأمرا » .

ولم يسمح الا للجنود الموثوق تماما باخلاصهم بالاقامة داخل اسوار القاهرة أما الآخرين والعناصر المشاغية فقد أقاموا خارج الاسوار . وكانوا كلهم أشبه بحرس امبراطورى وقد وطن جوهر عن عمد الروم بنى جلدته الاماكن المجاورة لأبواب المدينة ووزعت باقى فرق الجند فى مناطق مختلفة . فقد وطن الجنود الزنوج (عرفوا اختصارا بالعبيد) الذين اشتبهوا بعدم الانضباط فى المنطقة الواقعة الى شمال باب الفتوح ، خارج أسوار المدينة بالقرب من الخندق الذى حفره جوهر لوقاية المدينة من أى هجمة تأتي من سوريا . ولذا عرفت تلك المنطقة « بخندق العبيد » . وقد أوت ضواحي القاهرة الجنود الجدد الذين وصلوا بعد تقسيم أراضى المدينة . واسم أحد الضواحي يكشف عن أن جوهر كان يتمتع بروح الدعاية ، جاء بعض الجنود المتأخرين وطالبوه بقطعة أرض . ف أوضح لهم أن الأرض كلها قد وزعت فقالوا « رحنا نحن فى الباطل » أى كان مجيئنا

بلا فائدة • ولصق هذا الاسم « حى الباطلية » بالجزء الذى سكنوه بالقرب من « الباب المحروق » •

وتعكس المساحات الواسعة من الأرض الفضاء التى فركت بين المباني رغبة جوهر الأساسية من بناء القاهرة • فقد تحتم أن يكون فى تلك المدينة عاصمة الخلافة ، أماكن واسعة يمكن فيها اشباع رغبة الخليفة فى الظهور بمواكب وإقامة فيها احتفالات باهرة • فالى جوار « باب العيد » كانت توجد قطعة من الأرض مساحتها ٢٠ ألف متر مربع وأخرى عند قصر الشوك ومساحتها ٧ آلاف متر مربع ، أما ميدان الأزهر فقد كان يقدر ب ٨ آلاف متر مربع •

وكمعطف لآخر يتدل ذيله فى الوحل ، امتدت مدينة الخلفاء الرائعة الى الجنوب على جانبي الشارع الأعظم الذى كان يؤدى الى جامع ابن طولون مكونة أحياء مزدحمة شوارعها ضيقة يصعب الوصول إليها • وقد انقسمت المنطقة الى ثمانى حارات عسكرية أسكنها الجند وأغلبهم من السودانيين الذين كونوا الى الشمال والشرق من بركة القيل حيا من خمسين ألف نسمة •



وهذه المدينة (القاهرة) التى أمر بإنشائها المزم وبناها جوهر ثم أكملها المزم وخلفائه تعرضت لتغيرات عدة فبعد أن تلاشى الخوف من ثورة أو غزو ، فقدت الأسوار معناها وبدأ طوفان من المنازل يغمرها رويدا رويدا حتى ان ناصرى خسروى الذى زار المدينة بعد خمسين عاما من تشييدها عجز عن أن يميز أسوارها لكثرة المباني التى تكتنفه على الجانبين • وقد ذكر المقرئى فى القرن الخامس عشر الميلادى أن آخر اثر لتلك الأسوار قد تلاشى تماما • ومن ناحية أخرى ضاقت المدينة بسكانها بمرور الوقت مما اضطرهم للزحف خارج أسوارها • ولما كان الخلفاء زاهدين فى التضحية بقصورهم أو بمبانيهم فقد اضطروا الى توسيع نطاق المدينة حتى يحفظوا لها وحدتها • فعندما بنى الحاكم بأمر الله • الخليفة المتوہ ، جامع خارج أسوار المدينة ، هدمت الأسوار وأعيد بنائها بحيث أدخل الجامع فى نطاق المدينة • وفيما بعد يعيد بدر الجمال ، وزير الخليفة المستنصر ، بناء الأسوار مرة أخرى لتوسيع المدينة •

بيد أن الحائط الشمالى الشرقى للمدينة ، الذى كان يفصله عن الخليج منطقة بين السورين ، لم يتعرض لتغيير • لكن البلاء والأغنياء شيدوا لهم هناك قصورا وفيلات ، أما الأرض الفضاء استغلها البسطاء

لإقامة احتفالاتهم وللنزهة • وبنى المعز من جديد أرضة بميناء المقس الواقع الى شمال القسطنطينية • ولقد ظلت المقس الميناء الرئيسى ودار لصناعة السفن حتى غير النيل مجراه بعد ظهور بولاق • وبالتقريب من باب البحر شيد الحاكم بأمر الله مسجدا • ومما سبق يتبين لنا سبب اجتذاب السكان الى تلك المنطقة • وبعد ان ظهر الخليج وصار صالحا للاستعمال بين القسطنطينية وعين شمس ازداد عمران المقس تدريجيا حتى أصبح جزءا من القاهرة •



كان قصر الخليفة مشيدا فى الزاوية الشمالية الشرقية للمدينة • وعندما كان يرى من بعد ، كما يروى ناصرى خسرو فى عام ١٠٤٦ م ، كان يبدو كالجبل نظرا لفسخامته وارتفاع مبانيه • وقد بنى فى عام ٩٧٢ م على مكان « بستان كافور » و « دير العظيم » وقصر الشوك ، وعرف « بالقصر الكبير » • وكان يضم حجرات واسعة للخليفة وأسرته ومخازن للأثاث ومطابخ ومصالح حكومية ومخازن تعج بالغلل والسكر والزيت والصابون والشمع والمعادن • وفيما بعد أقام العزيز ابن المعز قسرا (القصر الصغير الغربى) على الجانب الآخر « لقصبة القاهرة » وخصصه لابنته بنت الملك وقد أكمله الخليفة المستنصر فى عام ١٠٥٨ • وكان ظهر البناء يطل على الخليج • وعلى جانبيه الواجهة الشرقية امتد جناحين للبناء مما جعل القصر يشبه فى مخططة حدوة الحصان التى يمتد فروعها تجاه القصر الكبير • وبين القصرين امتد ميدان عظيم عرف بهذا الاسم « رجة بين القصرين » وكانت قصبة القاهرة تخرقه ، وموقعه يمكن تحديده فى المنطقة المحصورة حاليا بين جامع الحسين وخان الخليل ومارستان قلاوون •



كان مجيء « المعز » الى القاهرة فى عام ٩٧٢ م • وبعد أن دخل الى قصره ، خر لله ساجدا وصلى متبوعا بإعوانه ، ثم أنزل أولاده وحريره وخداه بالقصر • وفى منتصف شهر رمضان الذى لم يكن بعيدا جلس المعز على عرش من الذهب نصبه له جوهر فى الايوان الجديد • واستقبل الأشراف (أحفاد رسول الله صلى الله عليه وسلم) والولاة والنبلاء • وفى حضرته كان الكل وقوفا وقد انقسموا الى مجموعات صغيرة تقدمت الواحدة منهم بعد الأخرى الى الخليفة بينما قائد القواد جوهر يعرض عليه هداياها التى اشتملت على مائة وخمسين فرسا مطهجة بالجملة من ذهب ومرصعة بالأحجار الكريمة أو بالعنبر الرمادى ، ثم دخل الحدم

حاملين واحد وثلاثين هودجا مفروشا ومطرزا بالقصب ثم قسم ثلاثة وثلاثين
بفلا مسرجة ومائة وثلاثين بفلا مخصصة للحمل وتسعين جملا ثم أربع
صناديق مشبكة تبدو منها أواني ذهبية وفضية • ثم مائة سيف دمشقى
من الذهب والفضة وصناديق مكففة بالفضة مليئة بالأحجار الكريمة ،
وأخيرا تسعمائة سلة مملوءة بكل ما أمكن تديره له من كنوز مصر •



وتدريجيا أخذت العمائر ترتفع حول القصرين الأساسيين فشيده
العزیز « قصر الذهب » و « الديون البير » و « مصر اللؤلؤ » وأضاف
الخلعة الآخرين والوزراء مین أخرى كبيرة أو أصلحوا انقائم منها حتى
جعلوا منها فى النهاية عشرة قصور عرف كل منها باسم خاص مثل
« قصر الغزال » و « قصر المظفر » الخ • • • اشتمل كن واحد منهم
على قاعات كثيرة بالإضافة الى حوض ماء المقاومة اى حريق محتمل •
وشهدت تلك المجموعة الرائعة المتناسقة من القصور على ولع هائل
بالترف • وعلى جانبي القصر الغربى امتد الميدان وحديقة كافور •

وأخذت القصور الزاهرة ، كما كانت تعرف تلك المجموعة ، فى
الاتساع حتى انها كانت تآوى فى القرن الحادى عشر اثنى عشر ألفا من
الخدم معظمهم من السود أو الروم أما حريم القصر فقد ضم ثلاثين ألفا
من نساء وخصيان • ويروى المقرئى ان صلاح الدين قد وجد فى القصر
عندما أخرج منه العاضد آخر خلفاء الفاطميين اثنى عشر ألف امرأة من
الجوارى • أما من الرجال فلم يكن هناك سوى الخليفة وأقربائه وأولاده •
وقد خلف لنا نفس هذا المؤرخ وصفا دقيقا للقصرين الرئيسيين • كان
بالقصر الكبير الشرقى تسع بوابات ، تملو احداها منظره يظهر الخليفة
فى شرفاتها عند الاحتفال بمواسم معينة • أما أسماء الأبواب الأخرى
فتذكرنا بخصص ألف ليلة وليلة « باب الزمرد » و « باب السلام »
و « باب الفتوح » الخ • • • وكان بالقرب من القصر بشر يدعى « بشر الصنم »
تلقى فيه أجساد من يأمر الخليفة بأعدامهم • وقد قيل ان به كنز مخبوء •
وعندما صار صلاح الدين سلطانا على مصر بعد قرنين من الزمان ، أمر
بحفر قاع البئر • لكن البشر كان مسكونا بالجن — كما يروى المقرئى —
الذين قتلوا الكثير من العمال وفى النهاية أمر بردم البشر • وربطت
القصور سرايب محفورة تحت سطح الأرض معدة لانتقال الخليفة من
قصر لآخر • ويقول المقرئى ان الخليفة كان يمتطى البغال أو الحمير التى
كانت الجوارى تقودهم فى تنقلاتهم عبر تلك السرايب •

وفضلا عن هذا كان القصر يضم « الاسطبل الدائرى » ، وقد كان

مخصصا أساسا للخيل التي يمتطيها الخليفة ، وجامع الأزهر الذي كان يؤدي فيه الخليفة صلاة الجمعة بنفسه ، و « ميدان العيد » حيث كانت تتجمع فرق الجيش أيام الأعياد الكبرى كعيد الفطر أو الأضحية ، وهناك يداعب انهواء ريش عمامتها ويخطف بريق جواهرها الابصار وتختال خيولها على وقع خطواتها . وهناك أيضا كان من الممكن رؤية باب تربة الزعفران ، وهي مقصورة جترية خصصت للخليفة وزوجاته وأطفاله ، والسبع أبواب الخلفية « للقصر التي كان الخليفة يخرج منها قاصدا الجامع الأزهر في ليلتي الوقود . وعلى مقربة من هذا المكان كان يقع بيت العلم » و « خزانة السلاح » .

وعلى الجانب الآخر لميدان العيد شيده « بيت الضيافة » و « خان الوزراء » و « اصطبل الجمال » .

وأمام « باب الزهور » (روائح الطعام) بنيت المطابخ التي كانت تمتد مائدة الخليفة بالطعام . أما حلوى الخليفة فكانت تصنع في دار الفطرة (دار الحلوى) ، واختصت بالتوابل دار خاصة (دار التوابل) . وعند الانتهاء من اعداد الطعام للخليفة وحريمه والعاملين بقصره كان يرسل عبر باب الزهومة ومن هذا اشتق الباب اسمه . وقد ذكر ناصري . خسرو أن الباب كان يؤدي الى ممر سفلي يربط بين القصر والمطابخ (وهو أمر ليس ببعيد اذا أن من الصعب تخيل أن طعام الخليفة ينقل في الهواء الطلق معرضا للتراب) . وكان بالقصر ممرات سفلى أخرى تقود الى الخارج وكما نعلم فقد عبرها جثث ثلاثة من الخلفاء . ويروي ناصري . خسرو عن مطابخ القصر انه كان من المعتاد أن يرسل للخليفة أربعة عشر حمل جمل من الثلج في كل يوم . « وكان معظم الموظفون الكبار والنبلاء يتسلمون أنصبة معينة من الطعام وكذا كل من يطلب من أهل المدينة من أجل مريض وكان القصر يفرق على كل راغب مشروبات ومراهم مثل زيت البلسم . ولم يكن يرد سائلا أبدا » .



كان ثراء تلك القصور خرافيا ، ففي قصر الذهب كانت توجد قاعتين « قاعة الذهب » و « قاعة الفضة » . الأولى كانت قاعة العرش ، والثانية قاعة المقابلات . وقد كسيت الجدران بالذهب أما العرش فقد طعم بالأحجار الكريمة ووضع على منصة مذهبة ، وأحاطت به اجسام من نخل من ذهب مثقل بفواكه وأزهار من الأحجار الكريمة وبه طيور من ذهب ومزخرفة بمينا متنوعة الألوان يسمح لها تفريده .

وقد ترك لنا ناصرى خسرو وصفا للقصر « عندما دخلت من باب القصر رأيت حشدا من العمائر وانقاعات لو وصفته لتضخم كتابى . كان هناك اثني عشر جوسقا مربع الشكل متصلة ببعضها مساحة الواحد منها مائة ارش (اربعين مترا) مربعا علما واحدا منها كانت مساحته فقط ٦٠ ارش مربعا . (٢٤ مترا) . وفى هذا الأخير وضع عرشا يمتد بعرض الجوسق وطوله ٤ قيز (القيز يساوى ٢٤ شبرا) وارتفاعه مثله . وثلاث من أوجهه كسيت بالذهب وعليها مثلث مناظر صيد وفرسان يرمحون بجيادهم ومواضيع أخرى . وعليه نقشت كتابات بديعة وقد فرشت تلك القاعة بستان رومى وبوكلون (وهو قماش يتغير لونه حسب انعكاسات الضوء) وبانسجة صنعت بمقاييس تتواءم مع المكان الذى ستوضع فيه . واحاط العرش سياج مشعر من الذهب يعجز البيان عن وصفه وكانت هناك دوجات من الفضة خلف العرش ملاصقة للحائط . وإذا أراد المرء أن يوفى هذا العرش الرائع حقه من الوصف فلن يكفيه كتاب واحد . وقد قيل لى أن راتب مائدة الخليفة من السكر كان خمسين ألف مین (المین يساوى ١٥٣٦٤ كجم) وقد رأيت هناك شجرة تحاكي شجر البرتقال فلاحتها وأوراقها من السكر وكانت المائدة تزین بألف تمثال صغير من السكر أيضا » .

ولدينا رواية لجويوم دوتير (طرابلس) Guillaume de Tyr عن بعثة أرسلها أمورى الأول ملك القدس للخليفة العاضد تعطى لنا فكرة عن الانطباع الذى تركه القصر الكبير على الأوربيين وهى تفضل روايات المؤرخين العرب التى كثيرا ما تكون مبالغة .

« وفى عام ١١٦٧ حمل إلى مصر الفرنسيان أى دوجزير Hues de Gesaire وجوفروافوشيه Jeufrois Fouchier رسالة من أمورى الأول إلى الخليفة العاضد وفى القاهرة اصطحبهم إلى قصر يسميه العرب فى لغتهم « قصرا » وهو بناء فاخر شديد الثراء . واستقبلهم هناك حراس شاهرى السيوف وقادوهم عبر سراديب مظلمة وعبر ثلاثة أبواب يحرس كل منها سودانى ، ثم وصلوا إلى فناء واسع مفروش برخام متعدد الألوان مزین بالوان ذهبية فنية . وكان به نوافير بأنابيب من ذهب وفضه . وبكل مكان كان المرء يرى مجموعات كبيرة من الطيور النادرة . وأمسلم الحرس الرئسولين إلى آخرين الذين اصطحبوهم إلى فناء آخر فى مبنى آخر كان مثل المبنى السابق فى

فخامته وثرائه الذى لم يروا له مثيلا من قبل * ورأوا هناك حيوانات من أنواع متعددة ومختلفة إلى حد لا يصدق *

وبعد أن عبروا من جديده ععدا من الأبواب والمنعطفات دخلوا أخيرا القصر الكبير حيث استقبلهم عدد من الجنود جديى التسليح ويبرقون بالذهب والفضة * ثم أدخلوا إلى حجرة بها ستار ضخيم ممتد من حائط إلى حائط وقد زخرف تماما بالحرير متعدد الألوان وبخيوط الذهب وقد مثلت عليه صور بشرية عدة وهيئات طيور وحيوانات ، تتألق تماما بأحجار الزمرد والياقوت والأحجار الكريمة من كل نوع وسجد الوزراء على الأرض ثلاثة مرات ثم فتح الستار ، فظهر الخليفة جالسا على مقعد من الذهب والأحجار الكريمة ويحيط به خاصة مستشاريه وقد كساهم الوقار * وتقدم أحد الوزراء من الخليفة وقبل قدميه ثم جلس على الأرض قرب العرش *

وكاد تعالى الخليفة أن يؤدي إلى أزمة دبلوماسية أثناء الحديث الذى دار بينه وبين السفيرين ، فقد طلب منه أى Hues أن يتصافح كعلامة على موافقته على المقترحات التى قدمها المبعوثان * تردد الخليفة لحظة لاعتقاده أن هذا العمل لا يتفق مع مكانته * وأخيرا مد يده ، لكنه كان يرتدى قفازا ، وأصر الأفرنجي على أن تكون يده عارية كالحقيقة فخلع على مضض قفازاه حتى يقسم ويده فى يد أى Hues على أن يعرى المعاهدة بأمانة *



عرف الباب الرئيسى للقصر الكبير « باب الذهب » ، كما لو كان بابا يؤدي إلى مملكة ساحرة ، وقد نسجت حوله أسطورة ، عندما عاد المزم من المغرب قاصدا مصر ، جمع كنوزه وصهرهم وصيهم فى هيئة أحجار طواحين ثم حملها على مائة جمل وفى قول آخر مائة وخمسين لينقلها إلى مصر * وتمر الشهور وهذا الثعبان المبرقش بالذهب يتلوى زاحفا عبر الصحراء * وعندما وصل مصر وضع السبائك الذهبية بجوار باب قصره الجديد * وعندما رأى الناس تلك الأكوام الذهبية دعواها « الحشرات » وهو اسم يكس إعجابهم الساذج بتلك الكنوز ولعل تلك التسمية قد آتت من لمعة ذلك المعدن الثمين التى أوجت اليهم بمنظر حشرات صغيرة تلمع أجنتها تحت الأشعة كالذهب * وقد وضعت السبائك فوق بعضها البعض حتى كونت عوارض الباب الذى سمى باب الذهب *

وبعد سبعين عام ، أى فى عام ١٠٥٤ م ، تسبب فيضان شحيح للنيل فى حدوث مجاعة • فارتفع سعر القمح الى ثمانى دنانير تقريبا للاردب الصغير مما أدى الى ندرة متزايدة فى الخبز • فأشفق الخليفة العزيز بالله على الفقراء أن يموتوا جوعا ، فصرح لهم بأن ينتزعوا بآزاميلهم شقفا من المعلن الثمين الذى ألف عارضى باب القصر وكما يتوقع فقه اختفى الجزء الأكبر من العارضين فى لمح البصر • فاضطر السلطان لنقل الباقي الى داخل القصر • ولا يعلم أحد مصير هذا الجزء الباقي من الذهب •



ولن نعرف أبدا حقيقة هذه القصة لأن المؤرخون العرب اعتادوا أن ينقلوا من بعضهم البعض •

وقد أتيت الفرصة لناصرى خسرو أكثر من مرة لرؤية « باب الذهب » وللدخول القصر نفسه ، لكنه لم يتحدث مطلقا عن أحجار طواحين المعز الذهبية • ولو كانت قد كوتت جزءا من باب القصر ، لما فاته أن يذكر هذا •

كان يقوم على حراسة باب الذهب مائة من الفرسان فى كل ليلة وعندما كان مؤذن القصر يرفع صوته بأذان العشاء أمام أهل القصر الموجودين فى تلك اللحظة ، يسرع أحد الأمراء الى « باب الذهب » وبمجرد الانتهاء من الصلاة يعطى أمرا بنفخ البوق ثم تفرع الطبول وتستمر الموسيقى لمدة ساعة • وعندئذ يخرج ضابط مكلف من القصر وينادى أمير المؤمنين يسلم على الأمير فلان ، فيتناول هذا رمحا ويفرسه بحركة قوية فى الأرض على عتبة الباب ثم ينتزعه ، ثم يعلق الباب ويدور بالقصر سبع مرات • وعندئذ تنتهى نوبة الحراسة ، فيضع حراسا لليل ، وينهب الآخرون الى مخادعهم المشيدة على مقربة من هذا المكان ، ثم تمد سلسلة بعرض ميدان باب القصرين تغلقه فى وجه المارة ، حتى يعلن صوت النفير وقرع الطبل من جديد عن مجيء يوم آخر ، وعندئذ ترتفع السلسلة وتعود حركة المرور •

وقد استخدم باب الذهب « أجل أبواب القصر التسع لمرور الأمراء والعلماء وكبار رجال الأسرة وجموع الحرس الى داخل القصر أيام الجمع والأربعاء من كل أسبوع لحضور مجلس الخليفة فى قاعة العرش • وكانت تلك مشيدة فى الايوان الكبير داخل القصر حتى عصر الحاكم بأمر الله (٩٩٦ - ١٠٢٠) • وبهذا من هذا العصر نقلت الى قصر الذهب

وهو واحد من عشرة قصور كانت تمتد بين « باب الذهب » و « باب
النهر » واستمر القصر الكبير الذى شيده المعز وأتته ابنه العزيز وخلفاؤه
ثلاثة قرون قبل أن يؤول ندرجيا إلى الخراب .

ومحاولة حصر الثروات التى ضمتها يوما تلك القصور أمر لا يثير
خيال المرء فحسب بل يملأ النفس بهشة شديدة . فما الذى يمكن للمرء
أن يصنعه بأثنى عشر ألفا ردا (كما قيل) من مختلف الألوان وبمئات
الصناديق المملوءة بكافور القصير ورشيد . ولقد تركت ابنة المعز رشيدة
التي ماتت فى عام ١٠٥٠م ؟ ثروة قدرت بأثنين مليون وسبعمائة ألف
دينار . وقدر وزن الأختام التى وضعتها أختها عبدان على حجراتها
وصناديقها وصواوينها بأربعين رطل . وقد أحصى منها بين كثير ثلاثمائة
وألف مئصفا من الفضة المزينة بالمينا ومزخرف بنقوش بارزة وأربعمائة
سيف منشفق بالذهب وثلاثين ألف شقة قماش صقلى .



تعددت الأعياد التى أضفت البهجة على حياة أهل القاهرة فى
العصور الوسطى . وكان كل منها فرصة لاستعراض الثراء الخرافى .
ففى يوم عرفات على سبيل المثال كان المعز يجهز شمسية (كسوة)
للكنيسة المشرفة فى مكة المكرمة . وكانت الشمسية مربعة طول كل جانب
منها اثنا عشر شبرا (الشبر يساوى ٢٢٥ سم) وكانت تزينا خمسون
لؤلؤة كل منها بحجم بيضة الحمامة ، وكانت الكتابات القرآنية عليها
من اللؤلؤ أيضا وقد شكلت بالزمرد . وقد قيل انها حوت ثلاثين ألف
مثقالا من الذهب وعشرين ألف درهم من الفضة وستمائة وثلاثة آلاف
جوهرة متنوعة الألوان وفى أول أيام عيد الفطر كان الخليفة يخرج على
صهوة جواده إلى مصلى فى الهواء الطلق متبوعا بموكب . وبعد انتهاء
الصلاة يعود إلى قصره ويتوقف عنده باب القاعة حتى يخلع عنه الوزير
ثوب العيد ويلبسه ثوبا آخر . وفى هذا الوقت يكون قد تم نصب
العرش فى قاعة المائدة . وتوضع أمامه مائدة من الفضة وعليها أواني
من نفس المعدن وأخرى من الذهب أو الصينى مملوءة بأطعمة مختلفة .
وكانت تمتد بطول القاعة مائدة ضخمة من خشب مصقول أشبه بمنصه
منخفضة تغطيها الأزهار وبطولها امتد صفان من أرغفة الخبز الدائرى
الأبيض بين كل منها ثلاثة أذغال صنعت من خيرة شديدة النقاء . أما
القسم الأوسط من المائدة فقد امتدت على طول واحد وعشرون طبقا
مستديرا ومستطيلا حوت خرافا محمرة ساخنة محاطة بسجاجات وطيور
أخرى وعلى جانبيه تلك الأكوم من الأطعمة امتد حائطان من المربى الجففة

قطعت الى شرائح عريضة تلتصق بالوان عديدة . وبين الأطباق وضع خمسمائة طبق صغير من الفانيس بكل منها سبع دجاجات محشوة بالخلطة فضلا عن اللحم المفروم جيد الاعداد . وعند الفراغ من تناول الطعام ، يأتى بالحلوى ، وكانت فى هيئة قصرين كل منهما وزن سبعة عشر قنطارا محمولة على محفات وكانت مغطاة بأوراق الذهب ومزينة بنقوش بارزة .

وبمجرد أن يجلس الخليفة على العرش كان الوزير يتخذ مجلسه على يمينه ، وعلى جانبيهما يقف أربعة من السياس وأربعة من الخدم الخصوصيون . وعندئذ يجلس الأمراء وعلية القوم الى المائدة دونما أى ترتيب مسبق ثم تبدأ المأدبة .

ولاضفاء لمسة من المرح على تلك المآدب كان يدعى اليها عادة ضابطان يدعيا كما يذكر المقرئى ، ابن الفايز والآخر الديلمى . وكان الواحد منهما قادرا على التهام خروف محبر وعشر دجاجات محشوة بمفرده فضلا عن رغيف من الحلوى وزن عشرة أرطال . وكان أحدهما قد سجن فى عسقلان فى إحدى الحملات الحربية على تلك المدينة . وكان الموظف الذى سجنه يمتلك عجلا سمينا وزن بضعة قناطير . وقد قال لسجينه ضاحكا : « نأكلت هذا العجل اعتقت » فقبل هذا الرهان . وحمرو الخروف وتجمع السجين فى تناوله . فاطلق سراح الرجل وفاء لهبه . وفى كل عام كان الخليفة يدعو السجين السابق الى مأدحته فى القاهرة .



ومن بين تلك الأعياد عيد « قطع الخليج » . وفى هذا اليوم تكون فرق جيش الخليفة كلها على أتم استعداد وتتوزع فى فرق وفصائل منفصلة . ويمكن للمرء أن يميز بينهم عشرين ألفا من فرسان القطلمية الذين كانوا قد أتوا مع المعز ، والباطلية وهم قوم من المغرب كانوا قد أتوا الى مصر قبل أن يفزوها المعز ، « والمصمودية » وهم من السود جميعا ، أما الترك والفرس فكانوا يسمون بالمشاركة وهم حسنو الهيئة ، وحولهم يصطف عبيد الشراء (أى المشترون) ، وبدو الحجاز وعدتهم خمسون ألف رجل كلهم مسلحون بالرمح ثم يأتى السرايا (أو خدم القصر) ثم المشاة وقد أتوا من مختلف البلاد ويخضعون لرئيس يتولى رعايتهم واعاشتهم وكل منهم يقاتل بالسلاح الذى اعتاد عليه فى بلاده ثم يأتى العبيد السود أو البيض ، ثم الزوج وعددهم ثلاثون ألفا مسلحون بالسيوف . وكانت هناك فرقة خاصة مستقلة عن الجيش تتألف من

أبناء الملوك والحكام الأجانب الذين أرسلوا الى مصر . ويلمح المرء منهم أمراء من اليمن أو من بلاد الروم أو السلاف أو النوبيين أو الإثيوبيين أو أبناء أمراء جورجيا و خاقانات التركستان . وكانت نفقة تلك الفرقة عظيمة بينما انحصرت واجبات أفرادها في المثل في حضرة الوزير من وقت لآخر ، وكذلك في المناسبات التي يقدم فيها الولاء الى الخليفة ووزرائه .



تولى عرش البلاد الخليفة العزيز في سنة ٩٧٥ م وكان في سن الحادية والعشرين وقد وصف بالشجاعة وفراغة الطول والوسامة (وبالرغم من زرقة عينيه وحمرة شعره وهي صفات كانت لا تروق لعربي) كان صائدا ماهرا ومحاربا صنديدا . وهو أكثر شخصيات الخلفاء الفاطميين إثارة للحب . فقد كان ميالا للتسامح كآرأه لسفك الدماء فقد أتاه يوما وزيره ابن كلس يشكو اليه أبيات تسخر منها الاثنين فقال العزيز « فعن شريكين في الإهانة ، فقامتني الصلح » (١) وكثيرا ما عبر عن رغبته المتقدمة في أسعاد رعاياه لكن عيبه الوحيد كان إيمانه في قدرته على التنبؤ بالمستقبل . ولولعه بالترف فقد شيد عدة عمائر زادت في جمال القاهرة . وينسب اليه « قصر الذهب » و « قصر اللؤلؤ » السالف ذكرهما واللذان قد اعتبرا لثراء رياشهما ووفرة استخدام الذهب في زخرفتهما وجمال موقعهما ، أبدع قصور المدينة . ومن أملى القصر كان البصر يمتد شرقا حتى حديقة كافور . أما في المغرب فقد شيد حول الخليج في وسط المزارع والحدائق عمائر بديعة كونت حيا الطبالة واللو . أما في الجنوب فكان النيل يتلأأ . وقد شيد لأمه مسجدا في القرافة . وفي عام ٩٩١ م بدأ في بناء الجامع الذي أمته الحاكم بأمر الله ابنه وحمل اسمه بالإضافة الى حفر العديد من القنوات وبناء الكثير من القناطر والجسور وأرصعة الموانئ وحديقة Sordus ثم قصرا في عين شمس .

وفي عهده تمتعت القاهرة بدرجة من الثراء يصعب تصديقه . فقد كانت العمائم تشكل من أقمشة ثقيلة متعددة الألوان ومطرزة بالذهب تدعى « دابق » نسبة للمدينة التي كانت تصنعها . وبعضها منها كان يصل طولها الى مائة ذراع . وفي هذا العصر أيضا شاع استخدام السروج المذهبة المطعمة بالأحجار الكريمة والمطرزة بالعتبر وكانت الأسلحة أيضا تكمي برفائق الذهب .

(١) ترجمة للنص الفرنسي .

وامتدت هالة الثراء التي أحاطت بقيمة الهرم الاجتماعي الى قاعدته
ايضا . فلأول مرة تعرض في الأسواق أسماك طازجة من البحر أرسلت
إلى القاهرة حية . وأغرقت الأسواق بنبات الكمأة Truffe التي
كان يجلب من المقطم حتى صار يباع بدرهم لثمانية أروطال . وروبت
سلالة من الخيل في القهرة سوداء ذات أرجل بيضاء كانت غير معروفة
من قبل في المدينة . ولأول مرة في هذا العصر استقدمت الى مصر اناث
أفيال . وكن النوبيون حتى هذا العصر يمنعون تصديرها الى مصر حتى
لا تنكأ وتستخدم كسلاح في معركة مستقبلية ضدهم وضد أى بلد
مجاور . وشهد ذلك العصر محاولة لاستجلاب وحيد القرن الى القاهرة .
لكنه مات في الطريق وكان على أهل القاهرة الاكتفاء بمشاهدة جلمه
محشوا فقط .



فور وفاة الميز في عام ٩٩٦ م أخذ « برجوان » مؤدب ابنه
« الحاكم » يبحث عن تلميذه ، فوجده مختبأ في شجرة تين ، فالبسبه
برجوان عمامة مزينة بجواهر وعرضه على الناس الذين أخذوا في الركوع
أمام الامام الجديد . وفي اليوم التالي سار الامام الفتى البالغ من العمر
أحد عشر عاما خلف الجمل الذي كان يحمل جثمان أبيه ، وكان يحمل
في يده رمحا وسيفا معلقا في جرابه .

أثرت نزوات الحاكم الشخصية التي شابته تصرفاته منذ حدثته
على حكمه الذي دام ٢٥ عاما . وقد أدت الصعاب التي واجهها بعد
سنوات قليلة من ولايته عندما قتل مؤدبه « برجوان » الذي كان قد
اتخذته وزيرا ، الى تشويش عقل الخليفة الشاب تماما وصار عهده سلسلة
طويلة من الفظائع والمراسيم الشاذة والقرارات المثيرة للحنق التي فرضها
على رعاياه . وقد أثار شذوذه وغربة أطواره حيرتهم فلم يكن المرء قادرا
على أن يعرف ما يخبئ له القدر . فتارة حرم الملوخية ولبس الشطرنج
وتارة أخرى منع النساء من التردد على الحمامات العامة . ثم أمر بإعدام
الكلاب في القاهرة . وقد أثرت طبيعته الشرقية الحادة على مزاجه النهم
الى الملذات وأضيفت الى تلك شخصية لمسة من أهواء أهل الغرب .
لقد وصفه بعض المؤرخون بالجنون ، لكن شخصيته كانت اقرب الى
الحساسية وعدم الاتزان . كان شخصية حساسة أمكنها أن تنفذ
نزواتها ، لكنها شخصية فتاة بالتاكيد مثلها مثل ثيرون الذي شابته
في أكثر من شيء . لقد أشعل النار في أركان القاهرة الاربعة ليستمتع

يمتظر السنة الذهب من نافذة مندرة قصره وهي تمتد في طريقها الى النيل ، وليتمكن من اعادة بناء المدينة على هواه . كان وجهه يميناه الزرقاوتين الرهيبتين وصوته الجهورى يبعث احساسا بالنفسور في النفس . وقد طابقت شخصيته المراوغة الماكرة النعت الذي وصفه به مؤدبه بروجان « السحلية » . فلقد كان يفضل الظلام على النور ، لذا كان يعقد مجلسه في الليل . وفي الليل كان يطوف بالمدينة على حماره وقد اخفته انظلمات . وكان يتجسس على رعيته بحجة تفقد الموازين والمكاييل . ولارضاء نزوته فقد تحتم على المتاجر أن تغني أبوابها طوال الليل وتغلقها في النهار .

امتزج في شخصه الذكاء والجنون والوحشية والتقوى . وقد خلف مجموعة من العمارات التي ساهمت في نمو القاهرة ومن أشهرها جامع الحاكم الذي عاش الى يومنا هذا ليذكرنا بهذا الخليعة الشاذ . وقد بدء في بنائه في عام ٩٩٠م وفرغ من بنائه ١٠٠٣م . لكنه افتتح للصلاة في عام ٩٩١م وفي تلك المناسبة ذهب اليه الحاكم (وكان حينئذ طفلا) في مركب كبير بصحبة أبيه ، تحميه من هيج الشمس مظلة ، بينما سار أبوه دون أن يجذب عنه الشمس شيء . وقد تولى الحاكم مهمة اتمام الجامع . وعلى نسق جامع ابن طولون بني من القرميد عدا المئذنة التي بنيت من الحجر مثل مئذنة ابن طولون . وفي كلاهما يحيط بالصحن أربعة أولوين . ولقد قاسى الجامع مقاساة شديدة من زلزال في عام ١٣٠٢ لكنه رمم في عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون .

وهو الآن الجامع الخرب (١) الذي يلاصق سور القاهرة الفاطمي بالقرب من باب الفتوح .



وبعد ان بلغ الحلم شيد الحاكم جامع رشيدة حيث كان كثيرا ما يؤدي فيه صلاة الجمعة . واشترى من احفاد عمرو الجامع الذي يحمل اسم الفاتح العظيم (جامع عمرو) فقد آل هؤلاء الى الفقر ومن ثم طلبوا من الحاكم ان يسمح لهم بهدم الجامع ليبيعوا أبقاضه فاعطاهم الخليعة مائة ألف دينار وأصلح الجامع على نفقته الخاصة . ووضع فيه ثريا من الفضة تزن خمسة وعشرين قنطارا وكبر حجتها فقد اضطروا الى هدم

(١) أعيد ترميمه ترميما شاملا في السنوات الأخيرة على نفقة سلطان البهرة ، وهم طائفة من الشيعة تعتقد انها انحرفت من الفاطميين .

أحد أبواب الجامع لادخالها • وبأمر الخليفة اضى بيت الصلاة بمئة مصباح فى كل ليلة كانت ترتفع فى أيام الأعياد الى سبعمائة •

وبنى فى القس مسجدا آخر (وهو مكان يتدبر فيه المرء الآخرة) وأقام منظره تشرف على ما حولها (وهو مكان للمسرات الدنياوية) • لكن أهم أعماله كان بناء « دار العلم » فى عام ١٠٠٥ م وكان الهدف الأول من انشائها نشر العقيدة الشيعية وأن على أيضا بتدريس علوم أخرى عدة • كالنحو والشعر والشريعة والطب وكتابة الموسوعات • وقد احتل هذا المعهد بناء فائرا مزودا بمكتبة عظيمة نقلت اليها كتب من مكتبة القصر • وسمح بالاطلاع فيها لكل راغب فى قرائتها أو الرجوع اليها • وكانت روتب المعلمين تدفع من مال الحاكم • وكان المعهد متكفلا بتوفير الحبر والوق والأقلام التى قد يحتاجها المرء • وبعد سبع سنوات من تأسيس هذا المعهد دعى الحاكم طوائف علمائه كل طائفة على حدة اليه حيث خلع عليها أثوابا شرفية •



وعلى النقيض من نشاطه المعارى ، تسبب فى خراب كثير من المنشآت • فقد هدم الكثير من الكنائس بالقرب من شارع رشيد ونهب كنيسة القس • وذات يوم رأى دمية فى الشارع البست ثوبا ، فظنها للوهلة الأولى امرأة حقيقية عصت أمره الذى منع خروج النساء من منازلهم وكان بيد الدمية رقعة من ورق تسخر من الخليفة • فجن جنونه وأرسل جنوده من السود ليحرقوا القساط فحمل الناس أسلحتهم وخرجوا للدفاع عن بيوتهم • وعلى الرغم من مقاومتهم المستميتة فقد ذبح الرجال وغطصت النساء ومحي نصف المدينة تماما •

وفى عام ١٠١١ م أمر بهدم « قصر اللؤلؤة » القائم بالقرب من مقياس النيل ، ومنه كان المرء يرى منظرا جميلا للنيل وحديقة كافور • وترك للنوابين محتويات القصر بأكملها فباعها هؤلاء ، وبعد أيام قلائل قبض على كل من كان فى حوزته شئ منها وأودع السجن •

ومن بين منشآت الحاكم ، الذى كان مولما بعلم الفلك ومنه ادعى استقراء أحكام شذاة وأحيانا قاسية طبقها على رعاياه ، مرصد شهيد على جبل المقطم ولم يتم بناؤه كما شهيد أيضا فى المقطم بيتا صغيرا خصصه لدراسة النجوم •

ولا بد ان صورة الحياة فى القاهرة كانت شديدة الغرابة تحت حكم الحاكم بأمر الله فخلال سبع سنوات لم يكن يسمح لامرأة بالخروج الى

الطريق وكانت مشترواتهن تبعاً لهذا تتم عن طريق النافذة . وفرض الحاكم على كل طوائف المسيحيين بلون استثناء رداً خاصاً فكان المسيحي يرى في كل مكان مرتدياً ثوباً ذو عراوى صفراء معقود بزئار (حزام) ويتبدل من عنقه صليباً خشبياً يزن خمسة ارطال وتحتم على المسيحيين ارتداء عمامات زرقاء وعلى اليهود ارتداء أخرى صفراء - وحتى الحيوانات لم تسلم من مزاجه الشاذ فقد حرم استخدام السروج المطرزة بالذهب والفضة التي شاعت فيما قبل واستبدلت بسروج من الجلد الأسود .

وأمر الحاكم بالقاء مخلفات القاهرة خلف أسوارها حتى يحميها من السيول التي تنهمر من جبل المقطم وبنا تكونت التلال المروقة (بالبرقية) وظل هذا الجانب خاويًا من العمارات حتى سقوط الأسرة الفاطمية .

لمدة ستين عاماً (١٠٣٦ - ١٠٩٦) حكم مصر « معد » حفيد الحاكم بأمر الله ، وهو ابن ابنه الظاهر من جارية سودانية ، تحت اسم المستنصر بالله . وبدا يكون عهده أطول عهود ملوك المسلمين . وقد رآه ناصري خسرو في احتفال « قطع الخليج » ووصفه بأنه شاب صغير حسن الوجه ، حليق اللحية . وكان أحد ضباطه يظلل رأسه من الشمس بمظلة مرصعة بالؤلؤ والاحجار الكريمة . وكانت ملابس الخليفة البسيطة لا تتواءم مع فخامة موكله فقد اكتفى بارتداء قفطانا أبيضاً وعمامة . بيد أن هذه الملابس البسيطة لا يجب أن تخدعنا عن حقيقة أمره . فلقد كان مولعاً بالملذات الحسية ولما يبعده عن شخصية المسلم الورع . وقد أقام في قصره في عين شمس خيمة أمام حوض ملاء بالخمر . واعتاد أن يقيم فيها حفلات يشترك فيها موسيقيون وراقصات . وبدا أن يسخر من الكعبة المشرفة وبشر زمزم . وقد كان من رأيه أنه من الأفضل للمرء أن يقضي هناك وقته على أن يذهب لزيارة حجر أسود حيث يسمع أصوات مؤذنين قبيحة تدعو إلى الصلاة ويشرب ماء غير مستساغ (كذا) .

وتميزت شخصيته بالضعف والتردد وسيطر عليها الطامعون والمتآمرين ، فلا عجب أن توالى على منصب الوزارة أكثر من ثلاثين وزيراً حتى عام ١٠٦٠ م حينما قلنها إلى نصر الدولة وكان انساناً مستبدًا اعتمد في الاحتفاظ بمنصبه على الوقفية بين فرق الترك والسود التي ألقت حرس الخليفة . فبعد أن صار قائداً للفرقة التركية ، مرق أوصال فرقة السود وسيطر على الخليفة وترك الترك ينهبون كنوز القاهرة وتحفظ الفينة ومكتبة المستنصر الثمينة . ولم يضع حداً للفوضى سوى وصول بدر الجمالي إلى منصب الوزارة وهو شخصية اتسمت بالحيوية والعزم .

وبالرغم من هذا اتسمت سنوات عهد المستنصر الأول بالهدوء ، على الأقل بالنسبة للبسطاء • فلم تكن المؤامرات التي تحاك في القصر تعنى فى شيء أصحاب الحوائيت والضيايع • وقد ركز ناصرى خسرو على الاحساس بهدوء واستقرار الحياة الذى تبعته القاهرة ، فكأنما كان هذا ربيعاً مباشراً بفترة من السعادة قادمة •

لكن سرعان ما أتى الصيف مصحوباً برياح ساخنة وشمساً قاسية وجفافاً ممعراً ومحرقاً لكل شيء حول الأرض الى صحراء • وكان بدر الجمالى بمثابة الخريف بفاكهته الغضة وحصاده الوفير لتعود القاهرة الى النماء والازدهار خلال العشرين سنة الأخيرة من عصر المستنصر •



وقد قدر (ناصرى خسرو » مساكن القاهرة فى ذلك العهد بعشرين ألف كل منها مكون من خمس أو ست طوابق • وكان إيجار منزل من أربعة طوابق احدى عشر دينار فى الشهر وقد طالب صاحب المنزل الذى نزل فيه الرحالة بخمسة دنانير كإيجار شهرى للطابق الأخير من منزله • وروى « خسرو » ان رجلاً رفع الى سقف منزله المؤلف من سبع طوابق عجلًا وبعد ان كبر استخدمه ليدبر ساقية ترفع الماء الى السطح حتى يزرع هناك شجائر برتقال وموز وفواكه أخرى •

وامتدت جنوب الفسطاط رقعة من الأراضي تغطيها الخضرة ، طول كل جانب من جوانبها حوالى ميل وفى موسم الفيضان كانت تتحول الى بركة عرفت باسم « بركة الحبش » تحيط بها الحدائق من كل جانب تغنى بجمالها الشعراء •

وقامت هناك كنائس للمسيحيين جنباً الى جنب مع مساجد المسلمين • فجوار البركة بنى دير القديس يوحنا بحدائقه البديعة التى أوعى الخليفة الحافظ بالنزعة فيها • وبها كان يشر الدرج الذى كان تظلمه شجرة جميز عملاقة وفضلاً عن هذا كان بالفساط سبع مساجد عامرة وثمان أخرى بالقاهرة • وفى شهر رمضان عام ١٤٠٦ م زاد المستنصر فى سعة المقصورة الموجودة فى جامع عمرو من جانبيها الشرقى والغربى ، وبناء على أمره ثبتت على وجه المحراب لوحة من الفضة تحمل اسمه منقوشاً ، وطوق عمودى المحراب بطوقين من نفس المعدن • وفى شهر شعبان من سنة ١٠٤٩ م ذهب حائط القبلة فى نفس المسجد حول المنبر • وبعد ثلاثة سنوات اضيفت الى الجامع مئذنة جديدة •

وفى كل عام كانت ماتى قافلة تحمل المسافرين الى القاهرة التى كان

يربطها بجزيرة الروضة جسر من القوارب ، ومنها يمكن عبور النهر ب qarab
الى الجزيرة .



وكان بالفسطاط سوق يسمى « سوق القناديل » حيث كانت تباع
تحف فنية لا توجد فى مكان آخر ، ومنها أوان من الفايانس (فخار
مطلي بطلاية زجاجية) شديدة الرقة حتى ان المرء يرى من خلالها يدا
وضعت فيها ، وأكواب زجاجية خضراء اللون رائحة الصناعة . ويذكر
ناصرى خسرو ان من بينها كان ما يباع هناك أشغال الصنف مثل الصناديق
والامشاط ومقابض السكاكين ، وأيضا كريستال دقيق الصناعة استورد
من المغرب وأنياب أفيال من زنجبار يزن الواحد منها مائتى من ثلاثمائة
وأربعين كيلو جرام . ويذكر نفس المؤرخ ان كميات الخضر والفاكهة
التي كانت معروضة للبيع كانت هائلة ، وقد عدد منها أربعة وعشرين
نوعا وكان السعر محددا فإذا ما حاول البائع خداع الشارى قبض عليه
وشهر فى المدينة براكابه جملا علق فى عنقه جرسا حتى يقر بذنبه .
وكان بالمدينة خمسون ألف حمارا استخدمت لنقلات الاهالى ،
أما العسكريين فاعتادوا ركوب الخيل .

كان الأمن يسود البلاد الى درجة ان الصائغ أو الصياد كان لا يبال
بإغلاق حانوته أثناء تقيبه عنه بل كان يكتفى بمد حبل أو شبكة عبر
الباب اشارة الى عدم وجوده . وكان هذا كفيلا بمنع الدخول .



كانت مكتبة القاهرة واحدة من أعظم مكاتب العالم الاسلامى حينذاك
حتى لقد علت من عجائب الدنيا . وكان تدميرها فى عصر المستنصر
خسارة لا تعوض لمصر فى هذا العهد . احتلت المكتبة أربعين حجرة من
القصر الكبير (ذكر بعض المؤرخون انها كانت تشغل صالة من صالات
المستشفى القديم) . وكان بها ستمائة ألف ومليون مجلدات تمثل مائة
ألف كتاب فى مختلف فروع العلوم والآداب التي كانت معروفة للعرب
حينذاك .

وكانت كلها محفوظة فى صوابين مغلقة بمفتاح وعليها قوائم بما تحويه
من كتب . وعين للمكتبة أمين وناسخين للكتب وخادمين . واشتملت
المكتبة على ٢٤٠٠ نسخة ملونة من القرآن وعلى مخطوطاتها كتبت بيد ابن
مقلا وغيره من مشاهير الخطاطين . وحوت أيضا ثلاثين نسخة من قاموس

عربي شهير هو « كتاب العين » للخليل بن أحمد ، وعلى عشرين نسخة من تاريخ الطبري منها نسخة بخطه هو ، وعلى مائة نسخة من « جمهرة ابن دريد » . وغيره من الأعمال النفيسة وأخيرا فقد كان بها ١٨٠٠ مجلدا عن علوم القدماء . وكان بها أيضا صناديق حفظت فيها أقلام براها « ابن مقل » « وابن البواب » وغيرهم من مشاهير الخطاطين .

وقد أنشأ القاضي الفاضل معهد في القاهرة حمل اسمه ، ونقل اليه مائة ألف مجلدا أتى بها من مكتبة القصر .

وعندما كان الخليفة يرغب في زيارتها ، كان يأتي إليها ممطيا صهوة جواده ثم يترجل عند الديوان الذي كان موضوعا في القاعة وعليه يجلس ، ويأتي اليه أمين المكتبة حاملا القرآن والكتب التي يطلبها الخليفة . وإذا ما أراد الخليفة مطالعة كتابا ، أخذه معه ، ثم رده فيما بعد . وقبل ان يفادرها كان الخليفة يتجول فيها بعض الوقت متأملا ذخائرها ثم يفادرها بعد أن يمنح القائم عليها عشرين دينارا .

وقد أخذ الجنود الترك كل تلك الكتب وفاء لرواتبهم المتأخرة والتي كانت بلا شك أقل بكثير من قيمة الكتب . ولم تنجو من أيديهم سوى الكتب المحفوظة في القاعات الداخلية قرب مساكن الحريم حيث لم يكن يجرؤ أحد على الدخول هناك .

وفي هذا الوقت أيضا وبالتحديد في عام ١٠٦٩ نهب الفوغاه « دار العلم » التي أسسها الحاكم بأمر الله وذلك أبان الاضطرابات التي صاحبت سقوط نصر الدولة . وقد انتزع العامة أغلفة الكتب ليصنعوا منها نعالا للاحذية بينما استخدمت الأوراق وقودا . وقد نال حاكم الاسكندرية قسما من هذه الكتب ، ونقله الى مدينته وعنده سقوط الاسكندرية في يد قبيلة من البربر ، أحرق البلو بعض الكتب واتخذوا من جلدها أحذية .

أما القسم الآخر من الكتب فقد ترك أكراما مهمة في قلب الصحراء فطافها الرمل تدريجيا مكونا تلالا صغيرة سميت تبعا لهذا « تل الكتب » .



في عام ١٠٧٣ م عين المنتصر بالله بدر الجمالي حاكم دمشق الفاطمي السابق وزيرا . وكان الوزراء السابقون قد سيطروا تماما على المستنصر وبمساعدة المرتزقة من الترك نهبوا البلاد بمعنى الكلمة . وفي صحوة من المستنصر قبض على قائد الحرس التركي وأرسل رسالة الى بدر الجمالي يستدعيه لادارة البلاد . وقبل هذا على شرط أن يصطحب معه جنوده

السوريين ولم يرتاب الجنود الأتراك في نواياه عندما أتى الى القاهرة لكنه كان معتزما على التخلص من منافئيه . فأمر كل جندي من جنوده بقتل أحد الضباط الأتراك (١) وفي اليوم التالي أتى اليه الجنود السوريون وكل منهم يحمل رأسا من اذنيها أو من شعرها أو يحملها بأصبع أولجه في قم القائد التركي الذي كلف بقتله .

أجنت العشب الفاسد وآن للبذرة الطيبة أن تنمو . كان بدر الجمالي حاكما كفأ وعادلا وتحت قبضته الحازمة تمتعت القاهرة بفترة طويلة من الرخاء وعادت مرة أخرى ولأول مرة منذ عصر العزيز قبلة للمعماريين . ففي عام ١٠٨٧ م أعاد بدر الجمالي بناء سور القاهرة حتى يشمل فيه الأحياء التي نمت خارج اطار المدينة القديم في الشمال والجنوب ، وبني أو أعاد بناء بعضا من الستين بوابة (٢) وقيل أن ثلاثة أشقاء قدموا الى القاهرة لبناء ثلاث من بواباتها على الطراز البيزنطي وهم « باب الفتوح » و« باب النصر » و« باب زويلة » . والباب الأخير قد حل محل « بابي زويلة » القديمين . وأمامه أقيم ميدان واسع رصفت أرضيته بحجر مصقول حتى تنزلق عليه سنايك خيل أى عدد قد يهاجم المدينة . وقد سبقت ولاية بدر الجمالي لمنصب الوزارة فترة أشبهت الوباء والمجاعة في مصر مما أدى الى أفقار القاهرة . وقد اعتزم بدر على أن يعيد العمران اليها ولما الى انقراض مواد البناء من خرائب المسكر والقطائع . وهدمت المنازل التي رفض أو أهمل أصحابها في إصلاحها واستخدمت أحجارها في تشييد عمائر جديدة مما أدى الى اندثار جزء كبير من هاتين المنطقتين اللتين كانتا قد أفقرتا من السكان بفعل المجاعة والوباء وصارت أكواما خرائبها أشبه ببراكين متناثرة خامدة انفصلت بذلك الفسطاط تماما عن القاهرة التي اندمجت فيها المناطق السكنية الملاصقة . . . وحول جامع عمرو وابن طولون ظهرت مدينتان صغيرتان وأضاف الأفضل بن بدر الجمالي جامعاً جديداً في عام ١١٠٤ م بالقرب من بركة الحبش سمي « جامع الفيل » لأن القنطرة القائمة أمامه بمقودها التسع كانت توحى لمن يراها يوم العيد عندما يمر عليها موكب بمنظر فيل يحمل رجلا مسلحين .



تجلى ثراء خلافة في المراكب الاحتفالية التي كانت تتكرر على مدار

(١) قيل انه دعى الضباط الى مادية في القصر الكبير جعل خلف كل منهم جنديا من جنوده وبإشارة منه أطافوا قرقاب أعدائه ثم ألقى بجثثهم في بئر في القصر .
(٢) بلاشك بوابات حارات القاهرة .

العام فلم تكن تقل فيها عدة الفرس فى روعتها عن ملايس صاحبها وكانت سروج الخيل توشى بالذهب والفضة وتطعم بالأحجار الكريمة البراقة وأما أعناقها الخيل فتزين بسلاسل من ذهب وعنبر وحول أقدانها تثبت أجراس صغيرة من الذهب ترسل رنيناً فى كل خطوة فلا عجب أن وصل ثمن الجواد أحياناً إلى ألف دينار . وفى أول أيام السنة كان يطرق بالمدينة موكباً ، فى مقدمته يسير أولاد الأمراء وأصدقائهم ثم مجموعة من الجنود تمثل فرق الجيش المختلفة، يتبعهم الأمراء الأقل منزلة الأمراء ذوى السيوف المكشعة بالفضة « والأمراء ذوى الباقات الذهبية (١) » « وشادو التاج » (وهم الخدم المنوط بهم شد تاج الخليفة) ثم يأتى أهل بيت الوزير وعلى الجانب يسير حاملاً « لواء المجد (٢) » وأخيراً يأتى حامل اندوادة (وهى مجرة من الذهب مطعمة بالؤلؤ) وحاملوا السيوف وكل منهم يسير محاطاً بعشرة إلى عشرين تابعا .

ثم يأتى الخليفة على صهوة جواد زينت جبهته بياقوتة هلالية لشكل ويتبعه فرقة من الحياالة الخفيفة يقودهم والى القاهرة وكانت مسئولية حفظ النظام فى الطرقات ملقاة على عاتق كل صاحب الباب (رئيس التشريف) والى القاهرة والأسفهلار (قائد الجيش) وكان كل يحمل دبوس قتال من أجل هذا الغرض .

وسارت خلف الخليفة كوكبة من الحياالة الخفيفة لحمايته . وجاء بعدهم حسب الترتيب التالى عشرة رجل كل منهم يحمل سيفاً فى صندوق مغطى بحريرا أحمر أو أخضر يعرف هذا السيف باسم سيف الدم ثم يليهم حملة الأسلحة الخفيفة ، ومن بعدهم الوزير مرتديا حلة فاخرة متبوعا بخمسمائة رجل ثم فرقة صبيان الزرد ويليهم الموسيقيون من قارعى الطبول ولاعبي لصنج والصفائر التى تلف موسيقاهم الموكب . ثم يأتى حاملو الحراب ودروعهم مفضاة بالذهب وهم ينسبون إلى حمزة عم النبى ويليهم اللاهون ومن بعدهم الرماة من الجزيرة العربية ويقدر عددهم بخمسمائة تقريبا ثم المشاة من البربر ومن بعدهم الفرنجة (وهم جند من العرب لقبوا بهذا الاسم لأنهم قهروا الفرنجة) ومن خلفهم يأتى حوالى أربعة آلاف جندي من فرق مختلفة ويليهم أصحاب الرايات (وهم فرقة انحلت من الانصار وقريش الخ ٠٠٠) وكانوا يحتفظون براية

(١) هذه ترجمة اللقبين فى الأصل الفرنسى ، ولكن القريزى الذى اعتمد عليه المؤلف فى وصفه يذكر « أدياب القصب » ، « أدياب الأنطاقي » .
(٢) Gloire فى الأصل ، ولكنها فى المصادر العربية « الحمد » .

تسلموها من عمرو بن العاص ومن هنا جاء أسمهم) * ثم تليهم وحدات .
مختلفة من الجيش من الأترك والكرد يبلغ عددهم جميعا ثلاثة آلاف رجل .
وكانت الموسيقى المتزجة بصفق الأعلام التي يصفقها الهواء مع سنايك
الخيل تهز الأرض هزا بينما يشق الموكب طريقه وسط حفاف أهل
القاهرة البسطاء ، الذى تقطعه شهباء الإعجاب المحممة لدى رؤية
الخليفة وصفوة أهل البلاد *

كان الموكب يبدأ من قصر الخليفة قاصدا صهريجا مشيدا عند باب
النصر ومن هناك يتجه نحو باب الفتوح ليعود الى القصر عبر بين القصرين .
وهنا يتوقف الجند وينزل الأمراء عن جيادهم ويتوقف الخليفة أمام جامع
الأقمر بالقرب من القصر الشرقى * وينفصل الوزير عن الموكب ويسرع
بجواده نحو الخليفة حيث يقدم له فروض الولاء والطاعة فيرد عليها
الخليفة بحركة خفيفة من يده وهي تعبر عن اسمى شرف يمكن لمخلوق .
أن يناله من الخليفة * ولما كان الوزير يلعب وحده برب السيف فقد كان
أحيانا يحظى بهذا الشرف وعندئذ يعود الوزير مسبوقا بالأمراء راجلين .
الى القصر ويذهبون الى صالة الأعمدة التي كانوا قد خرجوا منها وعندئذ
يترجل عن جواده ويصطف مع الأمراء فى انتظار قدوم الخليفة .

وعندما يصل هذا الى القصر ينزل اتباعه عن جيادهم ويتبعون الخليفة .
المتطى صهوة حصانه الى القصر * ويأتى الوزير للاقائه ويحييه ثم ينصرف
مع الأمراء بينما يذهب الخليفة الى مخدعه ، وعندئذ ينصرف كل الى حاله
سائرا على قدمه أو راكبا جواده أو تابعا لفرقتة *

وكتب القلقشندى عن هذه المواكب « كان الناس يستمتعون بتلك
المواكب وبهيجون بها ثم يعودون الى منازلهم » (١) * وعند عودتهم كان
الناس الذين اشتركوا فى هذا الموكب يحملون عندهم هدايا مرسله من
الخليفة : مثل دنانير مربعة ودراهم ملونة ضربت خصيصا فى الأيام
الأخيرة لشهر ذو الحجة لتوزيعها فى بداية السنة الجديدة على النبلاء ..
وكانت اخبار تلك المواكب ترسل الى كل من مدن مصر *



وفى مقابل ثراء تلك الطبقة عاش البسطاء من الصناع والعاملين
حياة خشنة * تجمعت فئات الصناع والتجار فى أسواق كانت تغلق
أبوابها ليلا ويحرسها حراس يدفع روايتهم أصحاب الحوانيت فى كل

(١) ترجمة عن النص الفرنسى *

منطقة . وكان على من تضطره الظروف الى التأخر ليلا معرفة كلمة السر
ليتمكن من المرور .

وكان لكل مهنة تقريبا سوق خاص بها ، الا أن الخبازين والشوائين
وباعة المشروبات وأصحاب المطاعم انتشروا في كل مكان . ففي سوق
الحدادين كان المرء يرى الصناع متكئين على أعمالهم وقد غطاهم سواد
الفحم والسناج ، وقد أخذ بعضهم يثبت حلوات لحيوانات الجر . وكان
يوجد عند قليل من البياطرة اختصاصوا بمعالجة الكسور والجروح وتوليد
الحيوانات المستأنسة ومعالجة ٣٢٠ مرضا من أمراض الحصان . أما
الآخرون تخصصوا في المسبوكات البرونزية والحديدية كالأسلحة
والأجراس ومقارع الأبواب والمصابيح . الخ . وقد فرض عليهم السلطان
كتابة عيار السبيكة المستخدمة على مصنوعاتهم سواء كانت قطعة كاملة
أو أجزاء . وعلى هذا كان فم المصباح يحمل عيار سبيكة مختلفة عن
جسمه . وكان من يعمد منهم الى غش السبيكة بإضافة الرصاص أو يحمّل
كتابة العيار ، يعاقب . أما صناع المفاتيح فكان عليهم ان يمسوا يميننا
فاذا ما ضبطوا يصنعون مفاتيح مقلدة منعوا من ممارسة صناعتهم .

وعلى بعد منهم أقام مبيضو النحاس والمرايا حوانيتهم . وفي سوق
الصاغة كانت تباع حل حقيقة الى جانب أخرى مقلدة وقد ظهرت تلك
الأخيرة منذ القرن الحادى عشر الميلادى ولنا كان الصائغ يضع الى جوار
اللكلئ والأحجار الكريمة غالية الثمن حل من نحاس منمحب وزجاج مصقول
ملون .

وكان الحائكون يصنعون الملابس اما بالجملة أو حسب الطلب
وهؤلاء الآخرون كان يزنون القماش الحرير الذى يحضره الزبون ثم
يتعهدون بتسليمه ثوبا يمثل هذا الوزن في ظرف أسبوع . وقد تمتع
الاسكافيون بقدر كبير من الأهمية حيث لم يرتد القباقيب الخشبية سوى
الفقراء . أما الآخرون فكانوا يرتدون أحذية الرخيص منها صنع من جلد
الحمار . أما الأحذية الغالية فكانت تصنع من جلد الزراف . أما جلد
الخنزير البرى فقد كان محرم الاستخدام فى تلك الصناعة . وعلى عكس
الحائكين اشتهر عن الاسكافيين علم الأمانة والدقة فقد كان بعضهم يحشر
بين طبقات الجلد الكونة لنعل الحذاء الورق ومزق من قماش . وأحيانا
كانت تصنع نعال الثباشب تماما من القماش ، فقد كانت قصاصات
القماش الطويلة المستطيلة تجمع بعضها فوق بعض ثم تثبت فى طبقات
صغيرة منتظمة كالأكوردنيون ثم تضغط فى مكبس ، أو عندئذ تثبت

بواسطة سيور رفيعة من جلد البقر تنفذ خلال ثقب طولية أحدثت .
بواسطة مخراز رفيع سخن الى درجة البياض *

واعتاد تجار السجاد على بسط بضائعهم في قلب السوق وتحت
أقدام المارة لانبثات جودتها وقد تخصص بعض الصناع في اصلاح الأواني
الخزفية والصينية المكسورة وكانت عدتهم عبارة عن ملقاط من النحاس
يمسكون القطعة المكسورة بها حيث يضعونها في مكانها ثم يفظونها بلسق
من بياض البيض المخلوط مع الجير *

ومن بين المهن التي اهتمتها البسطاء كان العواد الذي يصنع آلة
العود والقانون والنجار الذي يصنع المشربيات وقطع الأثاث الصغيرة
المطعمة والصناديق من الخشب الفاخر المطعم بالصدف والعاج والفضة *
والى جوارهم كان هناك تجارون مختصون بصناعة المقاعد والأسرة من
جلود النخيل ومن زعنها كانت تصنع السلالم والمكانس والمذبات *

وفي اسفل السلم الاجتماعي عانى شظف العيش تجار السكسونيا
الذين كانوا يطوفون بالأسواق والشوارع يجمعون الخرق والملابس القديمة
وهم منظمي البنية ، وكان المرء يرى هؤلاء في الشوارع حاملين على
أكتافهم أنابيب من الصفيح وقصبة مجرّفة تخرج منها أسلاك وحقيبة
من جلد تحوي على نسالة خرق يلفونها حول احد طرفي السلك ويولجونها
في ثيوبو الغليون *



وقبل أن نترك المستنصر لا بد لنا من كلمة عن الكنوز التي كان
يخض بها قصره * فوصفها سيعطينا لمحة عن الفن الاسلامي في هذا العهد
وعن أوجه انفاق الخليفة * ولنبدا بطاووس مطعم بأنفس الأحجار الكريمة:
عيناه كانتا من الياقوت وريشه من المينا المذهبة التي تعددت ألوانها
بالوان طاووس حقيقي * ومنتقل الى ديك شكل عرفه من الياقوت وكسى
تماما بالآلئ وبأحجار كريمة غالية الثمن * أما صدره الأبيض فكان من
أجود أنواع الآلئ * ثم بطيخة من الكافور وزن سبعين مثقالا « حوالي
٣٢٠ كجم » تلفها ستارة مذهبة ومرصعة بالأحجار النفيسة ، ومائتة من
الياقوت تسع عدة أشخاص ، ثم نخلة من ذهب مرصعة بالآلئ الرائعة
والأحجار الكريمة موضوعة في صندوق من ذهب وبلحها مشكل من
الجواهر التي تمثله في مختلف درجات نضجه * ويذكر المقرئ أيضا
أربعمائة قفص كبير مغش بالذهب مملوءة بجواهر من كل صنف وعمامة
مرصعة بالأحجار الكريمة تساوى ١٣٠٠٠٠ دينار ووزق بالحجم
الطبيعي بفرشه وقمرته صنع في عام ١٠٢٥ م بأمر أحمد الجرجاوي وقد

استخدم فمه ١٦٧٧٠٠ درهم من الفضة ودفن لصانعيه ٢٩٠٠ دينار
كأجر عن عملهم . ويذكر أيضا حوض وأبريق من الكريستال ، وأثاثين
من كريستال شديد الشفافية وصناعة رائعة وعلى كل منهما نقش اسم
الخليفة العزيز بالله . و ١٠٠٠ اناء من الكريستال أيضا يساوي الواحد
منهم ألف دينار . وحديقة أرضها من فضة منقوشة ومذهبة وتربتها من
عنبر أصفر ، وكان بها أشجار من الفضة تتدل منها فاكهة من العنبر
وكثير من المواد النفيسة .

لن نحاول هنا أن نتتبع تفاصيل حكم كل خليفة فاطمي أو ملك
آخر على حدة فليس الغرض من هذا الكتاب تقديم تاريخ لمصر بل تاريخ
لمدينة القاهرة . ولذا لن نتوقف الا عند هؤلاء الذين أحدثوا أثرا في
المدينة أو غيروا من مظهرها . ولم تشهد فترة القرنين التي شغلتها
الاسرة الفاطمية مولد أعمال أدبية عظيمة . فمناخ انعدام الأمن الذي ساد
البلاد لم يشجع على العمل الذهني الهادئ ، وقد كان انعدام الخليفة
الحاكم بأمر الله للشاعر عبد الغفار عبء لكل من يراوده شيطان الكتابة
ويريد أن يحفظ في نفس الوقت رأسه على كتفيه . ومن ناحية أخرى
تجنب الكتاب السنيون الخلفاء الفاطميين لاختلافهم عنهم في المذهب لكن
هذا النشاط الذي انعدم في الأوساط العليا من المجتمع وجد متنفسا في
أوساط الشباب من الطلاب ومدرسي الجامع الأزهر .

وإن افترق الفاطميون الى الثقافة الأدبية فقد كانوا فنانيين عظماء
سخرروا ثروتهم الطائلة في خلق تحف فنية وكانوا بلا استثناء وكذا
وزرائهم مولعين بالعمارة . وتنهض الجوامع المتخلفة من هذا العهد دليلا
على ولعهم بالفخامة والبهاء .

صلاح الدين والقلعة

في عام ١١٦٩م تولى صلاح الدين والدین يوسف بن أيوب المعروف في الغرب باسم سلاطين Saladin إمارة جيوش مصر . وقد عينه في هذا المنصب الخليفة العاضد الذي مات في عام ١١٧١م وبعد ثلاث سنوات من توليه المنصب تقلد سلطنة مصر معترفاً بالولاء لخليفة بغداد الذي لم يكن أكثر من صورة دون أي سلطة حقيقية مما جعل من صلاح الدين ملكاً مستقلاً بمصر .

كان صلاح الدين رجلاً رقيق الحاشية إلى حد الحجل أحياناً ، وقليلًا ما كُنْ يتخذ زمام المبادرة لكنه كان سياسياً محنكا ذو رأى صائب . وتمتع بمقدرة على انتقاد مستشاريه والاصفاء اليهم وهي مقدرة هامة لأي ملك ، كما تميز بالصدق في وسط كانت تسممه الخديعة ، وبالتسامح الا فيما يتعلق بسلامة العقيدة . وقد خاض غمار الحروب طيلة حياته رغم رقة بنيته . واتصفت أخلاقه بالشهامة والفروسية وكانت تملؤه روح العطف والحب مما أثر في أفكاره وأفعاله . كان دموياً على عمله ، بسيطاً في حياته ، عميقاً في إيمانه حتى مثل بحق الصورة المثالية لفارس عربي .

فقد شارك في حملات عدة وضم إلى ملكه أرض نهر الفرات ودمشق وانتصر على الصليبيين في حطين انتصاراً حاسماً ثم استطرد منهم القدس

ومعظم الأرض المقدسة ثم مات في عام ١١٩٣م في دمشق . وكان من بين الستة وخمسين عاما التي عاشها ثمان فقط قضاها في مصر .



ومع ذلك فمدينة القاهرة تدين له بالكثير . فلقد كان بناؤه للقلعة الجبل بمثابة عمود فقرى لذلك التجمع السكاني في سفح جبل المقطم ، وبعد ان تم بناء القلعة كان للمدينة أن تشعر بالعة والزهو وقد اتخذت هيئة وقورة كرجل وضع قبعته على رأسه ، وكان لمحمد على بعد ستة قرون من هذا التاريخ أن يتم ما بدأه صلاح الدين بتشييد جامعة السامق في سماء قلعة الجبل وكأنما كان به يضع ريشة في قبة القاهرة .



بعد سقوط الفاطميين وزع صلاح الدين القصور الفاطمية على أقاربه ووقاده أما فهو فقد سكن مؤقتا في دار الوزارة الواقعة شمال المدينة . أما ميدان باب القصرين والميدان الواصل الى قصر الشموك والبستان الكافوري وباب العيد فقد تركت للعامة .

وفي عام ١١٦٧م أبرم صلاح الدين ببناء قلعة على شرف صخرى في سفح المقطم . وقد تمتعت تلك البقعة ببنائهم عظيم فقد قيل أن اللحم المحفوظ فيها لا يفسد الا بعد أربعة وعشرين ساعة عن مثيله المحفوظ في القاهرة . وقد استغله الطولونيون في بناء للترفية عرف «بقبة الهواء» . ولكن الفاطميين قنعوا بقصرهم المحصن المشيد في السهل بيد أن صلاح الدين لاحظ على التو ضعف هذا الموقع الشديد من الناحية الحربية فأى عدو يتمتع بكثرة في الرجال والعتاد الحربي وعاقده العزم على النصر يمكنه بسهولة احتلال القاهرة بل ان ثورة بسيطة شعبية يمكنها أن تشكل خطرا على المدينة نظرا للملاصقتها لضواحي يسكنها العامة . ومن ناحية أخرى لابد أن صلاح الدين السنن المذهب نفر من سكنى قصرى الخلفاء الشيعيين . فضلا عن أنه كان قد رأى المدن في سوريا مزودة بقلاع تحميها . وقد علمته التجربة أن المدينة كثيرا ماتسقط بينما تظل القلعة صامدة فتشكل ملجأ للأهالي وقاعدة للمقاومة يمكن منها استعادة المدينة مرة أخرى . وأخيرا فقد رأينا فيما سبق حرص كل أسرة حاكمة على أن توسع العاصمة بإضافة قصور وأحياء إليها وبذا أخذت المدينة في الاتساع في الاتجاه الشمال الشرقي كسجادة ضخمة تفرد شيئا فشيئا . فلذا اعتزم صلاح الدين على ضم المدن الأربع المتوالية وهي الفسطاط والعسكر والقطائع والقاهرة في مدينة واحدة ، وهو شرط أساسى لنمو المدينة نموا متجانسا مخططا . ويبدو أن السلطان قد تنبأ بمستقبل زاهر للقاهرة بالامتداد الذى ستصل

اليه وبإمكانية دمج الفسطاط فيها يوما ما مما يمكنها من أن تستعيد الحياة.
مرة أخرى بفضل هذا الاندماج •



وكان اختيار هذا الموقع لبناء القلعة اختيارا بديها يمكن تلخيصه
في الأمن والمهابة • فلما كان صلاح الدين عازما على احاطة الفسطاط
والقاهرة بسور واحد كانت تلزمه نقطة يشيد عليه قلعة يسيطر منها على
المدينة ويسهل عليه الدفاع عنها وتكون على بعد كاف من المدينة حتى
يستحيل عليها بهجوم غير متوقع • وفي الوقت نفسه كان الهدف منها أن
تكون مقرا ملكيا مثل فرساي في فرنسا يليق بالأسرة الجديدة •

أما نقطة الضعف الوحيدة في البناء فكانت في وجود منحدرات صخرية
تعلو في الجانب الشرقي منه • ومنها كان يمكن السيطرة على القلعة التي
تشرف على القاهرة بيد أن هذا الأمر كان مستبعدا في هذا العصر الذي كان
السلاح فيه لا يتعدى المنجنيق والمقلاع والسهم •

بدأ العمل في القلعة في عام ١١٧٦م لكنه لم ينته إلا بعد ثلاثين عاما
في عهد الملك الكامل ابن أخو صلاح الدين ومنذ ذلك الوقت جدد بناؤها
مرات ومرات حتى صار من المتعذر علينا تمييز البناء الأصلي • ومع هذا فقد
وصل البنا النص التأسيسي الذي يحمل اسم مشيدها وهو موجود على
« باب المدرج » وهو عبارة عن لوحة رخامية تحمل تسعة سطور من الخط
النسخي الأيوبي •

« بسم الله الرحمن الرحيم انا فتعنا لك فتعا مينا ، ليفغر لك الله
ما (١) تقدم من ذنبك وما تاخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا
مستقيما (٢) وينصرك الله نصرا عزيزا • أمر بإنشاء هذه انقلعة الباهرة
الجوارة (المجاورة) المحروسة (٤) القاهرة بالعروة ؟ (تعني الجسر
أو الحاجز الذي يعترض السيل) التي جمعت نفعا وتحصنا وسعة على من
التجى (هكذا في النص) الى ظل (٥) ملكه وتحصنا مولانا الملك الناصر
صلاح الدنيا والدين أبو (٦) الملك المنظر يوسف بن أيوب محيي دولة
الأمم المؤمنين (٧) على يد أمير مملكته ومعين دولته قراقوش بن عبد الله
الملكى (٨) الناصري في سنة تسع وسبعين وخمس مائة • ✱

أشرف على العمل الخاص (طواشي) قراقوش الذي اتخذ المصريون
لسوء حظه الغريب من سيرته مادة للضحك والعبث ووصفه المؤرخ السيوطي.
بأنه كان رجلا صالحا رقيقا لكنه ساذج ، وتصوره الكثير من نوادر عهده
بصورة مضحكة ، فقد روى أن امرأة مات زوجها ذهبت اليه ترجوه أنه

يمنحها بعض المال لشراء كفن له فاجابها « ان مال الزكاة لهذا العلم قد نفذ ، فتعالى العالم القادم ان شاء الله وستعطيك كفا » .

انتزع الحجر اللازم لبناء القلعة من الأهرام الصغيرة بمنطقة البيزة وقد ذكر « ابن جبير » أن البناء قد تم في عام ١١٨٣م وقد استخدم في انشائه أسرى الحرب من الفرنجة وعدد غير محدد من الفلاحين الذين سسروا لهذا الغرض كما كان الأمر شائعا في الماضي للحصول على أيدي ساعلة هجانية . وبمرق وآلام الفلاحين المصريين وأبناء فرنسا أخذت ترتفع الأسوار المزودة بأبراج حصينة من على الأرض الملتهبة بالشمس ومن بين سحابات الغبار الذى ملأ الحناجر . وحفر بئر فى الصخر هو « بئر يوسف » وان ذكر بعض المؤرخون أنه كان موجودا منذ زمن بعيد بيد أنه كان مطمورا بالرمال ويبلغ عمق البئر ٨٤ مترا وهو منقسم الى جزئين كان فى العلوى منهما ساقية ترفع الماء الى القلعة .

ويبدو أن الملك الكامل أضاف الى أبنية القلعة ، لكننا لم نعثر لهذا على أثر ومع هذا يذكر المؤرخون جامعا وبوابات وحطائر وأبراج حمام خصصت لتربية الحمام الزاجل الذى كان السلطان يفضل على اتصال دائم بسوريا .

وبنيت السلطنة الشهيرة شجرة الدر « صالة الأعمدة » التى كانت تسبق حجرات السلطان وكان بها عرشا من الذهب وعددا من الألوان الذهبية والفضية . وأسست فرقة موسيقية عسكرية « نوبة الأميرة » التى كانت موسيقاها كل مساء فى القلعة . وفى إحدى حمامات هذا البناء لقيت شجرة الدر مصرعها عام ١٢٥٧ ضربا بالقباقيب على يد حفنة من الجوارى . وقذف بجثتها شبه العارية فى خندق حيث لبثت أياما نهشتها فيها الكلاب . وفى القلعة أيضا استقبل السلطان بيبرس البندقدارى فى عام ١٢٦١ الخليفة العباسى المتعصم (١) الذى فر من بغداد أمام المغول وهناك قلده الخليفة عمامة سوداء مفضاة بالذهب وعباءة أرجوانية والسلسلة وخاتم العرش من الذهب مما جعل منه حاكما شرعيا لمسلمى سوريا والجزيرة العربية ومصر .

تحت حكم المنصور قلاوون الذى شغف بالعمارة ازدادت القلعة بالعمائر ولم يتردد هذا السلطان فى هدم جميع منشآت سابقيه تقريبا

(١) هذا ما ذكره المؤلف . أما حقيقة الأمر فان آخر الخلفاء العباسيين كان الخليفة المستعصم بالله الذى قتل على يد المغول . أما الخليفة الذى استقبله الظاهر بيبرس فكان المستعصم بالله أحمد .

حتى يفسح المجال لمنشأته التي أنزل بها خلفائه بعد موته نفس المصير .
 ففي عام ١٩١٨ هدم ابنه الناصر محمد مسجدا وشيد في موضعه مسجدا
 آخرًا يحمل اسمه الى يومنا هذا . ويرى عنه المقرئى انه كان مبطلا
 بالرخام نزينه لوحات مزخرفة بالذهب . وفي وسطه قبة منتفخة الجوانب
 بينما قسمت النوافذ الجصية مصبغات الى مربعات صغيرة . وتظهر ذات
 القمم البصلية المكسوة بالقيشاني تأثيرا فارسيا يحثا ويرى هنا المتخصصون
 دليلا على تأثر معمارى هذا العهد بالعمارة المغولية . وقد شيد الناصر أيضا
 الايوان الذى عرف فيما بعد « بديوان يوسف » . وقد حملت قبته الهائلة
 أعمدة جلبت من الصعيد وفي وسط القاعة نصب العرش وكان من العاج
 . والأبنوس . كما بنى « القصر الأبيض » ، الذى عرف بهذا الاسم لان واجهته
 كانت مداميك صفراء وسوداء متعاقبة . زينت الجدران والأرضيات بالرخام
 والفسيفساء الذهبية وتعددت ألوان جدرانه الى ألف لون وامتزج الازورد
 مع الذهب على سقفه . توجت الجميع قبة خضراء ينفلد من خلال نوافذها
 المزينة بالزجاج الملون القبرصى الضوء الذى تعكسه الجدران على القبوات
 فكانما هو جوهر منثور . واحتفل السلطان بافتتاحه احتفالا عظيما وزع
 فيه خمسين ألف دينبار على الفقراء وخلع على المماريين والعمال ألفين
 وخمسمائة ثوب . كما حول الميدان الى حديقة . فقد حفر فيه آبارا لتزويده
 بالماء الدائم . ثم زرع فيه أشجار فاكهة ونحلا كما شيدت قناطر لنقل
 الماء من النيل الى القلعة .

كانت أعمال محمد بن قلاوون نقطة الذروة فى تاريخ القلعة فقليل
 منها ما تغير خلال الخمس قرون التالية ويرى المقرئى حادثة غريبة حدثت
 فى عام ١٣١٨م فقد ذكر أنه فى أثناء احدى الفتن دمرت كنيسة كانت قد
 بنيت سرا فى القلعة فى ثكنات (طباق) الممالك التتار ، ويبدو أن بعض
 هؤلاء كانوا مسيحيين .

وفى عام ١٣٥٩م شيد السلطان حسن مؤسس المدرسة العظيمة التى
 تحمل اسمه والموجودة أمام القلعة قاعة فى القلعة قاعة عرفت باسم
 « البيسرية » التى تؤلف جزءا من الحرم ، وكانت تضم فيها أربعمائة
 ثرية (١) تحمل الشموع . وكان ارتفاعها اثنين وثلاثين مترا وعمل فيها
 برجا من العاج والأبنوس . واستخدام فى تزيينها الذهب بأسراف حتى
 أن المقرئى قال « يكاد ينهل الناظر اليه (بريق الذهب) » .

كان أهم مزايا القلعة بلا شك المنظر الرائع الذى ينبسط أمامها
 .والذى وجد الكثير من السلاطين قدرا كبيرا من المتعة فى تأمله . وقد روى

(١) ثرية حسب المقرئى .

المؤرخ ابن اياس فى أحداث عام ١٣٩٥م أن السلطان برقوق كان يتأمل هذا المنظر حينما لمح خيمة منصوبة على جزيرة الروضة فأرسل أحد أتباعه ليتقصى أمرها فعاد اليه وأخبره أنها تخص « صاحب كريم الدين » وأصدقائه وأنهم يلهون هناك ويشربون الخمر التى يحرمها الاسلام . فاستدعاه فوراً السلطان وأمر بتفريجه . خمسين ألف دينار وبجلده وختم ابن اياس روايته متعجباً « فكان هذا من الأمور القريبة » .

وعندما احتل الأتراك القلعة فى عام ١٥١٧ انتزعوا قدرا كبيرا من الفسيفساء والواح الرخام والأخشاب وغيرها ونقلت جميعا بالمراكب وأرسلت الى استنبول . وفى الطريق غرقت إحدى السفن فطوى البحر ما كانت تحمله من كنوز . وفى مقابل ما انتزعوه من تحف شيه الأتراك فى القلعة مسجدا فى عام ١٥٢٨ هو أول المساجد العثمانية فى مصر وسعى مسجد سليمان لكنه عرف لدى العامة باسم « سيد ساريه » نسبة الى أحد الصحابة المدفون هناك وقد قيل ان بعض المماليك الذين قتلوا فى مذبحة القلعة سنة ١٨١١م دفنوا هناك أيضا .

وبعد الغزو التركى لم تعد القلعة مقرا للحكام بأمر من السلطان سليم العثمانى وقد علل القنصل انفرنسى مايه Maillet القرار الى خشية السلطان من تقسّد عليّة كبار موظفيه فالوا الى الذى سيقطن قصرا أفخم بكثير من ديوان السلطان فى القسطنطينية قد يفكر فى الاستقلال عن الامبراطورية وصارت القلعة تكتات للغرب (جنود المشاة) واستخدم القصر الأبلق كمشغل تصنع فيه كسوة الكعبة الشريفة .

وقد أجرى محمد على فى عام ١٨٣٠م تغييرا جديرا فى القلعة حتى لم يبق من البناء الاصل سوى السور والبئر ، وبني فيها جامعة الذى اكتسبته مؤذنتاه المدينتان وقبته السامقة منظرا رائعا وسط القلعة العتيقة غير أن اضافات أخرى بنيت بذوق سقيم أفسدت هذا الإطار الرائع ومنها الساحة التى أهدها « لويس فيليب » ملك فرنسا الى محمد على والتى وضعها فى برج صغير مربع . وفى الركن الجنوبي الشرقى اضاف « قصر الجوهرة » الذى تشرف نوافذه على القاهرة ووادي النيل وهو منظر من ابداع مناظر الدنيا .



تعطى القلعة بثقلها وقوتها انطبعا بقوة متوعدة شريرة . فمنذ أول أيامها أخذت الشائعات تروج بين الناس عنها . وكما ذكرنا من قبل انتزعت الأحجار اللازمة لبنائها من أهرامات صغيرة ولذا تهامس الناس بأن شبحا هائلا يظهر ليلا خلف جدران القلعة التى تتصاعد تدريجيا على جبل

المقطم • وهو شيع فرعون الذى انتهك قبره جاء ييكى حطام قبره الأبدى •
وكان الناس يعزون الى غضبه الأوبئة والفتن والمجاعات التى تصيبهم
والمصائب التى تحل على أبنية القلعة • وعزوا اليه أيضا مصرع الملكة
شجرة الدر الملقب الذى ذكرناه آنفا •

وارجع الناس أيضا كثرة الفتن والحرائق فى عصر الناصر ابن قلاوون
الى لعنة حلت بالقلعة • فلقد تسلم السلطان الناصر من حموه وهو ملك
ماغول هدية من القاشانى من ألوان متعددة ليكسوا القبة البصلية لمذنتى
جامعه الجديد فى القلعة • ولما كانت تلك الهدية صنعت بيد ووفق ذوق
وثنى فقد جلب وضعها على مسجده اسلامى اللعنة على القاهرة •

وصاحب حجر يثر يوسف انتشار شائعات مخيفة ، فقد قيل ان
قرقوش كان يقذف فيه بمن يتمرّد من عماله المسخرين وامتدت تلك
الشائعات الى الممرات السفلية المنقورة فى أرض القلعة • وكانت قد حفرت
لستخدام كمخازن وملاجئ وطرق المواصلات لكنها تحولت فى خيال
العامة الى سجون كان قرقوش يقذف فيها بمن يضايقه من العمال ويسد
عليهم بالبناء •

وعلى الحائط الغربى للقلعة نحت نسرا ناشرا جناحيه ومخالبه تقبض
بتشنج على الحائط • ورأسه التى اختفت حاليا كانت تلتفت الى اليمين
بكبرياء وكأنما هو حامي المدينة التى تمتد تحت أقدام القلعة • لكن
البسطاء أمنوا منذ عهد بعيد أن لهذا الطائر الجارح قدرة على التنبؤ
بالغيب : فإذا ما صفق بجناحيه ونفخ حوصلته فيعنى هذا خيرا يصيب
المدينة • أما ان أطلق صرخة فهو فال سىء للموت أو بكارثة وشيكة •



كان لبناء القلعة آثارا قوية على الأحياء المجاورة • فقد توقف زحف
المدينة الفاطمية نحو الشمال وبدأت فى الاتساع العرضى ، ثم ارتد الامتداد
الى الخلف تماما ، وأخذت فى الامتداد نحو الجنوب الشرقى مبتلعة الجبالنات
والضواحي والمنازل المبعثرة فى الطريق نحو القلعة حيث توقفت أمام الحاجز
الصخري للجبل • وبدأت تلك المنطقة التى كانت صحراء تقيض بالحياة
فى كل صورها الانسانية والحيوانية والنباتية • وصار ميدان الرميطة
الواضح فى سفح المقطم سوقا للخيل وللخير وللجمال • تحولت المساحات
الخاوية التى نتجت عن خراب حارات الزنوج ، التى كانت قد شيدت على
جانبي الشارع الأعظم جنوب القاهرة ، بعد أن استأصل صلاح الدين
شققتهم ، عندما ثاروا عليه ، الى حدائق غناء تزينها البرك المائية •

فصار من الممكن رؤية باب زويلة للواقف عند جامع ابن طولون وإلى الغرب غرست حدائق أخرى (اللوق) ازدهرت تحت حكم المماليك . ويصفها لنا جان تنو Jean Thénau الذي جاء إلى مصر في سفارة من الملك لويس الثاني عشر . « حدائق عظيمة غناء مليئة بأشجار اللاتكة مثل الليمون والبرتقال والشمش وتفتح آدم وقد سمي بهذا الاسم لأن آدم عصى ربه بأكله وتروى تلك الحدائق ليلا ونهارا به الثيل الذي تجلبه إليها الخيل والثيران ومازالت هناك بقايا لتلك الحدائق حتى يومنا هذا أسفل القلعة » .



وبمجرد أن وضع أساس القلعة وجه صلاح الدين اهتمامه ببناء أسوار لحماية المدينة . كان سور القاهرة الثاني الذي بناه بدر الجمالي يبدأ بالقرب من مبنى « معونة الشتاء » الحالي ويتبع الجانب الغربي لحديقة الأوبكية ، وكان من الممكن رؤية هذه الجزء حتى عام ١٨٤٢ م . ثم يصل إلى البقعة المشيد عليها الآن قصر عابدين ثم يتجه إلى « باب زويلة » ثم يتصل بالحائط الشرقي . وكان سور صلاح الدين تجديدا لهذا الجزء أضيف له جزء يصعب تتبع آثاره ، مد في الحائط الشمالي حتى النيل . أما الحائط الشرقي فامتد حتى القلعة . وفي النقطة الشمالية الشرقية شيد بناء منفصلا هو برج الظفر قصد منه تشديد الرقابة على المدينة . وقد حفظت كثير من الأبواب القديمة « باب البحر » و « باب الشعرية » و « باب الفتوح » و « باب النصر » وأزيلت أخرى . وبده في تشييد حائط جديد من القسطة في اتجاه القلعة لكنه لم يتم . ونحن لا ندرى لهذا سبب هل ألغى المشروع الأساسي أم فضل أن يترك ناقصا حتى يجذب أي مهاجم محتمل إلى أسفل حوائط القلعة التي كانت تبني في هذا الوقت . وربما رأى خلفاء صلاح الدين أن منطقة نصف خربة كالقسطة لا تستحق عناء بناء سور طويل يمتد لكيلومترات ويحتاج للكثير من النفقات .



كان آخر أعمال صلاح الدين الدفاعية إنشاء قناطر ضخمة في الجزيرة على الضفة الغربية للنيل . التي كانت مفتوحة الطريق لأي مهاجم من الغرب ولهذا فقد قرر السلطان أن يضع عقبة في طريق أي غزوات من تلك الناحية . وكانت القناطر المشيدة على النيل قد صارت عاجزة عن التحكم في حياة الفيضان نظرا لإهمالها لفترة طويلة ولذا كانت المياه تفيض دون عائق وتدمر الطرق وتغرق استغلال مساحة كبيرة من الأرض واهتم بهاء الدين قراقوش وزير صلاح الدين اهتماما كبيرا بإصلاح الطرق

والقنوات مستخدما الأهرام الصغيرة فى منطقة الجيزة محجرا وقد كسى القناطر المتآكلة وحواف القنوات الهامة بالأحجار . ثم شيد على طول النيل جسرا واسعا متينا يحمى حواف النهر من التآكل بفعل المياه ، كما سهل المواصلات بين العاصمة والوجه البحرى وبين الصعيد . وقد وصف ابن جبير الرحالة الأندلسى هذا الجسر قائلا :

وصيف ابتدئ به من حيز النيل بازاء مصر كانه جبل ممدود على الأرض ، تسير فيه مقدار ستة أميال حتى يتصل بالقنطرة المذكورة وهى نحو الأربعين قوسا . . . والقنطرة متصلة بالصحراء التى يفضى منها الى الاسكندرية « . وكان هذا الطريق محمولا على أربعين عقدا عاش بعضها قرونا عدة .



والى جانب تلك العمائر العظيمة بنيت منشآت أقل أهمية فى القاهرة وقد بنى صلاح الدين مارستانا قبل المارستان الشهير الذى شيده قلاوون كما روى لنا ابن جبير « ومما شاهدناه أيضا ، من مفاخر السلطان ، المارستان الذى بمدينة القاهرة ، وهو قصر من القصور الرائقة حسنا واتساعا ، أبرزه لهذه الفضيلة أجرا واحتسابا ، وعين (فيه) قيما من أهل المعرفة ، وضع لديه خزائن العقاقير ، وبكته من استتعال الأشرية وقامتها على اختلاف أنواعها ، ووضعت فى مقاصر ذاك القصر أسرة يتخذها المرضى مضاجع كاملة الكسى . وبين يدي ذلك القيم خدعة يتكفلون بتفقد أحوال المرضى بكرة وعشية ، فيقابلون من الأنفذية والأشربة بما يليق بهم .

وبأزاء هذا الموضع موضع مقتطع للنساء المرضى ، ولهن أيضا من يكفلهن ، ويتصل بالموضعين المذكورين موضع آخر متسع الفناء ، فيه مقاصير عليها شبابيك الحديد ، اتخذت محابس للمجانين ، ولهن أيضا من يتفقد فى كل يوم أحوالهن ، ويقابلها بما يصلح لها ، والسلطان يتطلع هذه الأحوال كلها بالبحث والسؤال ، ويؤكد فى الاعتناء بها والمتابعة عليها عناية التاكيد .

وبمصر مارستان آخر على مثل ذلك الرسم : ومع هذا فلم تكن قاهرة ذلك اليوم تضارع القاهرة التى سحرت يوما الرحالة . وقد ذكر ابن سعيد أن معظم شوارع المدينة ضيقة ومملوءة بالتراب والقمامة ، ومبانيها من الطين والبوص ، وتكاد تجحب الهواء والنور لارتفاعها . « لقد كنت إذا مشيت فيها يضيق صدرى ، ويبركنى وحشة عظيمة حتى أخرج الى بين القصرين .

**ومن عيوب القاهرة انها في ارض النيل الأعظم ويموت الانسان فيها عطشا
لبعدها عن مجرى النيل لتلا يصاردها ويأكل ديارها » .**

وروى نفس هذا المؤرخ أن وزير كان يمر بأحد الشسوارع وخلفه
أتباعه وإذا بعربة محملة بالأحجار تسد الشارع فتوقف الوزير وصار
الزحام شديدا • وكان بهذا الموضع حوانيت شوائين يتصاعد منها دخان
يحتبسه ضيق الشارع خلف الوزير بسحابة سميكة كادت تخنقه هو ومن
معه .

وقال نفس المؤرخ عن الخليج : « وفيها الخليج لا يزال يضعف بين
خضرتها حتى يصير كما يقول الرصافي :

ما زالت الأنحال تأخسه حتى غدا كلوابة النجم »

وفضلا عن القصور أثارت الحمامات إعجاب الرحالة ، ومنهم
عبد اللطيف الذي زار مصر سنة ١٢٠٣ م بعد سنوات قليلة من وفاة
صلاح الدين وقد ترك لنا وصفا يدل على إعجابه الشديد بحمامات القاهرة
التي يقول عنها انه لا يوجد مثلها في الدنيا في حسن بنائها ولا في مهارة
ادارتها • فكل حوض بها يسبح أربع قرب من الماء • ويمدها بالماء
الساخن والبارد صنبوران ويمكن للمستحم أن يمزجها في طست صغير
بالدرجة التي تروق له • وفي حجرة خلع الملابس توجد كبائن خاصة
يخلع فيها كبار القوم ملابسهم بمنأى عن أعين العامة •

كان الحوض الذي يستحم الناس فيه مغطى بقبة من الرخام وتحيط
به أعمدة ، كما كانت تزين السقف صور ملونة • و « بالاختصار فمن
يدخله لا يرغب أبدا في الخروج منه » ويسخن الماء تدريجيا بواسطة أربعة
مراجل تتصل بالحوض عن طريق أنابيب ويتجدد كل هذا بسرعة ويسر
ودون أدنى قدر من العناء » .



كان الشيعة من أهل القاهرة شوكة في ظهر مسلم سني ورع
كصلاح الدين • وعلى الرغم من شهامته ورقته كان في وسعه أن يكون
قاسيا إذا ما تعلق الأمر بسلامة العقيدة والمآرقيين عنها أو الكفار •

وقد قرر أن يعدل عن استخدام القوة مع الشيعة وأن يلجأ
لأسلوب آخر • فبدلا من الجلاء استعان بالمعلم وبدلا من السوط استخدم
الكتاب • ولكن كيف يعلم أهل القاهرة العقيدة الصحيحة بينما لم يكن
يوجد في القاهرة عند توليه السلطة معهد واحد يعلم المذهب السني •
وعلاجا لهذا اضطلع بأنشاء العديد من المدارس الدينية التي ستصبح
بمرور الوقت عنصرا معياريا مميزا في القاهرة •

وافتححت أولى مدارسه فى عام ١١٧٦م وكانت ملاصقة لقبر الامام الشافعى الموجود حتى الآن على الرغم من أن المدرسة نفسها اختفت . وقد وضعت هذه القبة فى عام ١١٨٣ على لسان الرحالة ابن جبير « مشهد الامام الشافعى رضى الله عنه وهو من المشاهد العظيمة احتلالا واتساعا ، وبني بإزائه مدرسة لم يبق بهذه البلاد مثلها ، لا أوسع مساحة ولا أحفل بناء ، يغفل لمن يتطوف عليها أنها بلد مستقل بذاته ، ويزانها الحمام الى غير ذلك من موافقها ، والبناء فيها حتى الساعة ، والنفقة عليها لا تحصى ، تولى ذلك بنفسه الشيخ الامام الزاهد العالم ، المعروف بنجم الدين الخبوشانى ، وسلطان هذه الجهات صلاح الدين يسمح له بذلك كله ، ويقول : « زد احتلالا وتانقا ، وعلينا القيام بمؤنة ذلك كله » .

أحدث نظام المدرسة الذى ادخله صلاح الدين تغيرا كبير فى العمارة القاهرية . فحتى ذلك العصر كانت المساجد تبنى جميعا وفق رسم واحد ، يحدد اتساعه عدد المصلين الذين سيستقبلهم « وعلى جانبه القبلى بنى بيت الصلاة المنطى ، الايوان القبلى « الذى يحوى جموع المصلين من وهج الشمس ، وكان به صحن واسع مفتوح يتجمع فيه الناس أثناء الأعياد .

فى بداية عهد صلاح الدين كان فى القاهرة اربع جوامع من هذا الطراز : الأزهر والحاكم وابن طولون وعمره ، أما الجوامع الأخرى كالأقمر والصالح طلائع فقد انقطع الناس عنها عقب موت مؤسسيها فأهملت مما أدى الى خرابها . وفضلا عن هذه الجوامع كان يوجد فى المدينة مساجد (المسجد وهو مكان للصلاة اليومية عدا صلاة الجمعة والعيد) ، مساحتها أقل من مساحة الجوامع . وقد ادخل صلاح الدين المدرسة الى مصر وهى منشأة تدرس فيها المذاهب السنية الأربع . وكانت تلك المدارس ، نواة للمسجد ذو التخطيط المصلي ٩٩ ، وعليه بنيت أشهر الجوامع مثل السلطان حسن وبرقوق والناصر قلاوون وقلاوون . ولما كانت تلك العمارات مخصصة للتدريس أساسا لا للندوات الثقافية فقد اختلف تخطيطها عن تخطيط الجامع العادى ، فقد استبدل الصحن المكشوف الواسع الذى اعتاد الناس على التجمع فيه أيام الجمعة بصحن مربع صغير ، غطى أحيانا بسقف خشبي ملون ، وكثيرا ما وضعت فى قلبه قبة صغيرة . واستبدلت الأروقة العمدة الجانبية بأربع ايوانات أعقها الايوان القبلى حيث توجد القبة . وكان كل ايوان مخصصا لتدريس المذهب الشافعى والمالكي والحنفى والنبلى . وفى كل منهم كان يجلس الشيخ المعلم يحيط به تلاميذه فى حلقة وكانوا جميعا يقيمون فى داخل المنشأة التى زودت بمكتبة معامل وصالات استذكار .

أثرت سياسة صلاح الدين الدينية تأثيرا هاما على القاهرة ، فأنشأ
غيابه الطويل عن قاعدة ملكه كانت السلطة في يد أخوه أو ابنه الذين
أصبحوا باستمرار لمشورة « القاضي الفاضل » وهو عربي من مدينة
عسقلان ، وكان عزيز العلم صائب البصيرة . وبفضله عاد الطلاب
الأجانب للدراسة في جوامع القاهرة . وتلاقى علماء المشرق الاسلامي
بالمغرب الاسلامي في القاهرة . وكان صلاح الدين من هؤلاء المحاربين
الذين وجدوا لذة في محاورة الفلاسفة والعلماء ، وبفضله وبفضل نظام
الدراسة في تلك المدارس عادت القاهرة مرة أخرى المركز الروحي للعالم
الاسلامي .



أدى انشاء صلاح الدين لسور جديد للقاهرة الى تغيرات واضحة
بالنسبة لأطراف المدينة الشمالية الشرقية ، وكان الفاطميون قد بنوا
في هذا الجزء قصر المؤلوة وترسانة وأرصعة ميناء وحفروا بركة ، وبدأت
المقس في الاتساع نحو الشرق لتلتحم بالقاهرة ، وكانت في السابق
على بعد فرسخ (أربعة كيلومترات) وكان اتجاه اتساعها في الغرب على
الأرض التي يتراجع عنها النيل . وكانت تلك الأرض قد استقلت في
مبدأ الأمر كتلاعب وأرض لتدريب الجيش ثم تحولت الى حدائق وأخيرا
بدأ الناس في البناء عليها في المساحات التي تركها النيل خاوية ، واحتل
الناس في تلك البقعة « ميدان قراقوش » و « الملك العزيز » تدريجيا .
وقد جذب السكان الى تلك المنطقة سهولة امدادها بالغذاء والماء والازدياد
المستمر في حركة النقل المائي بميناء المقس فضلا عن حسن جو المنطقة
ووجود مساحات واسعة من الأرض للقضاء وفي الوقت نفسه أخذت بعض
المناطق الأخرى في العمران مثل المنطقة التي بها حديقة الأزبكية الحالية
والتي بها ميدان باب اللوق وظهر حي الحسينية أمام السور الشمالي .
وبهذا مزقت أسوارها كما يمزق جسد الطفل الناهي ملابسه .

وحتى الفسطاط ، تلك الجارة الفقيرة ، استفادت من الرخاء والازدهار
الذي تمتعت بهما مدينة القاهرة . كانت تكاليف المعيشة في الفسطاط
أقل منها في القاهرة ، وقد شيد فيها معامل للسكر ومصانع للحزير ،
ومن ثم فقد فضل عمالها الاقامة فيها حتى يكونوا على مقربة من أعمالهم
وكان بالمدينة سوق كما أصلح صلاح الدين جامعها « جامع عمرو » وشيد
السلطان الصالح نجم الدين أيوب قلعة وتكنات في الطريق الجنوبي لجزيرة
الروضة وفي الحقيقة كان هذا البناء قصرا أكثر منه قلعة حربية حيث كان
سحر شاطئ النيل في تلك البقعة يجذب الأثرياء ويفريهم ببناء فيلات
هناك . ولكن ذلك الازدهار لم يدم طويلا كما أوضحنا فيما سبق .

ولتكتمل لنا صورة القاهرة في عصر صلاح الدين سننظر في القسم الذى خصصه ابن جبير فى كتابه عن أحد أجزاء المدينة الهامة وهو جبانة القرافة ، التى قيل عنها انها تضم رفات عدد من الاعلام كالنبي صالح ودرويل ابن يعقوب والسيطة آسميا امرأة فرعون رضى الله عنهم جميعا ، وقد ذكر الرحالة أربعة عشر مشهدا لأخاد ذكور لعل بن أبى طالب كرم الله وجهه . ولم يحاول ابن جبير التاكيد من صحة نسبة تلك المشاهد واكتفى بالتعقيب بعبارة « وبالجملّة فالصحة غالبية لا شك فيها » ان شاء الله عز وجل » . ومن بين المقابر كان هناك مشاهد أولاد أبو بكر الصديق رضى الله عنه ومشهد لابن الزبير بن العوام رضى الله عنه « وببقلة القرافة المذكورة بسيط متسع ، يعرف بموضع قبور الشهداء ، وهم الذين استشهدوا مع سارية رضى الله عنه » . واضاف ابن جبير « وهن العجب أن القرافة المذكورة كلها مساجد بنية ، ومشاهد معبودة ، يأوى اليها الغرباء والعلماء والصلحاء والمفتراء والأجراء على كل موضع منها متصل من قبل السلطان فى كل شهر والمدارس التى بمصر والقاهرة . كذلك » .



كان عصر صلاح الدين حلقة الصلة بين القاهرة الفاطمية والقاهرة المملوكية لقد كان هو الذى وضع حدودا للمدينة الجديدة وترك للمماليك مهمة تجميلها .

المماليك

حكم المماليك مصرًا ثلاثة قرون (من ١٢٥٠ الى ١٥١٧) وهم عبيد نشئوا تنشأة عسكرية واعتقوا •

كان خلفاء بغداد أول من اتخذ فرقا عسكرية من العبيد الأجانب • فقد اشتروا عبيدا من الجنس الأصفر من وسط آسيا ليكونوا منهم حرسا يحميهم من جيранهم من القبائل العربية ذات النزعة الحربية ولم يرحب الجند الكرد في الجيش الأيوبي بتولى الملك الصالح كرسى السلطنة على عكس الجند الترك الذين عضدوه ، ولذا استكثر منهم حتى يكونوا عوناً له في الحفاظ على سلطته • وأسكنهم جزيرة الروضة في النيل (الذى يسميه العامة البحر) ولذا أطلق عليهم المؤرخون « المماليك البحرية » لتمييزهم عن مماليك الأسرة التى ستخلفهم « المماليك البرجية » الذين كانوا يسكنون القلعة اعتباراً من ١٢٨٢م •

تألفت فرق المماليك أساساً من أتراك « كيبشاك » الذين عرفوا بالاخلاص والوفاء والشجاعة واعتدال القامة وحسن الصورة • وقد ضمت صفوفهم أيضاً الشركس واليونانيين والكرد والتركمان • وقد غمرهم سادتهم السلاطين بالرعاية والهبات والخلع من الأقمشة والاقطاعات • وبذا صار جزء كبير من أرض مصر مملوكاً لأمراء المماليك وأتباعهم •

ضمت صفوف المماليك مجموعات من المغامرين الذين أتوا اما حبا .
في المغامرة أو هربا من العدالة أو ليسلوا حزنا ألم بهم . وكانت فرقهم .
بذلك أشبه بمرجل مليء بصنوف مختلفة من الخضروات واللحم دائم
الغليان ، يتراقص غطاؤه بفعل البخار المتدافع ويوشك على القفز في
الهواء . فقد كان كل ملوك كبير منهم يدرك ان أمامه طريقان الأول
يؤدى الى العرش والثانى الى السجن . فبقليل من الجراءة والحظ يمكنه ان
يصير سعلانا . اما اذا تقاعس فالجلاد أو خنجر قاتل في انتظاره غير ان
بعض المماليك الذين لم يتطلخوا الى العرش ارتقوا الى مرتبة عالية في
الجيش وفي المجتمع واحتلوا مناصب مجيدة واعتقهم السلطان وكان لهم
هم أنفسهم مماليكاً .

ولما كان الجيش مؤلفا من أجناب فقد كان على الضابط المملوكي ان
يدفع لجنوده رواتب عالية أو أن يمنحهم فرصة للثراء عن طريق السلب
والنهب . وأقرب الفئات لهم كانت القاهرة ، وبمعنى دقيق بيسوت
منافسهم وأعدائهم .

وقد تناقل هؤلاء المماليك من رئيس لآخر كلما تغير السلطان وكان
الضابط منهم من رتبة أمير ألف شخصية هامة أشبه بسلطان صغير .
فالسلاطين أنفسهم كانوا مماليكاً ناجحين في مناصبهم بموافقة المالك
الأخرين وكان السلطان بذأ يعد الأول بين أسوياء ولم يسمح له رفاهه
أبدا بأن ينسى أنه مساو لهم وان كان هو الرئيس .

وبالرغم من تباين أصولهم الا أنهم جميعا اشتركوا في أمر واحد
هو تقلب الشخصية فالضحكة الباسمة تتناوب مع الغضبة المتجهمة
والحماس يتناوب مع الفتور وأحط الشرور تتواجد في نفس الوقت مع
الروحانية الشفافة . فقد يقضى الملوك ليلة في النهب ثم يملأ النهار
بالندم فيوزع على الفقراء غنيمته وقد بهم بالقتل فتراجعه نفسه بما ينتظره .
في العالم الآخر من جزاء لقد اتسم السلاطين أنفسهم بهذا المزاج المتفهم
بالتقلب . بل وتمادوا فيه بدرجة وحشية كان ينقلوا من فرض الضرائب
التي تتصاعد باستمرار الى مصادرة الأموال بصورة مفاجئة وتسخير
الموظفين بأبخس الأجور . وقد سمح هذا النظام للموظف بأن يبتز أموال
دافعي الضرائب ، تحت حجة استعادة تلك الأموال غير المشروعة صادرت
الحكومة أموال هؤلاء الموظفين . فكان كل واحد ينهب في انتظار أن ينهب
هو في دوره .

لما كان هؤلاء العبيد الذين تحولوا الى محاربين قد قدموا من مختلف
بقاع العالم فقد تعددت عاداتهم وتقاليدهم وعيوبهم . لكن كل تلك

الفوارق ذابت واختفت سريعا أمام عاطفة واحدة ربطتهم جميعا ، هي انتمائهم الى الاسلام . وقد سمي المالك مصر « المملكة الاسلامية » وسعوا الى نيل الصدارة في العالم الاسلامي . ولما كانوا قد استقبلوا الخليفة العباسي ، فقد اعتبروا أنفسهم ورثته الروحيين ، وبذا اكتسب حكمهم صينة شرعية . واحتفظوا بسيطرتهم على المدن المقدسة في الجزيرة العربية وطردوا الصليبيين وصدوا الزحف المشوي ، واستحقوا بذلك الشهرة والمجد اللذين اكتسبوهما . وتبدو لنا هنا الصورة غريبة فبالرغم من أن مصر تمتعت بمكانة روحية كبيرة في الخارج ، الا أنها كانت ممزقة بالصراعات في الداخل . فالقتال في الشوارع يتفجر بين كل لحظة وأخرى . فضلا عن أعمال السلب والنهب التي مارسها المالك في أحياء أعمدائهم كانت غارلت البدو على الريف وعلى الطرق المؤدية الى العاصمة ، مما أدى الى تذبذب مصادات الغذاء ومثل هذا عقبة أمام التجارة . وانتشرت الأوبئة والمجاعات وتفجرت الفتن حينما كانوا يحسون بضعف السلطان الحاكم وأضيفت الى كل هذا الحرائق والزلازل التي أصابت المدينة فبدت كما وصفها أحد المؤرخين العرب كما لو أنها قد أخذت بجيش غاز . وان كان هذا لا يؤثر اطلاقا على اشعاعات القاهرة الملوكية الروحية والثقافية . فقد ظلت الواجهة على روعتها رغم القلاقل والصراعات الداخلية .

كان متوسط حكم كل سلطان خمسة أعوام ونصف ، ولذا فالمرء يدهش لعدد الآثار الرائعة والتحف الفنية التي خلفها المالك . لقد امتزجت في كل منهم شخصية مدمرة وحشية الى جانب أخرى مولعة بالعمارة والترف ، فاليد التي كانت تقبض على السيف كانت تحب أن تداعب سطح إبريق بديع . وقد انغمسوا في المتع ، لشعورهم بصلهم الاطمئنان لما يخبئه لهم المستقبل ، وكطفل يسادر الى شراء لعبة اذا ما وقعت في يده قطعة نقود ، كان الملوك بشخصيته البربرية والمولعة بالمغامرة ، يعمد الى الاستمتاع الفوري بثروته . وكانت القاهرة لبعته يهدم فيها القصور والجوامع ويعيد بنائها ويفير باستمرار في الطرق والميادين . وقد أدت ثروات المالك الى تغيير أساسى في أحياء القاهرة .



لم يسد على الرحالة الذين زاروا القاهرة وأعجبوا بها في هذا العهد أنهم قد لاحظوا أمارات الفوضى والاضطراب التي أملت بسكانها . وهو تناقض يسهل تعليقه كان الكثير من سلاطينهم كبيرس وقلوون وابنه الناصر والمؤيد وقايتباى والغورى رجالا مرموقين ، جمعوا الى جانب

رهافة الحس الفنى روحا عملية حادة • فالى جانب تشييدهم للمعالم
اهتموا بحل المشكلات الاقتصادية والاجتماعية • وبذا تمكن البعض منهم
فى أن يدخل نوعا من الاستقرار الى النظام ، مثل الناصر محمد بن قلاوون
الذى خلع عن العرش مرتان ، وفى كل مرة كان يتمكن من استرداده
وأخيرا استقر عليه لمدة ثلاثين عاما •

والسبب الآخر للرخاء الذى تمتعت به القاهرة أيام المماليك كان
يرجع الى نجاحهم فى جلب تجارة شرق حوض البحر المتوسط الى القاهرة
التي صارت مركزا لنقل التجارى • وقد استفادوا من التجارة بين الهند
وأوروبا مما أدى الى ثراء أهل القاهرة فى المصور الوسطى • ولثراء
المدينة وفتوتها كانت قادرة دائما على أن تضمد جراحها بعد أى فتنة •
كانت مدينة عامرة بالحياة والحركة لم تؤثر فيها الأوبئة المهلكة ولا الكوارث
الطبيعية • وقد قال عنها فرسكو بالدى Frescobaldi الذى زارها
فى عام ١٣٨٤م أن بمينائها عدد ضخم من المراكب الراسية يفوق كل
ما رآه فى موانئ جنوة والبندقية وانكونى Anconi • وقد ذكر
أن عدد سكانها أكثر من سكان توسكانا • وقد قال بعض الرحالة الآخرون
أن المدينة أكبر من باريس سبع مرات • وأكد بودجيونسى Poggibonsi
أن المركبة تحتاج الى يومين كي تطوف بها • وكتب الراهب جاك دى فرون
Jacque de verone فى عام ١٣٢٥ « ان أهل القاهرة يتمتعون
بشراء كبير نتيجة التجارة الهندية ، فالمراكب تجلب كميات هائلة من
التوابل والأحجار الكريمة عن طريق البحر الأحمر • وعن طريق البحر
المتوسط (...) تجلب السفن من كل أنحاء العالم كل ما يمكن أن
يروق للإنسان » • وقد قدر جوتشى دى دينو Gucci di Dino أن القاهرة
تمتد لمسافة عشرة أميال طولا وخمسة أميال عرضا وأن عدد سكانها يصل
الى ثلاثة ملايين نسمة • وقد علل هذا العدد الضخم بأن المصريين على
حسب قوله يحيون ألف عام • وذكر الرحالة توماس فوستر أن الأرض
المصرية شديدة الحصب حتى ان النساء والمخلوقات الأخرى تنجب فى الأم
توأمين وثلاثة توأم •

وبعد قرن من الزمان وفى عام ١٤٥٨ قال روبرتو سانسفرينو
Roberto Sanscverina « من الأفضل ألا أتحدث عن مدينة القاهرة
لأن كلامى سيأخذ على أنه أساطير • انها عظيمة الاتساع الى حد لا يصلق ،
فهى أكبر من ميلانو بأربع مرات • وقد قال عنها أحد الرحالة كان قد
شاهد ميلانو أن القاهرة أكبر منها ست مرات » •

شهدت القاهرة خلال القرنين الرابع والخامس عشر ازدهارا واتساعا عظيما حدد يجعلها « وحشا مختل التناسق مع باقي أنحاء البلاد » (كلرجه Clerget كان من الممكن أن يلحظ المرء في عاصمة البلاد في ذلك العصر ثلاث مدن أولها القلعة وثانيها القاهرة الأصلية وأخيرا القسطنطينية . كما عبر عن ذلك بيت شعري لالفنسوداواكريتشيللا .
«Mira Alcayro que incluye tres ciudades»

ظلت القلعة قاعدة الحكم في البلاد ، بالرغم من أن بعض السلاطين قد تملكتم نزوات طارئة لسكنى جزيرة الروضة . كانت الحدائق تغطي القلعة ، وكان بها إيوان باهر منتصب بين قصورها . وقد ضمت القلعة مجموعة من المنشآت الادارية ، فضلا عن الحوانيت التي حفت بفنائها . وامتدت على طول امتدادها الغربي .

وتعرضت القاهرة الفاطمية الى تحولات عميقة ، فهدمت العماثر القديمة واستبدلت بأخرى جديدة ، فقد تنافس السلاطين في المباهاة بالثراء فكان كل منهم يبني أن يتميز عن الآخرين . أو أن يخلق ريعا جديدا لنفسه ، أو أن يكفر عن اثم ارتكبه وبذا ارتفعت في المدينة قصور عديدة ومساجد ومدارس وأسيلة . وتحولت القاهرة من مدينة ملكية الى حى تجارى ومركز للنقل التجارى العالمى . وعلى طول شارع بين القصرين قامت الاسواق الرئيسية وامتدت الى الشوارع المجاورة . وتسابق الناس فى البناء فى تلك المنطقة حتى عزت وندرت أرض البناء .

أخذ الحى الجنوبي الممتد الى القسطنطينية فى العمران ، فقد كان أهل القسطنطينية يستخدمون باستمرار الشوارع الأعظم التى كان يربط القاهرة بالقسطنطينية . وأدت الحركة الدائمة بهذا الشارع الى أن أقام التجار حوانيتهم على طول الطريق ، الذى كانت تضيئه ليلا أنوار المطاعم والمتاجر . وعاد العمران الى منطقة جبل يشكر بعد أن سكنها الخلفاء العباسيون الذين كان بببرس قد دعاهم الى سكنى القاهرة بعد سقوط بغداد فى يد المغول . واتسم هذا الحى بسمه أرمستقراطية حيث شيد به النبلاء قصورهم . ومما شجع على سكنى تلك المنطقة المجاورة لجامع ابن طولون وجذب اليها التجار ، أن رجلا صالحا كان قد حلم أن النبى صلى الله عليه وسلم يارك تلك المنطقة .

وغطت ضفاف بركة الفيل الواقعة الى الجنوب الفيلات والقصور . ويحدثنا القرينى عن قصر بناء والى حلب دخلت فيه مساحة أربعة وعشرين ذراعا مربعا من أرض البركة وفى الليل كانت أصداء المرح الصاخب تتردد على جوانبها وعلى سطحها تنزلق القوارب المزدانة بالمصابيح

كانها النجوم • أما في موسم الفيضان فقد كانت المنطقة تبدو كمدينة
البنديقية بمنازلها التي يحيط بها الماء وتغني الشعراء بتلك البركة.
فوصفوها بالبدر المستدير تحيط به القصور كالنجوم (١) •



طرات تغيرات ملحوظة على المنطقة الشمالية الغربية للعاصمة •
ولما كان فم الخليج آخذاً في الانطمار بالرمال فقد قرر الناصر بن قلاوون
أن يحفر قناة أخرى تحمل اسمه في عام ١٣٢٤ • وكانت تلك القناة
تتفرع من النيل على بعد خمسة متر تقريبا من فم الخليج القديم • ثم
تتجه شرقا ثم شمالا حتى تلتقي بالخليج في منطقة الطبالة • وعلى
ضفاف تلك القناة شيدت قصورا وأسواق ومنازل وبذا عمرت تلك
المنطقة •

ثم بدأت جزيرة يولاق في الاندماج التدريجي في شاطئ النيل منذ
حكم المؤيد عام ١٤١٥ • وقد بنيت فيها الأسواق والمخازن والحمامات
حتى صارت في القرن الخامس عشر ميناء للقاهرة • وتأثرت الأحياء
الشمالية للعاصمة من ظهور تلك الضاحية الجديدة وبدأت في الزحف
التدريجي نحو شاطئ النيل •

والى شمال باب الفتوح كانت توجد قرية الحندق ، حيث كان أهل
القاهرة مولعون بالنزعة في الربيع وفي موسم الفيضان • وكان بها
مزارع خضروات وحدائق نخيل وفاكهة أخرى وأسواقا ومسجدا • لكن
الكوارث حلت بالعاصمة في عام ١٤٠٣ أدت الى خرب البدة ، وظل
جامعها مغلقا حتى عام ١٤١٢ حيث حمله الأمير طوغلان •

وعلى الجانب الآخر في المنطقة الشمالية الشرقية امتدت الجبانات
مثليا امتدت الأحياء الشمالية الغربية • وظهرت في سفح القلعة مدينة-
فعلية للموتى • فبعد أن شيدت قرية بدر الجمالي امتلا الوادي بالمقابر ،
التي ماثلت قبائها خوذات القتال ، فبنت المنطقة للدابر كما لو كانت
ميدان معركة هائلة تناثرت عليه الدروع ووصلت الجبانة الى منطقة باب
النصر حيث لامست مدينة الأحياء • وتكونت جبانة في المنطقة التي
يسفها الآن حي العباسية •

ولا تشبه تلك الجبانات الجبانات الأوروبية ، فلم تكن الأسوار تحيط

نظري الى بركة الليل التي اكتنت	بها المناظر كالأصداق للبصر
كانما هي والأبصار ترمقها	كواكب قد أداروها على القمر

بجبات المسلمين لتعزلها عن العالم المحيط ، فليس الموت هنا الا امتدادا للحياة والميت لا يفادر أرض الأحياء ، لكنه يفر فقط من سكنه . ولهذا تمضى الحياة بين القبور فيعبر بينها المارة ويلعب حولها الاطفال وتتصاعد فيها الضوضاء كاحد أحياء المدينة المزدهمة . وهذا يفسر لنا سبب فخامة مقابر المماليك . وقد احتاجت المنشآت الخيرية الملحقة لطاغم عمال كبير فبنى السلطان برقوق على سبيل المثال منازل للفقراء وللعمال وعائلاتهم حول مقبرته كما بنى قايتباى بالقرب من مدرسته منازل لطلاب الأزهر وللعلماء . وقد حاكى الأمراء سلاطينهم ، فحول تربة الأمير قرقماس شيدت متاجر ومطابخ واصطبلات ومدارس وخرت آبار وأقيمت سواق لجلب الماء .

ومن هذا يمكن أن نتصور العدد الكبير من العمال التى تطلبته. صيانة تلك المنشآت والذى جعل منها مناطق جذب للتجار . فاذا أضفنا الى ذلك ما اعتاده المصريون ، كما يقص علينا ابن بطوطة ، من قضاء ليلة الخميس والجمعة ، خصوصا يومى ١٤ ، ١٥ شعبان بالقرب من مقابر ذويهم فيمكننا أن نتخيل بسهولة طوفان الباعة الجائلين الذى كان يتبعهم .



كان افتقار القاهرة لتخطيط منظم ومنسق نقطة الضعف الوحيدة. بها . لقد كانت أشبه بخليط متناثر الوحدات ، كما لو كانت ثوبا مبرقش الألوان وكانت القاعدة هى عدم النظام . وقد اقتصر جهد السلاطين على بعض النواحي الفرعية مثل اجبار أصحاب المتاجر والمنازل على تعليق مصابيح على أبوابها واحتفاظهم بأوان مملوءة بالماء لاطفاء أى حريق . محتمل . وكان قصارى جهدهم . فلم يدر ببال السلطان أو أى من رعاياه فكرة التنظيم العام فلقد كان السكان فى قرارة أنفسهم مايزالون بدوا لم يرتقوا بعد الى مرتبة أهل المدن بالمفهوم الحديث . كان أهل المدينة يهدمون أو يقيمون منشآتهم حسبما يترأى لهم فقد يستغل أحدهم قطعة أرض فضاء فى إقامة منشأة قد لا يكون من ورائها منفعة ثم يتركها فتؤول تدريجيا الى الحراب ومن ثم يزداد عدم الانتظام . وقد يعد أحد أصحاب المنازل الى شراء أرض مقابلة عبر الشارع . وبينما هم يقوم فى مرحلة لاحقة بوصل المنشآت فىقطع على الناس طريقهم . وكان كل قاهرى شديد الالتصاق بعارته وهى مجموعة الشوارع التى يقضى فيها معاملاته ويلتقى فيها بأصدقائه فى الليل تغلق الأبواب التى ظلت حتى القرن التاسع عشر تعزل كل حارة عن الأخرى .

ويمكن تصنيف تلك الحارات على النحو التالي :

١ - الحارة تحيط بمنزل وإلى المدينة أو السلطان وتعرف تلك المنطقة بالميدان وتخصص للخاصة • ولدخولها يلزم المرء تصريحاً من الشرطة • وإلى جانب السلطان وعائلته وعدد من العظماء سمح بسكنائها لعدد من العمال والحدم اللازمين لقصر السلطان •

٢ - قلب المدينة ، وهو يتألف من الحارات الشعبية ، وبها توجد منازل متعددة الطوابق وتحتل الحوانيت الطبقة الأرضية منها •

٣ - إذا ما ابتعدنا عن قلب المدينة وجدنا نوعاً من الضواحي مثل الفسطاط وباب اللوق • ومنازلها أقل ارتفاعاً وإيجاراتها أكثر انخفاضاً ، ويقتطنها العمال والصناع وبعض التجار الذين يمارسون أعمالهم بها وسكان تلك المنطقة يعملون في المدينة صباحاً ويفادرونها ليلاً لبيوتهم في الضواحي •

٤ - أما على أطراف البرك فقد شيدت فيلات وأحياء للمتع مثل بركة القيل والحبشي وجزيرة الروضة •

ويضاف إلى ذلك في النهاية الحارات التي سكنها أناس من ملة أو قومية واحدة مثل حارات الفرنج والروم والقبط واليهود •



تؤلف شوارع القاهرة وأزقتها شبكة شديدة التعقيد في بعضها كان يمر من تحت منازل أو ينتهي بسد • وأقل المساوير يحتاج فيه المرء إلى كثير من الانعطافات • وقد سقفت تلك الطرق بالواح خشبية أو بحصر أو شقق من قماش أو سقائف من قش لحماية المارة من وهج الشمس • وقد ضاعفت الشرفات البارزة من سميت الواجهات (المشربيات) من الظلال حتى كان المرء يحتاج أحياناً إلى أن يضيء مصباحاً في وهج النهار • ومن ناحية أخرى تمتعت تلك الطرقات بطراوة كبيرة حتى في إبان قيظ الصيف وقد اقتطعت المصاطب التي كانت تبني أمام المتاجر للجلوس عليها ونصبات المقاهي والحوانيت جزءاً من أرض الشارع •

كانت حياة القاهرة خارج المنزل آنذاك متعددة الألوان وإن افتقدت إلى الراحة أما داخل المنزل فقد تمتعت بقدر كبير من الرفاهية •

كانت المنازل تكتسى بالجص وتزين بالرسوم وتزخرف بالفسيفساء سقوفها وحوائطها • وتفيض أرجائها الستائر والأرائل والنمازق والأبسطة • وفي كل مكان فرشيت أبسطة مخملية أضفى بريقها على

أبسط الأركان جوا من الثراء . وقد ذكر المقرئ أن المرء يراها حتى في أبسط الأماكن ، أما الفقراء قد استخدموا الحصر الملونة بدلا منها . وكان بكل الحجرات تقريبا كوات مدببة العقد محدثة في الجدران تحفظ فيها أشياء عدة مثل الاواني الفضية أو الذهبية أو العاجية أو البلورية المزخرفة- أو الاواني الصينية كما كان بها مصابيح من نحاس أو قضة مشغولة وضعت أمام مرآيا حتى تضاعف من لمان بريقها .

وعلى السرير توجه مرتبة حشيت قطنيا وقد وضعت على سجادة وغطيت بملاءة من قماش واغطية من صوف أو قطن كما استخدمت صناديق خشبية كصاوين وأحيانا تكون تلك قاهرة الصناعة ومطعمة بالعاج: المغضى أو المذهب .

وقبل أن يقوم لويس التاسع بحملته على مصر زار القاهرة طبيب من بغداد ، وقد وجد فندقه مزودا بوسائل حديثة للراحة من تهوية لطيفة وجهاز للتطهير لتطهير الماء وحمام به صنابير للماء الساخن والبارد . وقد قال مشولام بن مناحم Mushullam ben Menahem في عام ١٤٨١ م « لا يوجد في مكان آخر حمامات شعبية تفوق فخامة حمامات القاهرة » والخشاف : « وهي مزودة بكسائف » . وقد وصف كل من أبي حمدي وجوس دوغستل Josse de Ghistele قصر السلطان فقالا : « أنه كان مفروشا ببلاط رخامي وهوؤه منظر كما لو كان مشبعا بالمسك ، وسقوفه عالية ، وكل شيء يعطي إحساسا بالراحة ليتلوق المرء لكلمات حياة جنة عدن قبل أن يذهب إليها » . ويضي الرحلة قائلا « أن ما رآه داخل القصر هو أفخم شيء يمكن للمرء أن يتخيله فقد كسيت الجدران بالواح حجرية مصقولة متعددة الأنواع من مرمر أبيض وأسود وأحمر الى حجر الثعبان Serpentine والبرقير والعقيق الأحمر وغير ذلك من الأحجار النفيسة مختلفة الألوان » .

فاذا ما تركنا قصور السلطان الى بيوت الطبقة الوسطى لوجدناها تضم أنماطا متعددة من الوحدات شديدة الاختلاف : أحيانا كانت تلتف حول فناء متسع مركزه « حوش » وحدات سكنية تستطيع استيعاب ثلاثين أو أربعين أسرة ولأحوش مدخل واحد وبه بئر للمياه .

وأحيانا أخرى تبني حول المدخل حجرات سقف الوسيطى منها أعلى من الأخريات وأكثر اضاءة أيضا وتخصص كغرفة استقبال « سلامك » ، وخلوها ببنى حجرات أخرى ، وحول تلك الغرفة يلتف دهليز يلعب دورا

قريبا من دور « الحوش » ويبنى الحوش فى أقصى جزء من المنزل محاذيا
السلامك وغالبا ما يكون هذا النوع من المنازل مخصص لأسرة واحدة .

والطراز الثالث من المنازل يمثل حلقة وسطى بين الطرازين
الأولين ، فهو يضم فناء مثل النوع الاول لكن الغرف منظمه على نسق
الثانى ويوجد الممر فيه المخادع على جانبي الفناء وهذا النوع من المنازل
صغير يقتصر الى سلامك فيتحتم على الرجل الذى يدخله ان يصفق بيديه
قائلا « يا ساتر » حتى تتوارى النساء عن طريقه .

وتوجد أيضا منازل متعددة الطوابق أو ذات وحدات متصلة
« ربوع » وقد يضم الربيع منها من عشرة الى خمس عشرة وحدة .

وعلى اختلاف تخطيط تلك المنازل فقد كانت تشترك فى سمتين :
مراعاة فصل الجنسين . وانكسار دهليز المدخل (الدركاة) حتى تمنع
المارة من استراق النظر الى داخل المنزل .

وكان بالكثير من المنازل غرفة استقبال للرجال « مندره » تبني فى
الدور الأرضى . وكثيرا ما كانت تزود بمقعدة (قاعة مزينة بمقود ترفمها
أعمدة وتفتح على الفناء) وبهذا يكون جيد التهوية ولذا يستخدم فى
فصل الصيف وأيام الأعياد أو الاستقبالات . وتوجد أيضا نوافذ مغطاة
بمصبعات خشبية تحجب الناظر تسمح لنساء الحريم بمشاركة الرجال
وهن مستورات فى احتفالاتهم .

وأخيرا نأتى الى الخان (ويطلق عليه أحيانا وكالة) والفندق .
والنوع الاول بناء قد يكون مربعا أو مستطيلا يستخدم لايواء التجار ،
وبه حوانيت معقودة تفتح على الفناء المزود بمدخل واحد وبه مخازن وورش
الصناع . وبالدور الأول دهليز يلتف حول الفناء يؤدي الى مخازن
مخادع ويمارس الممر البيع والشراء أو تحويل العملة فى الفناء وأشهر
تلك الخانات خان الخليلى الذى وصف بأنه يشبه قصرا كبيرا لأحد
النبلاء يضم ثلاث طوابق .

أما الفندق فيتميز عن الخان بجنسية من يقطنه ، فالخان مخصص
للمصريين أما الفندق لللاجانب . ويمكن للجنالية التى تقطنه ان تستخدم
فيه تقودها أو موازينا ومكايها .

وكانت أسطح المنازل القاهرية مزودة « بملقف هواء » وصفه ليون
الافريقى قائلا :

« تشد الحرارة في فصل الصيف لدرجة ان من المعتاد بناء نوع من الأبراج المفتوحة على أسطح المنازل وقاعدتها تكون مفتوحة بمستوى الغرفت فيدخل الهواء من أعلى ويخرج من أسفل » . ويضيف بروسبر البان Prosper Aupia « انه نوع من الأنايب في قلب المنازل يجتذب الهواء ويعلو السطح مسافة عشرة أذرع في المتوسط . ويوجه الملقف نحو الشمال ولا غنة عنه لأي منزل حتى أفقر سنها . فهو يستقبل ريح الصببا العلية وينقلها الى داخل المنزل » . وتلك الطريقة مستخدمة في السفن الحديثة .

كانت الحداث كثيرة وربما كان هذا تأثيرا عراقيا ، وما شجع عليه وفرة المياه سواء من النيل أو الخليج أو الأبار أو البرك الجديدة فضلا عن سهولة العناية بالنباتات الخضراء .



كانت التجارة تمارس في الأسواق والسوق هو صفتان دن الحوانيت على جانبي طريق قد يكون مسقوفا أو مكشوفاً . وكانت تلك الحوانيت د ذكاكين صغيرة تفتقر الى التهوية والضوء الجيد . ويجلس صاحبها على مصطبة مفروشة بالسجاد أو الحصير خارج الدكان ويجلس الى جواره العميل . وبالرغم من تواضع تلك الحوانيت في هيئتها الا أن بعضها كان يطوى كنوزا ثمينة . ويعلق الحانوت بباب ذو مصراعين لفقيين يستخدم العلوي منها وقت النهار كمظلة للحانوت والسفلي كنضد للبيع والشراء . وقد يشترك أكثر من تاجر في حانوت واحد يتناوبون فيه العمل على ورديات . فيحدثنا أبو المحاسن عن حانوت صغير ملاصق لجامع ابن طولون كان يمارس فيه ثلاث من التجار عملهم بالتعاقب الأول كان يبيع غزل القطن من الفجر حتى الظهر ، والثاني يستخدم الحانوت كمخبز حتى صلاة العصر أما الثالث فيبيع فيه الحمص والفول .

وفي الليل كان هناك حرس موكلون بحراسة الحوانيت يقومون بأعمال الدورية وكانت تلك الأسواق تضم جميعا اثني عشر ألفا حانوتا اصطفوا على جانبي الطريق الذي يبدأ من عند جامع الحاكم بأمر الله حتى تربة السيدة نفيسة مارا بجامع ابن طولون . ولا بد ان أصحاب الحوانيت كانوا يضيعون ذرعا بنشاط الباعة الجائلين ويتشاجرون معهم . فالواحد منهم يفرش بضاعته على منصة صغيرة على الطريق ويحاول ان يجنب اليه المشتريين وينجح في ذلك لكن هؤلاء الباعة كانوا يعيقون حركة السير

فيطاردهم رجال الشرطة مدفوعين بشكاوى أصحاب الحوانيت المتضررين
لكنهم لم ينجحوا أبدا في استأصال شأفتهم .

وكما هو الحال في الشرق فقد كان التجار يتجمعون حسب
تخصصاتهم ، فعند باب الفتوح وجهه الجزائريون وباعة الحبوب والتبن
المجفف وعلى مقربة كان السروجيون يمارسون نشاطهم فإذا ما قصدنا
الى الجامع الأحمر لداعبت أنوفنا روائح متباينة في انارتها للشهية
تتصاعد من المطابخ والفاكهين والشواتين ويوجه عام من باعة الأطعمة
الذين تحف حولهم سحابة من الذباب . وحول الجامع الأحمر تراكت
مئات الفوانيس الشعبية التي تستخدم بكثرة في شهر رمضان وهي على
درجة كبيرة من الرقة تنبعث من برقي معدنها الأبيض .

فإذا ما اتجهنا الى باب النصر فسنتلقى أنفسنا وسط شلال دافق
من الأقمشة المبسوطة يعرضها كل من كانت حرفته تتعلق بلباس اهل
القاهرة من حاتكين وصباغين وغيرهم . وعلى مقربة منهم علقت شباشب
أزواج في صفوف مدت على حبال . وفي البقعة الواقعة بين جامع الأحمر
والخرفش يحسب المرء نفسه في معرض هائل للطيور يتداخل فيه
صوت الدجاج مع ارجاع البلابل وهديل الحمام فقد كانت الطيور تعرض
في هذا المكان بأنواعها أما ارضاء لشهوة البطون أو تشنيفا للأذان .

ويقصد البقعة الواقعة أمام تربة السلطان قلاوون عملاء من نوع
آخر انهم الضباط والجنود من المالك الذين يسعون الى شراء سيوف
وحراپ ودروع وزرود من باعة السلاح . ويردد في نفس تلك البقعة
رنين القطع النقدية التي يتداولها الصيارفة وغيرهم وينافس برقي
الجواهر في حوانيت الضائغة ضياء أشعة الشمس . والى الجنوب من
« مدرسة الملك الصالح أيوب حيث يتجاور باعة الحلوى بطعامهم اللذيذ
مع الوراقين (المكاتب) باعة أغذية الروح . وعلى الجانب المقابل من
الطريق قرب بیمارستان (مستشفى) قلاوون تصادف من جديد الجند
وهم ينتفون المهاميز وقد أخذوا يتقلبون بين تلك الرخيصة المصنوعة من
الحديد ، وهذه الغالية المتخذة من الفضة أو الذهب الخالص . وبالتقرب
من تلك البقعة أخذ باعة الأقمشة في عرض بضاعتهم من المفروشات
والطنافس والى جوارهم باعة الفراء المتخذ من السمور أو الفاقوم
(حيوان من فصيلة بنت عرس) أو السنجاب . أما عند أبراج باب زويلة
الهائلة فقد اتخذ باعة الحلوى حوانيتا لهم ومن بينهم من تخصص في
صناعة تماثيل حيوانية أو انسانية من السكر .

لعب التجار الأجانب دورا هاما فى الحياة التجارية القاهرية • فمن كانوا ؟ يأتى اليهود فى المرتبة الأولى الذين استطاعوا بمهارتهم النفاذ فى كل مكان ، فى أوروبا حيث لم يكن يسمح للعرب دائما بالمخول وفى العالم الاسلامى حيث لم يكن يلقى التجار الأوروبيون ترحيبا كبيرا • ومن بعد هؤلاء يأتى الفرس وكثير من الأوروبيون وخصوصا الإيطاليون من البندقية ومن بيزا وصقلية وأيضا اقليم الأرجون ومن فرنسا •

فماذا كان يشتري هؤلاء أو يبيعون فى مصر ؟ منذ القرن الثامن الميلادى صارت مصر مركزا هاما لتجارة العبيد فكان بعض التجار يسافرون حتى منغوليا فى آسيا الوسطى لجلب الارقاء • وقد حظى الشركس والسلاف وجورجيون والأتراك على اقبال كبير • فكان ثمن الواحد منهم أعلى من مثيله من الزوج • فعلى سبيل المثال اشترى السلطان قلاوون فى حياته بمبلغ ألف قطعة ذهبية •



والسلعة الثانية كانت التوابل • وكان تجارها يجنون من ورائها أرباحا هائلة حتى انه قيل عنها انها سقطت فى بدء الخليقة من الجنة فحملتها مياه النيل وقذفت بها الى أرض مصر • وأهم أنواع التوابل التى كانت ترد هى القرفة والقرنفل والمستكة والفلفل والزعفران وحتى القرن الخامس عشر كان البلسم شديد التوفر فى القاهرة • فقد كان يزرع فى المطرية وعندها كان النبات يمتلئ بالعصارة • كان يخدم ، فيسبيل البلسم منه ، ويجمع ويترك لفترة • ثم يسوى على النار • ثم يوزع السلطان بعضا منه على أصدقائه وعلى المستشفيات ويرسل الباقي منه الى إيطاليا •

ومن بين السلع التى اشتد عليها الطلب كانت المياوات (وهى الأجساد التى حنطها قدماء المصريون) فكان يستخلص منها عطار • وقد اعتقد انها تتألف من مادة القطران التى حفظت اللحم البشرى وقد خلطت مع مجموعة من المواد المطهرة • وكان منها نوعان المياه البيضاء وهى الأقل جودة ، والمياه السوداء وهى الأفضل وخصوصا اذا كانت لبنت عذراء وقد ساد الاعتقاد قديما فى قيمتها العلاجية • فصدر منها فى عام ١٤٢٤ م الى فرنسا كمية قدرت ب ١٢٥ أكي ذهبن • écus
(الواحد منها يساوى ٣ فرنكات) للكوينتال quintal
(مائة كيلو جرام) •

ولن نطيل فى سرد بقية قائمة السلع التى كانت تباع فى القاهرة

حينذاك خضبة الاملال ولكن لنذكر باقتضاب بعض المنتجات الحيوانية مثل درقات السلاحف وريش النعام والسياط من جلد فرس النهر والجلد المراكشي كانت الخامات المعدنية تجلب من أوروبا عدا الذهب الذى كان يأتى من السودان ، والأحجار الكريمة من سيلان والهند وإيران . ونذكر أيضا السكر المصنوع فى القسطنطينية والسجاد المنسوج فى مصر وإن كان يسمى « سجادا تركيا » الخ . فاذا ما أردنا الاختصار لقلنا كان المرء يجد كل شيء فى القاهرة ، ومن كل أنحاء العالم من بغداد والجزيرة العربية والقسطنطينية وسوريا والمغرب كان يأتى الناحسون الى القاهرة ليزودوها بالمعبد .



ترك لنا المصورون الذين زاروا القاهرة فى العصور الوسطى لوحات لها مفعمة بالحياة مثل شوارعها وهى مكتظة بالناس نهارا ، أو أبواب حاراتها الخشبية وقد أغلقت ليلا وحسبما يذكر لنا فرسكو بالدى Frericobaldi وقد سبقت الإشارة اليه ، أن أكثر من مائة ألف من سكانها كانوا ينامون فى الحدائق أو على قارعة الطريق . وإن عددا من الطبائخين كانوا يمارسون مهنتهم فى الطرقات ليلا ونهارا ويطبخون فى قدور بديعة من النحاس المبيض وطعامهم فائق الجودة الى الحد الذى يفضل الناس معه الا يطبخوا فى منازلهم ويكتفون بشرائه من الأسواق « ويتناول المرأة قطعا من لحم الغنيل (١) والحمير (كذا) (!) والجمال فى اطباق نحاسية ويأكلونها جالسين القرفصاء وبعدها يلعقون أصابعهم » . (خورى) ويخبرنا المقرئى بتمام العامة فيقول : « مأكلا أهل القاهرة الميسر (الفول الممس) والصبر (صغار السمك) والصحناء ولبطارخ . ولا تصنع التينة (وهى حلوة القمح) إلا بها وبغيرها من الديار المصرية . وفيها (القاهرة) جوار طبابخات ، أصل تعليمهن من قصور الخلفاء الفاطميين ، لهن فى الطبخ صناعة عجيبة ورئاسة متقدمة » ، « وكان زيت بذرة الكتان يستخدم فى طهى الطعام ويتم الحصول عليه بسحقها بالقدم العصارين الحافية أما فى الأحياء الراقية فكان المستهلكون يصرون على أن ينقل العصارون أقدامهم بحجر الخفاف وإن يرتنوا كمهات على أفواههم (مزهرى) . وكان هذا الزيت غالى الثمن ، لذا كان يتم فى كثير من الأحيان خلطه بزيت الزيتون رخيص الثمن . أما عن الشراب فيقول المقرئى « وعامتها يشربون المزر الأبيض المتخذ من القمح ، حتى أن القمح يطلع عندهم سعره بسببه ، فينادى النادى من قبل الوالى بقطعه وكسر أوائيه ، ولكن كان المرء يكتفى عادة بشرب الماء . وكان يوجد بالمدينة

مخرجون يسلمون أهلها : « كانوا يرتدون القرون ويكسسون أجسامهم بالريش ويكسبون وجوههم تعبيرات غاضبة ويحملون في أيديهم مصابيح كديوجين * ويقومون بحركات غائبة وغفقات مجنونة كالبلياتشو الحال » « خوى » .

« كان رجل الشارع يتسم بالمرح والتسامح ويهتم بجردة طعابه وحسن شرايه وكان يميل الى الضحك اما قدس القول فلا يفضيه . لكن رجلا جادا كالرحالة بن سعيد يعبر عن سخطه فيقول « ولا ينكر فيها اظهار اواني الخمر ، ولا آلات الطرب ذوات الاوتار ولا تبرج النساء العواهر ، ولا غير ذلك مما ينكر في غيرها من بلاد المغرب » .



وقد آثار حسن بنية أهل القاهرة حينذاك اعجاب الرحالة فيقول عنهم سيمون سيجولي Simon Siqueli « انهم قوم شديدي الحسن ، اجسامهم تفوق اجسامنا ، وكلهم يحرس على ان تكون له لحية شديدة طويلة . وبها عدد كبير من المعمرين الذين تعلموا الله زين ومن المتع حقا ان نتأمل جمال هؤلاء وما هم عليه من مهابة » . اما عن نسايتهم فيقول الرحالة الانجليزى جون ليو John Leo « انهن جميلات . . ومثيرات الى حد ما ولا يظهرن عدا لمن يريد المرح . وتمارس بعضهن التجارة . ويذهبن الى الاسكندرية ودهياط مثل انتجار الكبار . ويركبن للانتقال خيلا وحميرا حسنة الزينة كما يركبها الرجال » . ويتحدث عنهن محمد أبو حامد بحماس كبير ويذكر حديث الامام الشافعي : « من لم يتزوج مصرية لم يعرف انزواج الحق » (١) .

ويصف جيل الراعي Gilles le Bovvier الذى زار مصر عام ١٤٥٠ م أهل القاهرة فيقول :

« يرتدى أهلها ثيابا تشبه تلك التى يرتديها اشخاصة فى فرنسا عندما ينشدون فى القداس . وهى منتظمة الاتساع . وهى فى أعلى أم فى أسفل وثيابهم مشقوفة فى النصف وهم لا يرتدون اذلية ولكن يابسون نعالا صغراء وعندما يذهبون الى المدينة وعندما يكونوا فى اغان يخلعونها حتى يرتدوا اقماعهم . ويرتدوا على ثيابهم عبايات من نسج ابيض كما يفعل القساوسة الفرنسيون . ويلفون حول رؤوسهم قماشا يبلغ طوله

(*) فيلسوف يونانى روى أنه كان يسير فى وضع النهار ويديه مصباحا قائلا انه يلفس عن الحقيقة .
(١) ترجمة عن النص الفرنسى .

من ثلاثين الى اربعين ذراعا ويسمونها toques ويختارون لها ألواناً
ثمينة حسب قدراتهم ولا يتنكر هؤلاء الناس أبداً فهيئاتهم دائماً واحدة .
وعندما تفرج نساؤهم ترتدى الواحدة عباءة من قماش وطريحة ترخيها على
رأسها ونقاباً خفيفاً على وجهها وترتدى نعلاً أصفرًا ويمكن لهن بهذا رؤية
الناس لكن الناس لا يستطيعوا رؤية وجههن » .

ولا يمكن للمرء ان يغفل دينه في القاهرة حيث يرتدى المسيحيون
عمامة سوداء أو زرقاء ، اما المسلمون فيرتدونها بيضاء واليهود صفراء .

ويرى المرء أحياناً في الطريق ثلاثة أو أربعة رجال مقيدين بسلسلة
حديدية مشلولة الى وثن يحرسهم « وهم لصوص يستجلبون الناس وقد
فرض عليهم السلطان ان يدفعوا اليه مدينين أو ثلاث كل ليلة فان لم
يدفعوها ضربوا . وبينما هم يستجلبون الناس لا يتورعون عن سرقته
اذا اتحت لهم فرصة حتى ينجوا من العقاب الذي يتوعدهم بالليل » .



يعيش كلا من الرجال والنساء في انفصال فلا يحق للمرأة ان تبصر
في مجتمعات الرجال خلا الرقصات منهن والمفنيات . لكن مجتمع
النساء ، لا يخلو من مرح ونشاط « فهن يتنزهن في الحدائق ويعتبن
بمنازلهن ويعتبن بتربية أطفالهن . وكثيراً ما يستقبلن اصديقاتهن في
الحريم فيتشغلن بالحديث عن الآراء والزينة ويخضن في ذكر الخوازيق
أو يتبادثن الاشاعات ويتحدثن عن الزواج ووصفات الجمال أو اعداد
الطعام » (مزاھري) وعندما يردن اللهو يجتمعن ويحضر لهن الخدم
الحلوى ولذيذ الطعام على صوان كبار . وتأتي مفنيات وراقصات يرقصن
على انغام موسيقى مكفوفى البصر ، وهم من يسمح لهم بالدخول الى الحريم
من الرجال .

« كان الذهب الى الحمامات العامة من اكبر متع نساء ذلك العصر
فال جانب الاستحمام كن يتجملن فيها . وبعد ان تفرك اجسادهن بقلاد
من صوف خشن كن يتناولن طعام يأتى به خدمهن من منازلهن ، ثم
يسترحن ساعة أو ساعتين وتعتنى بتجليلهن امرأة تعرف « بالبلانة » ،
وهي تتولى صبغ شعورهن بالحناء في عناية فائقة حتى لا تطفخ جباه
أو اعناقى زبائنها بتلك المادة . وتكسب الحناء الشعر درجة جميلة من
الاحمرار . وكانت الشقراوات يصيغن شعورهن بالسواد لان القاهريين
لم يكونوا مولعين بهذا النوع الا اذا كان في حريم السلطان اميرة شقراء
تعهد النساء الى معاكاتها . وكانت النسوة تنظفن اجسامهن من الشعر

بجينة كبرت الزرنيخ الأصفر والكلس تترك الجلد أبيض وذراعهم
الملمس • ويتبع هذا صبغ الأظافر والمساج • ثم يأخذن حماما ذاترا لراحة
الجسد وبعمه يستمتعن بالحلوى والفاكهة (مزاهرى) •

ولم تكن كل امرأة فى القاهرة تضع الحجاب • فقد كان هذا الترف
قاصرا على المنعمات منهن وكانت المسيحيات يرتدين النقاب أيضا • فهو
إشارة على ارتفاع المكانة الاجتماعية على الدين • والنسوة المحترفات
يرتدينه للحفاظ على نضارة الوجه ونقاء بشرتهن • أما الفاسلات والناسجات
وصابغات الملابس فلم يكن فى وسعهن ان يتمتعن بهذا الترف •

• والاحتفاظ بالنسوة فى قسمهن بالمنزل (انحراف) حيث تخدمهن
الجواىى ترف لم يكن يقدّر عليه المسطاء • فكان على نساءهن ان يخرجن
الى الطرقات مكشوفات الوجوه أيعنين بشؤونهن ••

ولم يكن من الجائر للرجال دخول الحريم الا ان المتجملين والأطباء
والتجار ورواة القصص كانوا يدخلون اليه على ان تتحجب النسوة كما
يفعلن لو اردن الخروج • ولا يدل وجود الحريم بالضرورة على تعدد
الزوجات ، فمثل هذا التعدد لم يكن الا بمقتور الأغنياء ، فحريم أهل
الطبقة الوسطى الصغرى والعمال لم يكن يضم الزوجة واحدة •
(مزاهرى) •

« كان الرجال يطلقون اللحي فى العادة • وطول اللحية وشكلها
ولونها يحدد مكانة صاحبها : فهى طويلة عند أهل الطبقة الوسطى ،
وقصيرة عند العمال والغلم » (مزاهرى) • ويحلق شعر الرأس تماما
عدا خصلة واحد (شوشة) بيد ان رجال الدين والعلم كانوا ينتظرون
الى تلك العادة بازدياد • وكان لكل رجل ذو مكانة ختم يحمل اسمه ولقب
عائلته وعلامة صانع الختم وتاريخ صناعته • وكان على صانعى الاختام
الاحتفاظ بسجلات تحفظ طبعات من الاختام التى يصنعونها • وكانت
تصنع من البرنز أو الفضة أو الشب أو الذهب • اما اختام الحكام فمن
المعيق تتخذ أو الزمرد أو الماس • وتلك الاختام تقوم مقام التوقيع •
وأحيانا تكون تلك الاختام على خواتم تلبس فى خنصر اليد اليمنى وكان
المرء يعنى بحمل الشبك (غليون ذو بلسم شديد الطول) معه فى كل
مكان ولذا كان الثراء يكلفون أحد الخدم بحمله والسير به خلف سيده •
« وكان معظم الرجال يحملون مسابح تتخذ من خشب البقس أو اللبمون
أو الأبانوس أو خشب الورد أو العنبر أو حجر الشب أو الصنف •
ويستخدمها أهل الودع فى التسبيح بينما يستعملها الألبمون كهدايا •

ويعمد بعض المتردّون الى اسقاط حباتها حبه بعد الاخرى بحركات رشية.
تظهر جمال ايديهم « (مزارى) »



كان الدين يلعب دورا هاما فى حياة القاهرة • فمن على قمم المآذن
ينادى المؤذنون على الصلوات الخمس التى شرعها الاسلام • ويختار لاداء
تلك المهمة فى الغالب المكفوفين حتى لا يجرحوا حرمان أسطح المنازل.
المجاورة • وعند آذان العشاء يضى المؤذن مصباحا فى أعلى سارية من
الخشب حتى ينبه قاطنى الدور البعيدة الذين لا يصل اليهم صوته •
ويساعده رجال درسوا علم الفلك كى يتمكنوا من تحديد مواقيت الصلاة
فاذا ما عاقتهم لسحب عن رؤية السماء • لجأوا الى ساعة مائية محفوظة
فى المسجد • وهى تعلن عن الساعات وانصافها وأحيانا أرباعها بأصوات
موسيقية ميكانيكية فى النهار • أما فى الليل فتستخدم مصابيح مختلفة
الالوان •



ولتزويد المدينة والمارة بالماء شيعت العديد من الاسبله • وقد بناها
الأثرياء ليكفروا عن أثمهم فى الماضى • وبالسبيل خزان أسفل مستوى.
الطريق يلاهِ لسقازن بقربهم • وعلى واجهة السبيل أحواض تظللها
سقيفة ويأتى اليها الماء من أنابيب رصاصية ويشرب الناس منها مباشرة
أو يستخدمون أكوابا توضع على حواف نوافذ السبيل • وعلى نواص
الطرقات توضع ازيار فخارية يشرب منها الناس • كان بالمساجد نفورات.
للوضوء يمكن أن تستخدم لجلب الماء للشرب •



ويحدثنا الرحالة عن أفران التفرغ المشهورة بالمدينة ، التى كانت
تستخدم لتفرغ البيض بتعريضه للحرارة ، فيمكن للواحد منها ان ينتج
من خمسة آلاف الى ستة آلاف بيضة فى ستة أيام حسبما ذكروا •
يقال ان أهل المدينة لا يؤذون ابن عرس الذى يكثر فى كل مكان
لانه يقتل الثعابين •

وكلاب المدينة تتمتع بدرجة كبيرة من الوطنية فلكل مجموعة منها
منطقة معينة • والويل كل الويل لمن يجروء منها على الدخول فى منطقة
الآخر •

ومن متع القاهرة حينذاك كثرة طيورها التى تضى على الجيابة.

مظهر' حلوا بأصواتها والعا بها • فتوصف في رسالة الى زكي الدين الحسيني « وقد امتلأت بهن الآفاق ، وتكلفت بنجومهن الأملاق ، وشربن من جريالها فاسكرهن الاصطباح والاعتباق : فكم من مسود كخال يغد ، وأزرق كاللا زوود ، واشقر كزهر ورد ، أحمر ناصع ، وأصفر فاقع ، وأبيض ذو خضاب عندهى ، بلطف منقار بقمى ، ومبرقش ومبجع ، ومعهم ومقنع ، واشقر منقش ، وادقش موشش وعودى وهنلى ، وصينى مسنى ، وعينين كياقوتتين قد رصعتا فى لجين ، وكم من طائر أبهى من قمر صائر ، يفرق مثل صبح مسافر • وكم من اطياف طراف ملاح لطاف ، ذوات العان ونضرة وآلان ، وخلق وأخلاق ، ونطق وأطواق ، وايناس مع شماس •• قد اذذانت الأرض بأصواتها » •

وقد لاحظ الرحالة جونا jauna فى عام ١٥٥٤ م كثرة النعام فى أطراف القاهرة وكان قنصل فرنسا يحتفظ فى بيته بوحدة مستأنسة قال عنها الرحالة : « انها لا تنفك تاكل طيلة النهار » أما فرسكو بالدى فقد لاحظ كثرة الحمام حتى انها اتخذت لها ثلاثة أعشاش فى حجرته ووصف رحالة آخرون حيوان غريبا شاهده فى النيل (يبدو انه التمساح) قائلاين : « انه أشبه بشعبان ضخم يدعونه calcatrix رأسه ضخمة كراس الجواد وجسده أشبه بالوحش الذى قتله القديس جورج » •

✱

وخير ما يمكن أن يصور لنا الحياة فى القاهرة العصور الوسطى. أشعار شعرائها وقصص ألف ليلة وليلة التى كتبت فى هذا العهد وتدور حوادثها فيها • وخلف لنا البهاء زهير (توفى عام ١٢٥٨) ، سكرتير الصالح أيوب أشعارا ، تحمل نبرة حسية تدور حول الحب فيقول عن معشوقته :

فهما مثل خط الجمال •• قامتها كالمرح

وبالرغم من رقابة الأهل والحراس نقرأ عن الفتيات اللاتي يلاقين. أحيائهن • وبالرغم من وصايا الرسول فقد لعبت الخمر دورا هاما فى حياة القاهرة • ويقول عن هذا الزهير :

لنشرب ونلهو يا رفائى وليذهب الرقيب الى الجحيم

كان الكثير من سلاطين المماليك مولعين بالخمر حتى أن بيبرس العظيم كان أحيانا ينصرف عن تصريف شؤون الدولة لسكره •

ولم يكن المرء يشرب وحده بل يفضل المجالس التي تسود فيها روح
المرح وتتناثر في أرجائها الأزهار • ويضج الواحد لحيته وثوبه بهاء
الورد ويحرق البخور والعنبر الرمادي في مبخار • وكان الرقص والغناء
رفيقين لا غنى عنهما لمثل تلك المجالس •

ويقوم بالغناء فتيات مرحات رشيقات كالصفاف وجههن حسنة
كالأقمار ويرددن أشعار الحب العربية على موسيقى العود ، بينما تتمايل
الراقصات بحركات شهوانية على صوت الرباب والدف •

وينتقد ابن سعيد بشمة بعض أوجه الحياة في القاهرة :

لا تركبن في خليج مصر	الا اذا اسدل الظلال
فقد علمت الذي عليه	من عالم كلهم طعام
صافن للحرب قد اظلا	سلاح ما بينهم كلام
يا سيلى لا تسر اليه	الا اذا هوم النيام
والليل ستر على التصابي	عليه من فضله لثام
وينتهي من شعره قائلا :	
لله كم فوحة جنىنا	هناك اثمارها الاثام

*

وعند الاحتفال بالأعياد الكبرى والأحداث الهامة ، تطوق بالمدينة
مواكب احتفالية وتنظم تلك المواكب على نحو دقيق • فعل سبيل المثال
خرج السلطان بيبرس يستعرض جيشه فكان يسير في القلب ، متطيا
جواد ، مرتديا جبة من حرير أسود • ذات اكمام واسعة غير موشاة •
وكان يرتدى عمامة من حرير فاخر يتدلى طرفها بين كتفيه • وعلى جانبه
يتدلى سيف بدوى في غمده تخفيه الثياب • ويسير أمامه الأمراء حاملين
رموز السلطنة • وكانت غاشية الجواد (غطاء الخيل) مغطاة بالذهب
ومرصعة بالأحجار الكريمة • ويحمل أحد الأمراء أو قائد الجيش مظلة
فوق رأس السلطان وهي مصنوعة من الحرير الأصفر ومتوجة بصورة
طائر جائم على قمة من ذهب •

ويكسى جواد السلطان بغطاء من جزئين من الستان الأحمر ويغطي
مؤخرة الحصان من الحرير الأصفر المطرز بالذهب ويغطي عنقه • وعلى
مقربة منه تحمل الراية السلطانية وتحمل فرق الجيش رايات من الحرير
الأصفر تجمل بشعارات قوادها • ويسبق السلطان بخطوات غلامين علي
فرسين أبيضين بفرق سطة • ويرتديا ثيابا من حرير أصفر مقصبة

بالذهب وكوفيات من نفس التسييج • وعليهما أن يفسحا الطريق
 للسلطان • وفي المقدمة يسير لاعب مزار بصحبة أحد المغنين الذي يحمل
 دفا وينشد عن أعمال البطولة للملوك الأقدمين • ويصحب الملوك شعراء
 ينشدون القصائد وامام وخلف السلطان يسير الحرس شاهرين الطاريد
 (حربة مزودة بفأس ومفردها مطرد) والى يسار السلطان يسير الجوكندار
 (حامل مضرب السلطان في لعبة البول) وهو يحمل « خناجر الدولة »
 في أعناده • أما الى يمين السلطان فيحمل درع وخنجر آخر • وبالقرب
 منه يأتى الجمكدار (حامل الصولجان) وهو رجل وسيم طويل القامة
 يحمل الصولجان ذو الرأس الذهبية وهو لا يرفع عينه أبدا عن وجه
 سيده • ثم يتوالى مسير كبار الضباط والقادة محطوفين بقدر أقل من
 الاتباع •



وأحيانا يذهب السلطان الى الصيد • ويصحبه في رحلته خمسة
 أو ستة آلاف فارس معهم الصقور والفهود • وأحيانا أخرى كان يمارس
 ألعابا رياضية كلعبة البول • وتلعب تلك اللعبة في ميدان واسع محدد
 بخطين على كل جانب وتوضع في وسطه كرة بحجم رأس الانسان منفوخة
 بالهواء ثم يأتى ألف مملوك على جيادهم وينقسموا الى فريقين يواجه
 الواحد منهم الآخر • ويحاول كل واحد منهما أن يقذف الكرة بمضرب
 خلف خط الآخر • وعنق تلك اللعبة قد يؤدي الى إصابة أحد اللاعبين
 بكسر في ذراعه أو قدمه • وإذا ما سقط من السلطان مضربه عفوا ،
 تسارع المالك الى التقاطه فمن ينجح في ذلك يأخذ جواد السلطان وكل
 ثيابه التي يرتديها في هذا اليوم •



ويصف لنا ابن دقماق الذى عاش في نهاية القرن الرابع عشر عيد
 وفاء النيل • فعندما يصل ارتفاع ماء النهر الى ستة عشر ذراعا يعلق
 حاكم القسطنطين في نافذة القياس التي تواجه القسطنطينية (ويطوف
 بالمدينة في الأيام التي تسبق هذا الحدث فتية يرتدى الواحد منهم
 غطاء الرأس أصفر اللون ويغبروا أهلها بارتفاع النيل) • وإذا كانت
 الأنباء صادرة يقدم لهم الناس بعض الهدايا •

وفي الليلة التالية تضاء جزيرة الروضة بأسرها وتكثر فيها
 القوارب وتزين بسخاء ويقاد فيها النفط المروض في أوان خاصة •
 وتحمل تلك القوارب التي تنزلق على صفحة النيل الموسيقيين •

ويذهب السلطان الى المقياس أو يوفد نائبه • ويقرا القرآن حتى الصباح وينشد المنشدون مدائحهم • ثم يتخذ السلطان أو من ينوب عنه ، ان كان غائبا ، مكانه على المائدة • وتعطى الإشارة فيسمارع الناس الى التهام الطعام المهد فى الليل والذي نضد فى صفوف متوالية • وعندئذ يدخل السلطان أو أحد الأمراء المقياس • ويهبط « ابن أبى البرداد » الى القاع ويملا كوبا به بعض الزعفران بالماء ، ويرشه على بدون العمود الذى قسم الى درجات توضح ارتفاع الماء •

وبعد تفريق الخلع على حاكم الفسطاط وشيوخ بحارة المراكب السلطانية والأمراء والعظماء يذهب السلطان بسفينته الى السد الذى يسد الخليج ليكسره • وهناك يجتمع معظم الأمراء وكبار الموظفين على قنطرة • وعندما يصل الرجل الذى كان قد نثر الماء على عمود المقياس يتناول معولا ويضرب به السد • ويقلده الآخرون فما يلبث الماء ان يجرى فى الخليج •

وفى هذا اليوم يعمد الناس الى التنزه فى القوارب المزينة ويحملون معهم الطعام ويستمر الاحتفال أسبوعا قد ينفق فيها تاجرا كل ما ربحه أثناء عامه المنصرم •



كان الكثير من سلاطين الماليك رجالا عظماء مولعين بالابنية الجبلية • فيها هو بيبرس (١٢٦٠ - ١٢٧٧) مثالا جيدا لهم • كان من أصل تركى أزرع العينين • وقد اشترى بثمن بخس فى طفولته بسبب اصابته بالمياه البيضاء Cataract وكان ضخمة البنية ذو قوة هائلة وجراة وحيوية فائقة شابت نفسه القسوة والتعطش والانتقام وكان دائم التجول فى أنحاء الدولة حتى ليبدو فى أكثر من مكان فى وقت واحد • وقد راعى فى صرامة تعاليم الاسلام فلم يتخذ سوى أربع زوجات كما حدد الشرع وعاقب بصرامة شاربى الخمر • وبالرغم من أنه كان مكروها من الأمراء المحيطين به الا أنه صار فى وجدان الشعب المصرى لفترة طويلة بطلا للبهديد من القمصن التى كان الرواة يقصونها على الناس فى الأماكن العامة • ومات بيبرس من كأس مسمومة أعدها لحصم له وشربها خطأ •

وتدين له القاهرة بمدرسة شيدت فى عام ١٢٦٢ م وبالجامع الذى يحمل اسمه ، والذي بنى فى عام ١٢٦٩ م خارج سور المدينة •

ويقع حاليا فى الحى المعروف باسم « الظاهر » • وقد بنى برخام وخشب جلبا من قلعة يافا فى فلسطين • وحوله الفرنسيون أثناء حملة

نابليون بعد خمس قرون من هذا التاريخ الى القلعة . وفي عصر محمد علي صار مذبحا ، ثم استخدمته قوات الاحتلال البريطاني مجزرا . أما الآن فقد تحول صحته الذي يذكرنا بجامع ابن طولون أو الحاكم الى حديقة عامة تتجاوب فيها أصداء ضحكات الأطفال طيلة اليوم .

واحتاج السلطان في عام ١٢٧٥ م الى اعمدة لتزيين احدى منشآته في القاهرة فأمر بهدم باب البحر حتى يستفاد من أحجاره الضخمة في هذا الغرض . وأثناء الهدم وقع حادث أثار الاهتمام . فقد عثر على صندوق بين جدران الحائط . وجد فيه عندما فتح تمثال صغير من النحاس الأصفر . مقع على قاعدته . وكان يحمل لوحا به نقش يمثل رأسا بلا جسد وكتابات قبطية وصورا أخرى وكان بالصندوق لوح يشبه تلك الألواح ، التي يستخدمها الصبية في الكتائب ، وكان به ثلاثة عشر سطرا الأول منها : « الاسكندر (الأكبر) ، والثاني الأرض وهبها له » . والسطر الأخير « بيبرس ملك الزمان والحكمة كلمة الله عز وجل » . وقد استدعى أناسا يعرفون القبطية . فقالوا ان اللوحة طلسم صنعت ابن الخليفة الحاكم حتى يحمى مصرا من أعدائها وضد أى خطر . ويبدو أن المقرئ الذي روى لنا تلك القصة لم يظن الى الملق الصريح الذي اصطنعه مترجم اللوحة الدعي .

اشتهر السلطان قلاوون الذي خلف بيبرس بمدرسه ومقبرته ومارستانه الذي بناه وغاه لنذر نذره أثناء أصابته بمرض في عام ١٢٨٤ م . ولم يبق شيء يذكر من مارستانه الا أن مقبرته . وقد أصلحت بمهارة ، تباهى بجرأة وتناسق خطوطها . وقد أعيد بناء قبعتها المنهارة على نسق قبة مقبرة فاطمة خاتون التي شيدت أيضا في عام ١٢٨٤ م وخصصت لتضم رفات بعض أعضاء العائلة السلطانية .

وتعد الفسيفساء التي تكسو الجدران والدعائم المستطيلة من خير أمثلة هذا الفن في القاهرة .

ومن منشآت هذا العصر تربة الأشرف خليل (١٢٨٨) الابن الأكبر لقلاوون وخليفته . « وتربة الشيخ أحمد بن سليمان الرفاعي » (١٢٩١) وتربة « ستجر الجاولي » (١٣٠٤) التي تضم مقبرته ومقبرة صديقه سلاور وكلا منهما تحت قبة مميزة . وأخيرا مسجد وتربة « محمد بن قلاوون » (١٣٠٤) وبوابتها كانت قد انتزعت من كنيسة القديس يوحنا بعكا على يد السلطان خليل بن قلاوون .

ويعد عصر الناصر محمد بن قلاوون العصر الذهبي للعمارة في

القاهرة • وكان الناصر قليل الحجم ، به عرج ، ومصاب بالمياه البيضاء
فى عينيه (١) ، وكان قوييم الأخلاق ، ذو ذكاء وافر حيوية كبيرة وإرادة
من حديد وإن كان مخادعا كثير الحيل وشديد الانتقام • وتمتع بنوع
كبير ورقى عقل فكان يرضى العلماء وكان صديقا لأبو الفدا المؤرخ •

وهو الذى بنى جامع القلعة الذى ذكرناه آنفا بمعرض حديثنا منها
وطبقا للمؤرخ لين بول Lane Poole فهو الذى بنى قناطر مجرى
العيون التى كانت تفسد القلعة بالماء الحلو والتى تنسب خطأ
لصلاح الدين •

وقد بنى مسجد آخر قرب « تربة السيدة نفيسة » و « قبة النصر »
بالقرب من الجبل الأحمر ومنشآت أخرى أقل أهمية •

وفى سفح المقطم تقع « مدرسة السلطان حسن » (١٣٦٢) إحدى
روائع العمارة الإسلامية وقد استختمت مرارا كحصن لمهاجمة القلعة •
وتروى أسطورة أن السلطان قد أمر بقطع يد مهندسه عند فراغه من
البناء حتى لا يبين مثله وكما يقول المقريزى « لا يعرف فى بلاد الإسلام
معبد من معابد المسلمين يحاكى هذا الجامع » • ويقول عنه جايه Gayet
« أنه حقا من ابتداء عمائر الفن العربى بصفاته نسبة ودقة نقشه وبهاء
رخامه ولين ورقة زخارفه ونعومة رسومه ونقاء فسيفسائه وروعة
نقوشه » •

ولا يجب أن ننسى مدرسة السلطان المؤيد (١٤١٥) بحديقتهما
الرائعة التى تتوسطها فوارة بدنية تكاد تتوارى بين أشجارها وخمائلها
وأحواض زهورها • وقد حلت محل سجن عرف بخزانة شمائل سجن
فيه الأمير منطاش المالك الذين قمع ثورتهم ومن بينهم ملوك نزر الى الله
أن نجى من تلك المحنة ليشيدين مسجدا على تلك البقعة التى قاسى فيها
الآلام • وما لبث أن صار سلطانا فلقب بالمؤيد • وقد أوفى نذره وتنهض
مئذنتا المدرسة شامختين على برجى باب زويلة وتزين بوابة المدرسة
مقرنصات أنيقة على بساطتها •

وعلى نسق السلاطين أراد كل أمير أن يقيم مدرسة أو جامعا أو تربة
أو حتى فوارة •

(١) يذكر المقريزى أنه كان مصابا بالحرول • ويقول أنه كان مهابا عند أهل مملكته
بحيث أن الأمراء إذا كانوا يضمونه لا يجسر الواحد منهم على أن يكلم آخر كلمة واحد
ولا يلتفت بشئهم الى بعض خوفا منه •

وقد أدهش حماس مسلمى مصر الرحالة ابن بطوطة الذى زار القاهرة فى عام ١٣٢٦ م . فبين عامى ١٣٢٠ ، ١٣٦٠ بنى أكبر من أربعين مسجدا فى القاهرة منها ما يعد من ابدع المساجد التى نعرفها ، ونذكر منها « الأمير الماس » (١٣٣٠) الذين تزين بوائكه الزنابق وجامع « المرادفى » (١٣٤٠) الذى تفصل صحنه عن بيت صلاته أحجية خشبية بدیعة ومسجد « اقسنقر » أو « ابراهيم أغا » (١٣٤٧) المعروف حاليا باسم « الجامع الأزرق » وتزين حائط قبلته بلاطات من القيشانى الفارسى . مزينة بزهور خضراء أو زرقاء اللون على أرضية بيضاء وتضفى الشجرة المزروعة فى قلب الصحن روعة على الجامع الذى يشع سحرا بتناسق .
نسبه مع جوه الحنون الصديق .

ولا يفوتنا ذكر « مدرسة وخنقاه شيخو » (١٣٤٩ - ١٣٥٥) وقد بنيتا متواجهتين على جانبى طريق . وواجهتهما متطابقتين وكذا مئذنتيهما . وإیضا « مدرسة صرعتش » (١٣٥٦) الذى جلد یرخام بدیع یحمل رنك (شعار) مؤمسه .



ولن نمضى فى تعداد عناصر ذلك العصر أكثر من هذا لكن لابد من الإشارة ولو ببضع كلمات الى المقابر المشيدة فى البقعة المعروفة اليوم خطأ « بمقابر الخلفاء » فليس هناك مكان فى القاهرة أكثر منها يوحى للمرء أنه قد عاد فى الزمان الى العصور الوسطى أيام المماليك . فلا شيء هناك يذكره بالقرن العشرين نمضى الى تربة وخنقاه فرج بن برفوق (١٤١٠) بقبتيهما الحجریتین وهما أول القباب الحجرية فى مصر فيما يغلب وتنسجما فى اتساق غريب مع الصحن الرائع الذى كان يخلو فيه المقریزی (١) يوما . الى الشمال يقسح مسجد وتربة وخنقاه (٢) اينال (١٤٥٦) . وغرائبها تغطى انطباعا عظيمة واتساع المنشأة التى لم يصل الينا منها سوى مئذنة بدیعة . والى الجنوب تنهض تربة قايتباى (١٤٧٤) احدى روائع الفن الاسلامى فى القرن الخامس عشر .

(١) أحمد بن على المقریزی (١٣٦٤ - ١٤٤٢) مؤرخ قاهرى مشهور أمرته من أصل شامي الا أنه عاش حتى وفاته فى مدينة القاهرة وخلف لنا كتابا عظيما عن جغرافية المدينة وأهم عمارتها وعادات أهلها وتاريخها اسمه (الواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار) .

(٢) كلمة فارسية وتعنى بيت وتخصص لسكنى الصوفية المتصرفين الى العبادة ويتكفل بأمر معاملهم الأوقاف التى يهبها للخنقاه المؤسس وهو أضيف بالدير عند المسيحيين .

فالمرء لا يملك الا أن يعجب بروعة نسبيها اذا ما شاهدها من بعيد
فالمرء الذى يؤدى الى بيت الصلاة والمقبرة مقبى يذكرنا بالعمارة القوطية .
وتتسامى المئذنة الرائعة الى السماء فيتحول بدنها من مكعب الى مئمن
فاستطوانة بصورة تبهج العين بتباين تلك الصور . وحلياتها المعمارية
تؤلف وحدة متناسقة لطيفة يرى المرء فى الدورة الاولى كرات مزينة
بأعمدة صغيرة ، وشرفتها قائمة على مقرنصات ، بينما سورها مؤلف من
اشكال نجمية متشابكة وترفع الشرفة التالية مقرنصات مخلقة فى البدن .
وتنتهى المئذنة بقمة بصلية .

وقد آلت تلك الآثار الى حالة سيئة فتآكلت جدرانها فى كل مكان
وتشرخت قبابها الضخمة وتصدعت بوائكها فانكشفت أعمدتها الى
السماء . وفى ليلة مقمرة يشعر السائر بينها أن جدرانها قد استجالت
الى حجب فضية قد تشف فينفذ البصر الى تلك المقابر الشامخة حتى يتمل
من عظمتها . ويميز المرء بوضوح الزخارف العربية التى تتشباك على
أسطح قبابها فوحداتها النباتية الرقيقة تتوج قمم الجدران وانعكاسات
الضياء التى تتناثر هنا وهناك فى صمت الجبانة تخلع عليها مظهر
خرافيا يفصلها عن أرض الواقع حتى ليخال للمرء انها عادت لساعات
محمودة الى سابق مجدها .



وصلت القاهرة الى ذروة مجدها فى النصف الاول للقرن الرابع
عشر تحت الادارة الحازمة للسلطان الناصر محمد بن قلاوون . ومع الأمن
الذى نعمت به البلاد ، أتى الرخاء وتواكب نجاح سياسة السلطان
المحاربة مع الداخلية فنعم الفلاح بالأمن من طغيان الأمراء بفضل
الاجراءات الصارمة التى اتخذها السلطان . وأثار ثراء القاهرة الحمية
فى مختلف ميادين النشاط مما دفع بها الى الأمام . وأدى ثراء السلاطين
والكبراء الى اغراق المتاجر بالسلع المختلفة مما عاد بالربح على التجارة
وارتفاع حصيلة الضرائب وأضفت الاحتفالات العديدة بالأعياد قدرا من
البهجة على حياة البسطاء .

ثم على نحو مفاجئ تنوقف القاهرة عن مسيرتها وكأنما قد أنهكها
الاعياء . وتبدأ سلسلة الصعاب بالوباء الرهيب الذى أصابها فى عام
١٣٤٨ . وتزايد القوضى ويعم الظلم فى الريف . وتتصاعد حدة الصراع
بين الأمراء وترتفع معها الضرائب وتدهور قيمة النقد . ويمانى الناس
من القحط وتقف أحياء فى القاهرة . وأخيرا تصاب الانشطة التجارية

والصناعية بضربة هائلة بتدخل السلطان وذوى النفوذ بأشكال عدة من مصادرات الى بيع السلع الاجبارى بأعلى الأسعار .

ويتهم العثمانيون بأنهم هم الذين قضوا على حضارة العصر المملوكى الزاهرة . لكن حقيقة الأمر أن الاضمحلال كان قد بدأ يدب منذ وقت طويل ، فقد كتب دومينكو تريفيسانو Domenico Trevisano فى عام ١٥١١ عن القاهرة قائلا : أنها لا تستحق باى شكل السمعة التى تشاع عنها » . والحق ان ظلام الحكم العثمانى قد ساعد على سرعة افول نجم القاهرة الذى كان قد بدأ فى غسق عصر المماليك .

السيادة العثمانية

ارتقى سليم الأول عرش الامبراطورية العثمانية في عام ١٥١٢ .
ودفعه طموحه الى ضم ديار بكر في شمال العراق ثم الموصل وموريا ،
ثم ارسل الى السلطان المملوكي في مصر طومان باي (١) يأمره بالاستسلام
له . ورفض طومان باي الاذعان له فنشبت الحرب ، وهزم المماليك في
الريدانية في ٢٢ يناير ١٥١٧ لكن سيادة العثمانيين على مصر كلها
احتاجت بعض الوقت . فقد استمر طومان باي في الكفاح وأحرز بعض
النصر لكنه هزم ثانية . وخانه أحد شيوخ البدو . فأسلمه الى عدوه وقد
عامله سليم الأول في بداية الأمر ببعض الرفق . وأخذ يسأله عن الادارة
وعن موارد البلاد . فلما أخذ ما أراد ، أمر بشنقه على باب زويلة حيث
علقت جثته أياما . ومع سقوط حكم المماليك الذي بدأ عام ١٢٥٠ م انتهى
استقلال مصر . وانتقلت السيادة الفعلية الى القسطنطينية وأن استمر
المماليك يحكمون البلاد رعايا للسلطان العثماني . ولم تعد القاهرة عاصمة
لامبراطورية اسلامية . فكما خلفت القاهرة بغداد كمقر للخلافة العباسية
التي عليها الدور لتنازل عنها الى القسطنطينية .

(١) هكذا في النص ولعل مسحها الغوى الذي قتل في معركة مرج دابق في سوريا
ثم خلفه طومان باي .

مكث السلطان سليم في مصر حتى سبتمبر من عام ١٥١٧ وكان مقبلا في قصره ببناء بجزيرة الروضة . وقد نظم الحكومة الجديدة في البلاد تاركانا خضع لسلطاناه من المالك بعض امتيازاتهم القديمة . ثم غادر مصر وبصحبته الخليفة « العباسي الأخير وعدد من الصناع سخرهم في تجميل القسطنطينية وألف جمل محملين بالذهب والفضة وغير ذلك من مواد ثمينة »



وقد تقارب النظام الذي وضعه العثمانيون لحكم البلاد مع النظام السابق في كثير من النقاط . فبعد أن كانت القلعة مقر سلطان ينتخبه المالك ، صارت مقر باشا يعينه السلطان العثماني . وتألفت الحامية العثمانية من خمسة عشرة ألفا إلى ثلاثين ألف رجل من اكتشادية وعزب (مشاة) وسباهية (خيالة) ولكن ظلت الارستقراطية المملوكية هي القوى المسيطرة على القاهرة . كان عددهم حوالي عشرة آلاف رجل وتلقب أمراؤهم بلقب بك . وقد ألفوا ديوانا قويا فرض سيطرته على الباشا وأحيانا استطاع عزله وأحيانا أخرى كانت الفتن العسكرية تتكفل بهذا الأمر ، وحرص العثمانيون على استمرار تلك الفوضى الادارية حتى لا يستقل الولاة بمقاطعاتهم .

ولم يتحدر هؤلاء المالك الجدد من المالك القدماء وإن كانوا من نفس الجنس فلقد عهد السلطان سليم إلى التخلص من كل من وقع في يده منهم . لكن هؤلاء الجدد واصلوا سيرة قدامائهم . وعلى اختلاف أجناسهم من أتراك وشركس وجورجيين فقد كانوا يمتلكون كثيرا من الضياع الحسنة في الريف ودورا جميلة حول بركتي الفيل والأزبكية وشارع « سوق السلاح » وكان في خدمتهم جند من المرتزقة وشهدت شوارع القاهرة معاركهم كما كان الأمر في الماضي وقد انقسم المالك إلى فرقتين متنافرتين :

« القاسمية » أو « الحمر » و « الفقارية » أو « البيض » وصار كل حي « حارة » عبارة عن قلعة مسلحة قائمة بذاتها . وبالطبع كانت أكثر المناطق تعرضا لتلك الفتن هي المناطق المجاورة للقلعة ، مقر السلطة التي كثيرا ما تعرضت للحصار من الطامعين فيها . ومن قمة المقطم كان البكوات المالك يقصفون بمدافعهم قصر الباشا أو مآذن الجوامع التي يستخدمها منافسوه كأبراج حربية . وبالرغم من ضراوة تلك المصارك وتعاقبها إلا أنها لم ترق الكثير من الدماء . وكثيرا ما كان الجنود ، وقد

ضاقوا بضالة رواتبهم وقلة مؤنتهم ، يفرون ولاهم لمن يعرض عليهم أكثر . ويعمدون الى نهب الأسواق والأتان بالفظائع من كل نوع وكانوا يمارسون التجارة . فيفرضون أنفسهم على تجمعات التجار ويجبرونهم مع الصناع على استئجار أبناء الجند كشركاء أو كعمال مهمهم .

وأدى افتقار البلاد الى حاكم قوى وتجزء السلطة واطلاق العنان للفرانز الى الفوضى الشاملة . ومن ثم شهدت العاصمة انتفاضات شعبية ففي عام ١٦٩٥ أخذت جماعات من الشحاذين فى قذف الأحجار ثم سرقوا كميات من الحبوب وفى عام ١٧٦٨ أدت مشاجرة بين تاجر من خان الخليلى وأحد المارة اضطراب دام ثمانى أيام تحول خلالها خان الخليلى الى معسكر محصن . ومن جانب آخر دعى الكثير من المتعصبين للناس الى الثورة والتفئيس عن آلامهم بمهاجمة المسيحيين والتجار الأجانب . وقد تجرأ البدو أحيانا على مهاجمة العاصمة للنهب والسلب . ففي عام ١٥٥٦ سددت جميع منافذ المدينة حتى اضطر الناس الى بناء حائط ليقمهم شرهم . وكما كان الأمر فى الماضى تعرضت البلاد الى فيضانات مدمرة أو الى الجفاف والوباء مما كان يدفع بالكثير من البائسين الى الزحف على العاصمة . ولم يبال أحد من الحكام سواء الباشا أو المماليك بما يعانى به أهل البلاد . بل أن بعضهم كان يعتمد أحداث المجاعات حتى يرفع من سعر السلع الغذائية فيبيع ما اختزنه منها بربح فاحش .

وأدى كل هذا الى ارتفاع أعباء المعيشة والأزمات النقدية وتوقف الأعمال وإهمال صيانة القنوات والمجارى المائية . وتدهورت التجارة مع الخارج تدهورا كبيرا فى القاهرة بعد أن كانت تلك التجارة مصدرا لثراء المدينة . فتتوقع على نفسها ويأفل نجمها . وبينما كان إيرادها من الرسوم التى تفرضها على التجارة يتضاءل كانت الخرائب فى أنحائها تتزايد . كان كل الخلاف بين النظامين الجديد والقديم للقاهرة هو غياب فترات السلام الذى يفرضه وصول سلطان قوى الى العرش ، وهو ما كان يبنى عن مقدرة أى باشا ممن عينتهم القسطنطينية لقصر مدة ولايتهم ، ولخوفهم المستمر من مؤسسيهم .



كانت أقوى شخصيتين فى تلك الفترة هما رئيس المماليك أو محافظ القاهرة أو كما كان يدعى « شيخ البلد » (الذى تلقب فى القرن الثامن عشر بلقب باشا) ، ثم أمير الحج وكان كلاهما من المماليك ، والى جانبهما صار قائد الحامية العثمانية فى القلعة شخصية شديدة الأهمية .

أما الباشا فكان عليه فقط تنفيذ أوامر السلطان ، فيختار البكوات وحكام الأقاليم وينظم قافلة الحج الى مكة وإمداد المدن المقدسة الإسلامية بالمؤن . وكان مقبلا في القلعة ويرأس الاحتفالات الهامة في العاصمة مثل العيد الكبير وقطع الخليج . لكن مهمته الرئيسية كانت إرسال الجزية الى استانبول (اسلامبول) أما همه الشخصي فكان تنمية تروقه .

والى جانب الباشا ، كان هناك ديوان يتألف من ست قادة من الفرق العسكرية بلش الاحتلال واثنى عشر من بكوات المالك .

وقد حاول بعض الباشوات انجاز بعض المشروعات المفيدة لكن قصر مدة ولايتهم أعجزتهم عن تنفيذ المشاريع التي تحتاج الى وقت طويل . ومنهم سنان باشا أول حاكم تركي عينه سليم فقد شيد جامعا في يولاقي . وسوقا وخانات ومستودعات عدة للبضائع ومنهم من افتقر الى قوة الشخصية كمويس باشا ، الذي عجز عن فرض ارادته ، فعندما حاول في عام ١٥٨٨ أن يضبط النظام في الفرق المحلية ، تمردت عليه وهاجم المتمردون الديوان ودخلوا الى حريم الباشا ونهبوا كل ماله قيمة ومن بين ذلك ساعة تبين الأيام ، ففر عويس باشا بينما هجم الجند على بيت قاضي العسكر وقتلوا قائد الجاوشية . وحملوا اثنين من القضاة وقطعوا رأسيهما . ثم نهبوا المخازن وبيوت الأمراء الفارين . وأخيرا حملوا أطفال الباشا رهائن ومنذ ذلك الوقت اضطر الحاكم الى الاستجابة الى أى مطلب للجند . واستمر هذا التمرد حتى أتى باشا آخر أخمده .

ومن بين هؤلاء الباشوات من اتسم بالوحشية والسادية ومنهم مسيح باشا وقد عينه السلطان مراد قرب نهاية القرن السادس عشر . فقتل عشرة آلاف انسان نعتهم المؤرخ بأنهم من المجرمين الذين كان عددهم قد زاد زيادة كبيرة في عصر الباشوات السابقين .

وكان على باشا (١٦٠٠) يستمتع في كل مرة يخرج فيها الى شوارع القاهرة بتنهشيم رؤوس عدد من الأشخاص حتى أن جواده كان يعود في كل مرة الى القلعة ملطخا بالدم .

وكان مصطفى باشا (١٦٢٤) يفحص بانتظام تبركات الأثرياء ، فيصادر ما يريد منها قبل أن يرد الباقي الى الوراثين الشرعيين بيد أن حسن باشا (١٦٣٠) ذهب الى حد أبعد فقد كان يستولى على التركة بأكملها فلا يبق شيئا للوراثين وعندما كان يرى تجمعاً في أحد الطرق ، ينقض بجواده ، ويستل سيفه فيطعن به من يطرله بقصد التفكه . وقد أحصى من مات على يديه بتلك الطريقة فكانوا اثني عشر ألفا .

ولكن لم يكن كل الباشوات على شاكلة هؤلاء الوحوش . فهناك اسماعيل باشا والى مصر عام ١٦٩٦ لقد أراد أن يحتفل بختان ابنه ابراهيم الذى بلغ الخامسة عشرة . فعلى الى هذا الحفل كل وجهاء العاصمة والأقاليم ممن يمكنهم التفتيح عن أعمالهم بضعة أيام . وأعلن فى الناس أنه سيكسو كل من يرغب فى أن يختتن مع ابنه كل حسب قدره .

واستمر الاحتفال عشرة أيام ، قدمت بعروض سلبية فبينما كانت الاستعدادات قائمة للاحتفال كان بمقدور المرء من سكان القاهرة أن يتسلى بمشاهدة عروض مصارعة بين الحيوانات أو سباق للخيل أو ألعاب تؤدى بالرماح والبنادق أو يشاهد عروض المهرجين والبهلوانات . وقد مهد أحدهم حبلا طوله أربعمئة قامة (حوالى ٨٠٠ متر) من أحد المآذن الى سور القلعة وأدهش المشاهدين بحركاته البهلوانية التى أداها وهو على ارتفاع كبير .

وفى اليوم التالى أعلن عن بيله الاحتفالات بضرب المدافع والطبول ، فتوجه الوجهاء الى قصر الباشا .

ولم يكن فناء القلعة يتسع لأكثر من ألفى جواد ، لذا اضطر معظم المدعوون الى ترك خيولهم فى الأبنية السفلية لضيق المكان وكثرة عددهم . وكانت سروج الخيل مرصعة بالأحجار الكريمة ومكسوة بالقماش المطرز الذى يتسدل حتى الأرض .

وفى وسط الفناء نصبت خيمتين وسط جموع الخيل احدهما! خصصت للراقصات وعازفى الآلات الوترية ، والثانية خصصت لضاربى الدفوف والطبول وعازفى آلات النفخ وعند قدوم أحد البكوات أو عند ختان أحد الأطفال تمدق الموسيقى لتنبه المدعوين الى هذا الحدث الهام .

وتسلم كل واحد من أهل بيت الباشا البالغ سبعمائة أو ثمانمائة فرد ثوبين من الستان الانجليزى من ألوان مختلفة ، وثوب من قماش انجليزى ومعه سروال وآخر من فروة الثعلب المسكوفى . وكان أقل عبد يرتدى ثيابا حسنة وعمامة من الموصلين طرز طرفها بالذهب مسافة أربع أصابع ولفت حوله طاقية من المخمل أو من قماش انجليزى . أما ابراهيم بك ابن الباشا فقد استبدل ملابسه الفاخرة ثلاث مرات أو أربع .

وفى الليل أثار المدينة مائة ألف مصباح ، كانوا يؤلفون أشكالا متنوعة كل يوم ، منها كتابة علقت على نخلة تقول « أننى لا أنمو الا بالختان » وهو إشارة الى عملية التقليم السنوية لهذه الشجرة .

وقد أعد لطعام البكوات ثلاثمائة طبق في كل يوم للباشا ومدعويه
خمسمائة طبق وللخدم ثلاثة آلاف . وكان ما يفيض من طعام يفرق على
الناس ، فبعد أن تناول أربعة آلاف شخص طعامهم في القصر أطمع عشرة
آلاف فقير في مختلف الأحياء .

وقد ختن في الصباح خمسمائة صبي تسلم كل منهم حسيما كان
قد أعلن ثوبا وسكان بندي Neguin وقد طهر إبراهيم بعدهم
جميعا . ثم خرج في موكب من القلعة حتى جامع قديم بين مصر عتيقة
والقاهرة هو جامع ابن طولون وكان يتقسمه اثنا عشر تابعا يلبسون
ثيابا مطرزة بالذهب ويركبون خيولا بيضاء . وكان الذهب يدر بين
الجموع ، وفرش الطريق بالأزهار وكان سرور الناس في ذلك اليوم
فاتقا حتى لم تبق امرأة في بيتها . ويعقب على ذلك المؤرخ (الجبرتي)
الذي يروي لنا تلك الحادثة بأن الكثريرات منهن انتهرن الفرصة ليخترن
بيوتا أفضل .

وابتهاجا بهذه المناسبة صدر عفو عن المسجونين ، ودفع الباشا
ديون المسردين بيد أن أهل القاهرة قد دهشوا لرفض الباشا قبول الهدايا
المعتاد تقديمها والتي بلغت قيمتها ثلاثمائة كيس (الكيس خمسمائة قرش
عثماني) ولم يقبل سوى هدية قنصل فرنسا وهي مرآة مثمنة مفضاة
بالذهب والأحجار الكريمة .



كانت الغالبية الساحقة من البكوات المماليك اخلاطا من المغامرين
ومن اناس انصرفوا الى ملذاتهم . وبالرغم من هذا سنشير الى بعض من
رجالاتهم المشهورين . ومنهم عثمان بك ذو الفقار الذي تقلد امانة الحج
عام ١٧٢٩ وكان أول من دعى باشا الى حفل في بيته ، ويقول عنه لين
بول انه كان يرأس محكمة في بيته تنظر في الشكاوى المقدمة اليه .
ولما كان رجلا نزيها فقد عاقب بشدة كل من نسبت اليهم أعمال السلب
أو الاضطهاد كما أشرف بعناية على مراقبي الأسواق (المحتسبين) .
وبالرغم من نزاهته وعدالته الا انه اتسم بالغرور . وقد خلف انطباعا
عميقا لدى معاصريه حتى انهم ، بعد أن اضطرتهم مؤامرات أعدائه الى
مغادرة البلاد ، كانوا يؤرخون الأحداث لعهد فيقولوا مثلا :

حدثت الحادثة الفلانية بعد كذا من السنين من مغادرة عثمان بك
أو كان عمري كذا عند رحيل عثمان بك .

كان الكتبخدا (١) (يقابل وزير الداخلية الحالي) رضوان الجلفى أحد رجالات القرن الثامن عشر المرموقين . فتحت حكمة تمتعت بالقاهرة باستقرار كامل ، اذ انخفضت أسعار المأكولات وعم الرخاء . وقد شيد مترا عند الأزبكية وصفها الجبرتي قائلا : « وهي التي على بابها العامودان المتلفان المعروفة عند أولاد البلد بثلاثة ولبه وعقد على مجالسها العالمية قبابا عجيبية الصنعة منقوشة بالذهب المحلول واللازورد والزجاج الملون والألوان المفرحة والصنائع الدقيقة . ووسع قطعة الخليج بظاهرة قناطر الدكة بحيث جعلها بركة عظيمة وبنى عليها قصرا مطلا عليها وعلى الخليج الناصرى من الجهة الأخرى . وكذلك أنشأ فى صدر البركة مجلسا خارجا بعضه على عدة قناطر لطيفة وبعضه داخل الفيض المعروف باسم غيط المعدي . وبواسطة بحيرة تمتلئ بالماء من أعلى وينصب منها الى حوض من أسفل ويجرى الى البستان لسقى الأشجار ، وبنى قصرا آخر بداخل البستان مطلا على الخليج وعلى الأملق (٢) من ظاهره فكان ينتقل فى تلك القصور وخصوصا فى أيام النيل، ويتجأه بالمعاصى والراح والوجوه وتبرج النساء ومخالف أولاد البلد وخرجوا عن الحد فى تلك الأيام ومنع أصحاب الشرطة من التعرض للناس فى الخليلهم فكانت مصر فى تلك الأيام مرفاع غزلان وهواظن حور ولدان كأنما أهلها خلصوا من الحساب ورفع عنهم التكليف والخطاب ، وهو الذى عمر باب القلعة الذى بالرميلة المعروف بباب العزب وعمل حوله هاتين البنتين (برجين) العظيمتين والزلاقة (أحاور) على هذه الصورة الموجودة الآن .

وقد نظم فى مدحه الشاعر قاسم قصيدة يقول فيها متحدنا عن
الخير :

أكرم بينت الكرم والدوالى .. من الهموم غرسها دوالى
لله ما أبهى وما أسناها .. فى كاسها كالشمس فى مرآها
يسعى بها البدر وقد أدناها .. من شفتيه اللعس ما أحلاها

إذا ما مزجت من ريقه بالشهد

كانت نهاية رضوان بك مأساوية ، فقد أحاط بمنزله المتآمرون وقصفوه بالمدافع بينما كان المزين يحلق له شعره . فاخلد يقاتل قدر استطاعته حتى كسرت ساقه فتعامل حتى امتطى جواده ، وانطلق به هاربا الى الصعيد حيث مات .

(١) نائب الياصا .

(٢) للزراع .

ويحدثنا الجبرتي عن أحد بيوتات القاهرة في هذا العهد وهو بيت
أحمد الشرايبي فيقول :

« كان من أعيان التجار وبيتهم المشهور بالأزبكية بيت المجد والفخار
والعز • وماليكهم وأولاد ماليكهم من أعيان مصر جرجية (١) وأمرأه
ومنهم يوسف بك الشرايبي وكانوا في غاية من الفنى والرفاهية والنظام
ومكارم الأخلاق والإحسان للخاص وللعام ويتردد إلى منزلهم العلماء
والفضلاء ومجالسهم مشعونة بكتب العلم النفيسة للاعارة والتغير والانتفاع
الطلبة ولا يكتبون عليها وقفية ولا يدخلونها في موارثهم • ويرغبسون
فيها ويشترونها بغل ثمن • ويضعونها على الرفوف والخزائن وتخونقات
وفي مجالسهم جميعا فكل من دخل بيتهم من أهل العلم إلى أى مكان
بقصد الاعارة أو المراجعة • وجد بفتته ومطلوبه فى أى علم كان من العلوم
ولو لم يكن الطالب معروفا ولا يمتعون من يأخذ الكتاب بثمنه فان رده
فى مكانه رده وان لم يرده واختص به أو باعه لا يستل عنه وربما بيع
الكتاب عليهم واشتروه مرارا يمتلون عن التجانى بضرورة الاحتياج » •

وقد التزم أفراد تلك العائلة فى مشاعرهم العاطفية وطموحاتهم
المادية والعادات التى تحكم حياتهم العائلية بقواعد سلوكية أملتأ عليها
أخلاقياتهم مما زادت فى مكانتهم فى المجتمع وشابهت بينهم وبين بعض
العائلات الأوروبية العريقة • ولم يكن المصرى يسأل كثيرا بأصل عروسه
على عكس أفراد تلك العائلة الذين كانوا لا يتزوجون الا فيما بينهم •

وكانت لهم طريقة خاصة فى ادارة ثرواتهم • فيقوم واحد منهم
بادارة جميع ممتلكاتهم فكان يجمع الايرادات والأرباح ثم يوزع على كل
فرد نصيبه منها •

• ويلقى الاهتمام الكبير لهذه العائلة بالكتب ضوا على مستوى
الحياة العقلية لتلك الفترة • ففي بداية العصر المملوكى تكونت فى
القاهرة مكتبات أتى بعضها من الكتب التى نهبت من مساجد سوريا •
ولقد كان هناك اقبال على الأنشطة الثقافية وان لم تكن تلك على مستوى
رفيع • ويروى لنا الجبرتي محادثة فى عام ١٧٥٠ وقعت بين باشا
القاهرة المولع بالرياضيات والشيخ عبد الله الشبراوى شيخ الأزهر •
ولقد قال له الباشا أنه طالما سمع ان القاهرة هى وطن المعرفة وطلب أن
يرى شىء من هذا •

(١) رتبة عسكرية فى الجيش العثمانى •

وقد اعترف الشيخ بأن الرياضيات لا تدرس في الأزهر إلا ما يتعلق منها بحساب المواريث . ثم سال الباشا عن الفلك قائلا : « وماذا عن علم الفلك انه يلزم لساعات الصلاة والصوم وأشياء أخرى كثيرة » فصارحه الشيخ بأن قليل من الناس من يهتم بدراسته لأنه يتطلب قابليات خاصة وآلات وحالات نفسية خاصة ومزاج رقيق وهادئ . ثم أخبره أن بوسعه أن يجد مثل هذا الرجل ، ولكن ليس بالأزهر . وعندما ظهر هذا سر الباشا بعلمه فأمداه ثوبا باعه بثمانمائة دينار . وعمل مزاول من الرخام تبين مواقيت الصلاة ووضع اثنتان منها على سطح الأزهر وجامع الامام الشافعي .

« ويبدو ان تلك العلوم لم تكن تتمتعى السطحيات » (لين . بول)
ولقد لعب الدين في هذا العصر دورا هاما في حياة القاهرة فقد شهدت المدينة ثورة عارمة عقب موعظة القاها فقيه تركي هاجم فيها التوسل بالأولياء وهي عادة درج عليها الناس وان لم تكن من الاسلام في شيء . ولم تكن تهدئه الناس بالأمر السهل .

وكان لشيخ الأزهر مرتبة كبيرة وقد منع الناس من التدخين علنا ذات مرة فكان رجال الشرطة يعاقبون من يضبطونه مخالفا .

وتدل كثرة الجوامع التي شيدت في هذا العصر مثل السيدة صفية (١٦٠٤) ومحمد أبو الذهب (١٧٧٤) والبردين (١٧٩٠) على العاطفة الدينية المتأججة وقد أخذ الطراز المعماري يتباعد تدريجيا عن طراز المدرسة ليرجع الى طراز الجامع الذي كان سائدا في القاهرة قبل عصر صلاح الدين ولم يمن هذا ان الفنان قد حاكى القدماء محاكات تامة ، فلقد تأثر بالمعمار التركي الذي كانت جوامعه الأولى كنانس ولذا تحل القباب محل السقوف المسطحة ويستخدم القيشاني في الزخرفة مثلما نرى في جامع ابي سنقر ، الذي جدد في عام ١٦٥٢ وغطى حائط القبلى بأكمله بالقيشاني الأزرق .

وكان أهم المولعين بالعمارة في هذا العصر هو عبد الرحمن كتنخدا الذي عاش في منتصف القرن الثامن عشر . وقد بنى أبوه عثمان كتنخدا جامعا ومدرسة وسبيل بالقرب من بركة الألبانية ، ومدرسة للعيان في الأزهر ومؤسسات خيرية أخرى غير ان الابن فاق أباه ففي طرف بين القصرين بنى سبيلا وخارج « باب الفتوح » شيد جامعا وآخر عند باب

الغريب (١) ملحق به حوض وسبيل ومدرسة • وبالقرب من جبانة الأذربكية شيد مدرسة وسبيل لتزويد السقائين بالماء • وأعاد بناء مشهدي السيدة زينب والسيدة سكينة وشيد جوامع أخرى بالقرب من باب القرافة وفي « الموسكى » وحى « الحسين » وشارع « عابدين » • لكن أهم منشأته كانت فى جامع الأزهر • فقد أقام بيتا للصلاة يرتكز على خمسين عمودا وبه محراب جديد وبنى مثناة ، ووسع المدرسة الطيبرسية ووزع على طلاب الأزهر كميات كبيرة من الزيت والأرز والزبد فى شهر رمضان (لين - بول) •

ويبدو أن عبدالرحمن كتنخدا كان قد جمع ثروته بطرق غير محدودة ، مما دعاه الى صرفها فى أوجه البر حتى يريح ضميره ، فنراه يقدم للشحاذين العميان وللمؤذنين أردية صوفية تقيهم برد الشتاء •

ومن بين ما رمم عبد الرحمن كتنخدا جامع الامام الشافعى وضريح « السيدة نفيسة » « ومارستان قلاوون » ويحصى « لين بول » ما شيدته أو رممه من جوامع فيجدهم ثمانى عشر غير عدد كبير من المنشآت الأقل أهمية • لقد كان يعمل بصدق من أجل رفاهية الأجيال القادمة • لكنه مات فى الجزيرة العربية سنة ١٧٧٦ بعد أن نفاه على بك ودفن جثمانه فى جامع الأزهر بالقرب من بوابته الجنوبية •

ويعتبر جامع محمد بك أبو الذهب (١٧٧٤) آخر الجوامع الهامة التى بنيت فى تلك الفترة • وقد سمي محمد بك بهذا الاسم لعادته بذر الذهب فى الجموع أثناء سيره وقد تمتع بشعبية كبيرة بسبب بشاشته وكرمه وتمتع بهابة كبيرة فى مصر • وقد عينه السلطان واليا لمصر مدى الحياة تاركا فى يده كل السلطة الحقيقية فى البلاد • وفى عام ١٧٧٤ أقام مدرسته فى مواجهة الجامع الأزهر ، وفيها دفن مع ابنته •



وان لم يبن فى العصر العثمانى مساجد كثيرة فى مصر الا أن ولاية الأمور لم يقصروا فى رعاية القائم منها • وان لم تكن مرمتها دائما على النحو الأمثل ، بل للاضطلال فى عصر محمد على التى انتزع جانبا من أوقافها التى خصصت للاتفاق عليها • وانتزع من أيدي العلماء (رجال الدين) حق ادارة تلك المنشآت على الرغم من لعناتهم التى انصبت عليه • وقد دمرت كثير من الحجج التى تذكر أوقاف تلك المنشآت مما

(١) باب من أبواب الأزهر •

يسر نزاعها وبالتالي اهمال الجوامع نظرا لقلة المال فتعرض الكثير منها
للخراب .

وبالمثل حاول محمد على أن يضيف على قاهرته مساحة أوروبية .
فشق طرقا واسعة وأقام منشآت على حساب الكثير من الآثار الاسلامية
الهامة .



زار مصر العثمانية الكثير من الرحالة الأوروبيون وعقولهم مشحونة
بصور الحياة المستمدة من قصص ألف ليلة وليلة بيد أن قاهرة ذلك
العصر خيبت ظنونهم . فحقا أطربهم جو الحياة لكنه لم يعد يأخذ
بالباهم . فهم لا يظهرون إعجابا بالمدينة وإن اجتذبتهم سحر الحياة
الشرقية فقد انقشع عن المدينة البهاء والجلال اللذان طالما طالعا عين
الأوروبي فلم تعد تثير في نفسه الإعجاب بصورة جديدة للحياة الطريفة

وحتى يعطوا فكرة عن مساحة المدينة ، كانوا يقارنونها بمدن
أوروبية لكن معظم تقديراتهم لا تتطابق فيصفها جرفن مفاجار
Grevin Affagart في القرن ١٦ بأنها تماثل مساحة باريس ثلاث
مرات . وفي القرن السابع عشر يقول ديلا فله Della Valle انها
تفوق القسطنطينية وروما . واعتقد كوبن Coppin انها أصغر
من باريس وأقل سكانا لكن تفنو Thévenot رأى العكس أما في
القرن الثامن عشر فاعتقد كل من جرانيه Granger وماسكريه
Mascrier انها تماثل باريس في مساحتها .

وقدر فوستير Foster محيط القاهرة في القرن السادس عشر
بثلاثة وثلاثين كيلو متر . زادها يوفو Beavau في القرن
التالي الى ستة وخمسين كيلو متر . أما فرمنل Fermanel فبرى
انها ستة وثلاثون كيلو متر . وقد قدر جرانيه بوكوك Pococke
في القرن الثامن عشر محيط قلب المدينة بأربعة عشر كيلو متر . وقال
لوبرين Le Bruyn وبريس Bruce ان المرء يحتاج الى
ثلاث ساعات ليطوف بالقاهرة .

ومما سبق يتضح لنا صعوبة استنتاج ابعاد دقيقة للمدينة في
هذا العصر . فقد جعل ضيق شوارعها المنازل تبدو على وادى افتقار
المدينة للطرق الواسعة الرئيسية الى اضفاء طابع الازدحام على الطرقات
الضيقة في المناطق المزدحمة . وقد تناثر في أرجاء المدينة حدائق

وخرائب جعلت القاهرة تبدو أكبر مما هي عليه في الحقيقة . وكان يوجد في قلب المدينة نفسها جبانة أجملها جبانة الأقباط التي استمرت حتى القرن التاسع عشر وكانت تشغل أرضا واسعة . وأدى إهمال البرك إلى اتساع مسطحاتها مع قلة عمقها . وبذا عادت القاهرة إلى نظام التبعثر السكاني الذي كان عليه سكانها الأوائل من العرب . فبين الحدائق أو الخرائب أو أجمات التخيل كان المرء يرى مجموعات من « الأحواش » وهي عبارة عن أفنية مسورة تنهض على خرائب أبنية عتيقة أو شوارع قديم ويتجمع فيها الناس مع حيواناتهم وينام فيها الفقراء في أكواخ حقيرة تجاور ورش تقوم صناعتها على المواد الحيوانية كالجلود ويتناثر في أرجائها الروث الذي يجف تحت حرارة الشمس . وتدرجيا أخذت نسبة السكان للأرض تتضائل ويقدر علماء الحملة الفرنسية مساحة الأرض المسكونة في القاهرة فعليا بالإضافة إلى مصر القديمة وبولاق بما لا يزيد عن ثمانى هكتارات أو ربع مساحة باريس في ذلك الوقت .

وكان هذا العصر نهاية الازدهار المعماري الذي شهدته العصور السابقة فلم تكن الأبنية الجميلة مثل « سبيل خسرو باشا » و « منزل جمال الدين » وبعض من المساجد إلا استثناءات قليلة أما أكثرية منشآت هذا العصر فقد افتقدت إلى سلامة النوق والأناقة .



ظلت بولاق ميناء عامرا للقاهرة يقصده المسافرون وكان يضم في نهاية القرن الثامن عشر من ثلاثة إلى أربع آلاف منزل وعشرين ألف من السكان وتزاحمت فيه الوكالات والشون والمطاعم والحمامات والأسواق والفيلات فضلا عن الجبانة . وأدى تكوين جزيرة الزمالك إلى سهولة عبور النيل في تلك البقعة عنه في الروضة وصار بإمكان فلاحى امبابة الوصول بسهولة إلى قلب المدينة .

وترامت حول بولاق حقول كانت مياه الفيضان تغمرها كل عام . وكان يربطها بالعاصمة طريقان أحدهما يؤدي إلى باب الحديد والآخر إلى الأقباطية يبلغ طولهما حوالي كيلو متر ونصف وتحف بهما حوانيت ومنازل .

فإذا ما سار امرؤ في أحدهما ألقى نفسه في أحد ضواحي المدينة بعد أن يعبر القنطرة القريبة فإذا ما مر من أحد الأبواب وجد نفسه في الحي الأفرنجى الواقع بين الخليج والأقباطية . وقد تجمع الأوروبيون حول منزل قنصل فرنسا خوفا مما قد ينشب من اضطرابات . الموسكى هو

الشارع الرئيسى • وقد سمي على اسم أحد أقرباء صلاح الدين « عزيز الدين موسك » ويقطن الفرنسيون مجموعة منازل متجاورة على الخليج تؤلف حيا يعرف باسم حى (الأمة الفرنسية) • وكان من أجمل أحياء القاهرة موقعا وأسوأها فى نفس الوقت بسبب الرائحة الفظيعة التى تنبعث من قناة الخليج التى تنضب فى الشتاء •

فى عام ١٦٣٨ كتب كوبن Coppin ان منازل الشارع جميلة وأجملها على الإطلاق هو منزل قنصل فرنسا ، فمدخله مثل مدخل الفنادق ، ويوجد عند البوابة الأمامية مكان معد لجلوس الانكشارية الستة الموجودون دائما فى هذا المكان والذى يدفع لهم ستة قروش فى الشهر (١) وهو (القنصل) يستخدم اثنان أو ثلاث من الانكشارية لحراسته •

ووصف لنا ليرونكور Livoncourt بيت القنصل فى عام ١٧٤٨ قائلا :

« يفترق المسكن الذى أقطنه الى الراحة فضلا عن سوء موقعه لكن أسوأ المنقصات يتمثل فى رائحة القناة (الخليج) التى تخترق القاهرة التى لا تمتلئ بالماء الا أثناء ارتفاع مياه النيل من ١٥ أغسطس حتى نهاية أكتوبر • أما باقى العام فهى مستنقع يسم ما حوله ولا أفهم لما اختار الفرنسيون حينما استقروا هنا منطقة يمثل هذا السوء • وتطفى رائحة ذلك المستنقع بريق الزخارف الملحبة تمامها وبدون رجاء فى اصلاحها • وأكثر المنازل تأثرا بتلك الأضرار هو منزل القنصل المشيد على حافة البحرى والذى تظلل الكثير من نوافذه عليه • »

وأم تعد ثلاثة تلك القناة (الخليج) شبه الجافة بيع طهيها كسماد للحدائق •



كانت هيئة بركة الأزبكية تتغير على مدار السنة مثل معظم البرك ، وفى الشتاء تتحول الى مرعى أخضر عامر بالأعشاب ثم الى حقل أجلب مترب فى الربيع فما أن يأتى الفيضان حتى تمتلئ بالماء وتعود بركة كبيرة تحف بها قصور الممالك البديعة وتنزلق على سطحها القوارب من كل لون عند الأعياد •

(١) قرش عثمان وهو يساوى خمسين نصف فضة وكان رطل اللحم البحرى للخز، من المظام يساوى نصفى فضة أو ثلاث فى هذا الوقت وقنطار السكر بألف نصف وتسع من ذلك •

وفي قلب المدينة توجد حارة اليهود بطرقاتها الضيقة القذرة ومبانيها العالية وكانت تضم عدد من المعابد (سيناجوج) وبيت الحاخام الأكبر .

وكثيرا ما تعرض الحي الواقع حول باب الفتوح وباب النصر وجامع الحاكم الى مياه السيول المتحجرة من جبل المقطم .

واحتفظت منطقة بين القصرين بأهميتها كمركز للمعاملات التجارية حيث تجمعت فيها الأسواق الرئيسية التي أخذت في التدهور وقد آلف التجار في النهاية أمر المصارك التي تشب بين الممالك من آن لآخر وعمليات النهب التي كانت حوائثهم تتعرض لها . وكثيرا ما عمد هؤلاء التجار في أوقات الاضطرابات الى أن ينأموا في حوائثهم بدلا من أن يعودوا الى منازلهم .

أما الحي الواقع خارج باب زويلة بين باب اللوق والقلعة فكان مسرحا للاضطرابات فهجره التجار تقريبا وتبعثرت في أرجائه أطلال المنازل المهجورة وضاعف حريق شب في عام ١٦٥٤ في زيادة خرابه .

بيد أن حي باب اللوق كان أحد المناطق النادرة التي انتعشت تحت الحكم العثماني كانت تحده في الشمال عدد من البرك وفي الجنوب جبانة وينتهي في الشرق بحداثق واتخذ فيه أبواب اللهو منازلهم ومشاربهم سيئة السمعة حول قصر الأمير يشيك . وهناك تعود الناس أن يتجمعوا في ميدان فسيح لرؤية الحواة ومدربي الحيوانات .

والى الجنوب امتد حي السيفة زينب من الخليج حتى بركة الفيل في الشرق وقد صار هذا الحي أحد أكثر أحياء القاهرة ازدهاما في المنطقة الواقعة بين القلعة وبركة الفيل تقام حي ابن طولون الذي امتدت مساكنه حول الجامع الشهير القائم على ربوة يشكر .

وعلى متحدرات تلك الربوة بنى السكان بيوتهم . وعانوا ممن انحدروا من أصل تركي أو من الممالك القديمة وغلب عليهم الفقر وروح التمرد كما اتسموا بالتعصب الديني . وقد زحف العامة على كل تلك المنطقة وبائل على المنطقة المجاورة للقلعة .

أما القلعة فقبعت على شرفها الصخرى مباحية يعزلتها وقد سكنها الباشا مع جنده الانكشارية و العزب ، ولما كانت اقامة هؤلاء في مصر قصيرة فقد أهملت وتداعى الكثير من منشآتها . لكنها لم تفقد أثار عزها

السابق . تماما ويصفها لنا بـ «بلون دى من Pierre Belon du Mans
يكسو الرخام جدرانها بارتفاع عامة رجل حول بواباتها ونوافذها .

وأصاب الاضمحلال « القرافة » مدينة الموتى لقلة النشاط بها « اذا
جاز لنا استخدام هذا التعبير » . فعلى سبيل المثال صارت المنطقة الماصقة
لجامع قايتباى قرية بائسة تتألف من أضرحة خربة وبيوت مهجورة .

وتقلص حتى مصر القديمة . وتركزت الحياة فيه حول نواته القديمة
جامع عمرو وقصر الشمع . وكان الأخير اثني عشر كنيسة وديرا أقام
حولها مائتي أو ثلاثمائة مسيحي بيوتهم .

وكان لجامع عمرو شهرة بسبب قدمه فأقيمت حوله الحمامات
ومنازل لسكنى الحجاج واصطبلات أما الجزء الملاصق للنيل من هذا
الحي فقامت به قصور وفيلات للتمتع . وقد آلت باقى أجزاء هذا الحي
إلى خراب تام . وعلى الضفة المقابلة للنهر قابعت الجزيرة وجودها الهادئ
دون تغير هام .

*

يمكن أن تتلمس صورة للحياة فى القاهرة العثمانية من روايات
الرحالة العديدة ، فلقد وصف بلون دى مان Belon du mans
منازلها فى عام ١٥٤٧ بأنها ذات أسطح مستوية تتألف من طابقين
وأبوابها منخفضة حتى لا يمكن لحصان أن يجوزها . وهى حيلة اتخذها
المصريون كى يتجنبوا استضافة الخيالة الأتراك . ووصف لنا أقال
أبوابها الخشبية كما شكى من مضايقات ذباب صغير يعرض فى فرنسا
بـ Cousins تشتد مضايقاته فى الليل على الأخص .

ويقول بريان Bruyn . فى عام ١٦٨١ ان المرء لا يكاد يجد شارعاً
جيداً ومعظم شوارع المدينة ليست الا طرقات ضيقة شديدة الالتواء .
ثم ينتقل الى وصف بعض المنازل والطرق المستخدمة فى التغاب على
حرارة الجو فيقول : « ان وجهاء القوم يستخدمون طريقة لتلطيف حرارة
الجو فهم يشيدون على أسطح منازلهم قبايا تغطي قاعات ويفتح فى القبة
بداورها نوافذ . ويلطف الهواء المار من تلك النوافذ تلك القاعات فيمكن
للمرء أن يجلس فيها عند اشتداد الحرارة ودونما ان يشعر باندني ضيق .
وكانت هناك طريقة أخرى تتمثل فى إقامة مسقط صناعي للماء فى داخل
المنزل . . ويسقط الماء على لوح رخامي كبير فيعطى سطحه ثم يوضع
سريع فى وسطه .

وقد أدهش الرحالة جونا Jauna (١٧٨٥) عبق الهوة التي تفصل بين الأغنياء والفقراء - فلم تكن هناك طبقة وسطى . « إما أن يكون المرء كبيرا أو صغيرا ، غنيا أو فقيرا ، عظيما أو حقيرا » . لكنه لم يلحظ أى علامة من علامات التذمر بين المصريين فهم متفقون أن حظهم من الدنيا مقدر . فمن الحق الشكوى من الحاضر أو الخوف مما يخبأه المستقبل الذى لا يمكن تجنبه سواء مر كان أم حلو . ويسخر منهم قائلا : « انهم لا يرهقون أنفسهم بالتفكير » . وقد أشعار بلون الى خفة روح القاهريين فهم على حد قوله أكثر من عرفهم من الناس جبا للمرح وهم على استعداد دائما للرقص والاتيان بحركات عابثة .

وإذا كان معظم أهل القاهرة يتمتعون بالصحة الا أن عدد المرضى مع ذلك كان كبيرا . فقد عدد أمراضها بير دافيتى Pierre Davity مؤلف كتاب وصف عام لأفريقيا ، والذي زارها فى عام ١٦٦٠ وقد قال : « ان القاهريون كانوا يتعرضون للإصابة بالنزلات الشعبية والفتاق والحمى فى شهرى إبريل ومايو لأن فى هذين الشهرين تهب رياح تجلب معها الحُميات الوبائية » . والوباء الذى كما ذكر دافيتى ، يعود كل سبع سنوات ويقتل أحيانا عشرين ألف نسمة فى أربع وعشرين ساعة . « ويذكر أيضا مرض العيون الذى عانى منه ثلث عدد السكان وقد أرجعه الى اتهامهم للفاكهة وشربهم الماء (!) والى التراب وارتداء العمام (!) . وطبقا لذلك كانت تلك العمام الثقيلة تسبب العرق الذى يؤلم ويهيج العين .

ويقول جونا Jauna ان المصرى فى العادة يتزوج من بنى جنسه ، أما الأتراك فيفضلون نساء الشمال من الموسكوفيات والألمانيات والجورجيات . اللاتي يتمتعن بأجمل دم فى العالم »

وأحيانا يفضلون الحبشيات . فصحيح ان بشرتهم داكنة الى حد ما ، لكن ملامحهم تنسم بالجمال وكذلك أجسامهم ومما يميز الحبشيات عن غيرهن من النساء « ان أجسامهم رطبة حتى فى أكثر أوقات السنة حارة » .

وتدخن كل النساء الغليون وكما يؤكد البعض فانهن يكن أكثر سحرا إذا دخن ويراهن المرء أحيانا يدخن الغليون فى التوالد ولا يسمح الا للامهات بممارسة تلك العادة .

وينسب جونا الى ماء النيل خصوبة نساء مصر إذا شربن أو

ستحتمن فيه وقت الفيضان وطبقا له فان هذا يفسر لماذا يحملن في شهرى يوليو واغسطس ويلدن فى شهرى ابريل ومايو .

ويبدو ان السهم كان يلعب دورا هاما فى حياة قاهرى هذا الزمان . ويرى لنا جوابا ان أحد الباشوات لم يذكر اسمه كان يحكم القاهرة فى عام ١٦٩٢ ، وأراد أن يتخلص من أحد البكوات فأمر بإحضار فينجانا من القهوة وكان مسموما . وفى نفس الوقت قدم أحد الخدم شكاية للباشا ، وكان هذا مبيتا من قبل . وبهجة انهماكه فى فحص الشكاية وبالتالى عجزه عن شرب القهوة ، فقدمها إليك « وكان هذا يعد أكبر شرفه يمكن أن يناله انسان فى تلك البلاد » ومات البك فى نفس ذلك اليوم .



كانت شوارع القاهرة تقدم الكثير من المشاهد الطريفة . مثل عروض الغورى . اللاتى كن يرقصن على ايقاع الصاجات - رقصات تعتمد على هز الجزع والصدر والأرداف . وكن يعرضن رقصاتهن فى الطرقات أو على أبواب البيوت . وكانت ملابسهن تشبه ملابس نساء الطبقة الوسطى وان كن فى الغالب يسرفن فى ارتداء الحل . وتحدد عيونهن بالكحل وتلون كفوفهن وأقدامهن بالحناء . وكن يرقصن على أنغام ربك ينفق أوتاره موسيقى فى صجبتهن . وأحيانا كن يؤدين عروض خاصة فى المنازل لكنهن لم يكن يستقبلن فى المنازل الفاخرة .

وكان الحواة كثرة فى القاهرة وكانوا يعرضون ألعابهم فى الميادين العامة برفقة غلامين وعدد من المساعدين ويتحلق حولهم المشاهدون . ويخرج الواحد منهم عددا من الثعابين من جراب جلدى يضع واحدا منها على الأرض ويجبره على أن يرفع رأسه وجزء من جسمه . ويلف الثانى حول رأس أحد الغلمان كصامة . ويأخذ أحد الحواة ثعبانين ويضعهما حول عنقه ، مثل القلادة ، وقد يمدد الحواى الى فتح قفل ثم يضعه فى فم أحد مساعديه ويقلقه فجأة ، فيعطى انطباعا أن قومه الممدنى يخترق وجنه المساعد ثم يتظاهر بأنه يخرق عنق مساعده بسيف حديدى . وفى الواقع ان قمة السيف تنزلق فى تجويف داخل بدن السيف . ثم يخرج من فمه مجموعة من المناديل الحريرية من مختلف الالوان ثم ينفث اللهب من فمه ويخرج من أذنيه قطعاً نقدية ومن وقت لآخر ينفخ فى صدفة حتى يخرج صوتا يشبه صوت النغير كى يجذب إليه الجمهور . أو قد يقيد قدميه ويديه ثم يوضع فى جراب ويصرخ طالبا قرشا . فيجيبه أحد مساعديه بأنه لن يعطيه له الا اذا مد له يده . فيخرج من الجراب احدى يديه .

وكان المرء يرى أيضا في الطرقات « الفجر » وكن يسرن سافرات
الوجوه ويحملن الأدوات اللاتي يحتجنها لكشف الخيب • وكانت تتألف
من مقطف مملوء بالأصداف وقطعة زجاج ملون وعيلة معدنية وغير ذلك •
وتفرش كل تلك الأشياء على الأرض • ويمكنها أن تقرأ طالع عييلها من
موقع هذه الأشياء بالنسبة الى واحدة كبيرة تمثل العميل • وتحدثه بما
ينتظره في المستقبل من أحداث حسنة أو غير حسنة • وتمارس الفجريات
أيضا صناعة الوشم • فهي يزين جبهاتها أو ذقون النساء أو كفوفهن أو
ضلوعهن برسوم مختلفة • تتم بثقب الجلد بحزمة من سبع إبر ثم تمسح
الثقوب بخليط من السناج المذاب في لبن امرأة • وبعد مرور أسبوع
يذلك الوشم بعجينة من أوراق البنجر أو البرسيم • ثم يلون الرسم
باللون الأخضر أو الأزرق •



عانت التجارة من تحكم الباشوات وتسلطهم الذي أثقل البلاد • فلم
يعد الهنود الذين اعتادوا المجيء في الماضي بمتاجرهم يشقون على أنفسهم
بالمجيء خوفا من أن تصادر متاجرهم وأن يسموا هم أنفسهم كسا كان
يحدث أحيانا عندما كان يريد الباشا أن يخفي معالم جريمته تماما •

كان بالقاهرة تسع مجازر عرفت باسم « مجازر السلطان » •

لأن رأس وجلد كل حيوان كان يذبح فيها عدا الماعز كان من حق
السلطان ويعلق هنا Jauna قائلا : « أن وزرائه » (السلطان)
يعرفون كيف يصنعون منها مبالغ كبيرة من الفضة تذهب الى خزائهم •

ولم يكن التجار الأجانب رغم الامتيازات الأجنبية أسعد حالا من
اخوانهم المصريين كان عليهم من حين لآخر أن يتحملوا غرامة وهو مبلغ
من الفضة يحدده الباشا ويطلبه من التجار الأوروبيين منتحلا أعذارا كثيرة
كثيرا ما تكون غير منطقية أو لا فائدة منها • فكانوا يلجأون الى الجعال
فاذا لم يكن للباشا سند في استنبول يلجأ القنصل الى تهديده بإبلاغ
شكواه الى السلطان بحجة انه يخرق معاهدة الامتيازات الأجنبية •
فيتفاوض معه الباشا • وكثيرا ما كانت قيمة الغرامة تنخفض • فاذا كان
للباشا من يحمي في استنبول فقد يتخذ الباشا من احتجاج القنصل
ذريعة لفرض غرامة أخرى أعلى قيمة •

وكثيرا ما تأثرت أعمال التجار الأوروبيين بالمنازعات التي كانت
تنشب فيما بينهم • فمثلا تنازع اثنان من القناصل في عام ١٦٥٠ على

مستعمية القاهرة فأخذ كل واحد منهما يستميل الباشا اليه بتقديم الهدايا
حتى يضرد منافسه . وفى مرة أخرى عمد أحد القناصل وقد أثقلته
الديون . الى الفرار من القاهرة تاركا الى جاليتة أمر دفع ديونه الى دائنيه
وكرمت ملك تقدر بعشرين ألف قرش . وبعد عشرين عاما ورث أحد أولاد
عمه المنصب . وأعاد الكرة ، فاضطرت الجالية مرة أخرى الى سداد
ديونه .

وبالاختصار فقد فقدت القاهرة تحت نير المثمانين ثلثي مساحتها
الحقيقية ومثل هذا من سكانها . وصارت اشبه بعاصمة مقاطعة بسيطة
عنها عاصمة دولة بعد أن تحولت عن طريق التجارة العالمى صارت مدينة
قديمة يسودها الخراب وتمزقها الفتن التى يشعل نارها المرتزقة
الأجانب .

الحملة الفرنسية

غزا الفرنسيون مصر في عام ١٧٩٨ تحت قيادة نابليون •
ومكثوا فيها ثلاثة أعوام أدت الى تغيير البنية السياسية للبلاد • ولكنها
لم تحدث سوى تغيرات طفيفة على العاصمة •

هزم نابليون قوات المماليك بقيادة مراد بك في معركة الاهرام في
٢٦ يوليو وقتل من المماليك سبعة آلاف مقاتل • وفي اليوم التالي دخل
الجنرال القاهرة • ومنذ البداية أوضح مبادئ سياسته نحو المصريين التي
تمثلت في القضاء على طغيان المماليك واحترام الدين الاسلامي واقامة
النظام والمعادلة •



وقد اتخذ بوناپرت خطوات مبدئية لتحسين الأحوال الصحيو في
القاهرة • كان من اللازم العناية بالجرحى من جنوده والعمل على تفادي
اصابة جيشه بوباء ينتج عن اقامته في مثل تلك البنية البدائية • قام
الجنرال باعداد المستشفيات العسكرية في القاهرة والجيزة وبولاق ومصر

القديمة وفي بيوت المالك الذين فروا ومنهم منزل ريفي لمراد بك الذى
فر الى الصعيد ومزرعه ابراهيم بك فى القصر العيني .

وللوقاية من الاثرية فرض على السكان كنس ورش منازلهم مرتين
كل يوم . ونقلت الأبال من الطرقات الى خارج المدينة .

ولم يكن المرض هو كل ما كان يهدد الجند بل كان الخوف أيضا من
الوقوع فى كمينة مما قد يشجع الأهالى على التمرد ، لذا أمر أهل القاهرة
بأن يعلق كل منهم فانوسا على باب بيته ونظمت دوريات تطوف بأنتحاء
المدينة وكان عليهم ان يسمروا باب كل من يهمل فى اضاءة فانوسه غير
غرامة يدفعها . وفيما بعد اقيمت مصابيح كبيرة ذات أربع أوجه فى
الشوارع الرئيسية على نفقة الأثرياء يبعد كل منها عن الثانى ثلاثين
خطوة .

وانتزع الفرنسيون أبواب الحارات التى كانت تغلق ليلا حتى اذا
ما نشبت ثورة لا يلجأ الثوار الى اغلاقها والتحصن خلفها .

بيد ان حسنا الاجراء الذى دعت اليه اجراءات الأمن اقلق أهل
القاهرة . فاشيع أن نية الفرنسيين أن يذبخوا المسلمين وقت صلاة الجمعة .
وزاد الطين بلة ، الأمر الذى أصدره نابليون بتجريد المصريين من
أسلحتهم .

وحتى يدبر نابليون حاجته من المال أمر اللجنة الادارية بتأجير
حقوقها على يد الغزاة . وتزايدت روح التضامن بين الشعب والسادة
الى مداين (١) فكسب من وراء ذلك ثلاثين فى المائة من قيمتها ثم أمر
باستخراج سبائك الذهب التى جلبها من فرنسا واستبدالها نقدا فى
الاسكندرية .

لكن تلك الاجراءات كانت مصدر ضيق للمصريين وبالتالى كسبا فى
صالح المالك الطفاة القدماء . لقد ظهروا بمظهر الضحية التى صلبت
حقوقها على يد الغزاة . وتزايدت روح التضامن بين الشعب والسادة
القدماء عندما اجبرت الصعاب المالية نابليون الى فرض تبرعات ضخمة
يدفعها الأثرياء . فكان على تجار خان الخليل ان يدفعوا عشرة آلاف تلالر
فى ظرف عشر أيام . ومثل هذا القدر على باعة السكر . أمه أصحاب
المقاهى فاجبروا على دفع الفى تلالر . ولم تفلح الأشكال القانونية التى
استخدمها الفرنسيون فى ان تخفف من الماراة التى أحس بها القاهريون .
فما الفارق فى ان تكون الحسارة تبرعا يدفع قسرا للغزاة أو ما لا يسلبه

(١) انواع من العملة (راجع ملحق المصطلحات فى آخر الكتاب) .

الماليك . وان كان أسلوب الفرنسيين أكثر تهذيبا الا ان ذلك لم يكن ليقفل من حزن من فقد ماله .

وأهم التغيرات التي طرأت على القاهرة الحملة الفرنسية كان تدمير عدد كبير من المنازل في أثناء ثورتى أهل القاهرة في حى الأزهر وبولاق والضفة الشرقية لبركة الأوبكية والمناطق الملاصقة لبركة الرطل . وقد هدمت الكثير من المباني لتيسير حركة المرور أو تهوية المدينة ، وتحزب بعض منها عند استخدامها كملجأ للجنود ومستودعات . أما أهم ما كسبته القاهرة من الحملة فكان الطريق الكبير الذى ربط بين بولاق وبينها وتجهيف جزء كبير من بركة الأوبكية وغرس عدد من الأشجار ونقل الجبانات من المدينة الى خارجها .

أنشأ المهندس الميكانيكى كونته Comti اثني عشر مصنعا فى القاهرة لسد حاجة الحملة والأهالى ، وأقام لها ملحقات فى بولاق والجيزة وجيزة الروضة ، لقد شيد مسبك ومصنع للكارتون والورق وورش ميكانيكية وأخرى للتجارة وغيرها . وأقام على الطرف الشمالى لجيزة الروضة وعلى المرتفعات التى تحده القاهرة طواحين هوائية ، وما زالت باقية حتى يومنا هذا وتعرف بطواحين بونايرت .



وما ان رحل الفرنسيون حتى سقطت البلاد نهبا للفوضى حاول الأتراك أن يشددوا من قبضتهم على البلاد وعينوا خسرو باشا واليا لمصر . وأراد الماليك استعادة سلطتهم وثرواتهم وإدارة البلاد كما كان الأمر فى الماضى . فعدت الاضطرابات زاعمال النهب وقاسى المصريون من انعدام الأمن .

وهنا يظهر محمد على وكان قائدا لفرقة الألبانيين ونجح فى أن يفرض على جنده النظام . فى ١٨٠٥ انتزع من السلطان الاعتراف بولايته على مصر وفى عام ١٨١١ قضى على الماليك فى مذبحة لهم دبرها فى القلعة . وبذا زالت آخر العقبات التى كانت تحول بينه وبين السلطة المطلقة على البلاد ، ودخلت القاهرة الى عهد جديد .

وقبل أن نتحدث عن التغيرات المختلفة التى تعرضت لها القاهرة فى القرن التاسع عشر والقرن العشرين نطالع فقرات ممتعة من مذكرات رحالة انجليزى زار القاهرة وقت الاحتلال الفرنسى هو وليم ويتمن

William Wittman

فقد لاحظ ان الطابق السفلى من المنازل يكون من الحجر الجيري المنتزع من الجبال المجاورة ، أما الطابق العلوى فيبنى من الخشب ، وإن قيمة المنزل ترتفع اذا كانت به فؤارة ، وإن أرضيات الحجر كانت تكسو غالبا البلاط مما يمنح المراء حساسا بالانتماش . وإن أثاث البيوت كان يشبه الأثاث التركي ويتألف عادة من طنافس وسجاجيد . وقد وصف « ويتمن » النباتات التي رآها فى حقائق القاهرة وضواحيها وقال « إن لأشجار التوت والسنا الضخمة Caniers ظلال كبيرة » .

وزار سوق العبيد السود ، وهو فناء يحف به من كل جانب طابقين من الحجرات ولم ير هناك سوى ثلاث زنجيات احدهن كانت تحمل بين يدي زراعيها طفلا أبيض . . وطبقا لروايته فلقد كانت تلك التجارة راكمية لسنوات نظرا للصعوبات التي كانت تواجه قوافل العبيد ولكنها كانت فى طريقها للانتعاش مرة أخرى . وكان يتوقع وصول قافلة للعبيد فى خلال ذلك الأسبوع . وذهب « ويتمن » أيضا الى سوق الرقيق البيض . وكانت ابنته المفضل وأكثر نظافة ولكنها خاوية تماما .

ووصف سور القاهرة وقال انه طوله كان ثلاث فراسخ (تسعة كيلو مترات) . اضاف ان الفرنسيين قد حولوا مجرى العيون (القناطر التي تجلب الماء للقلمة) الى حائط للدفاع يمتد من النيل حتى المدينة . وعلى قمم التلال التي كانت تحف بالقاهرة شيدوا طوابى . وأخيرا فقد حولوا منزل ابراهيم بك الى قلعة على ضفة النيل الشرقية ، وأحاطوه قرية الجيزة بسور .

وقد قدر إبعاد القاهرة على النحو التالى : أربع كيلو مترات ونصف طولاً وثلاثة عرضاً .

وعند دخوله من باب النصر شاهد شارعاً طويلاً تمتد على جانبيه الحوائط . وكان به وبالشوارع « النى يقطنها الوجهاء » ثريات معدقة تضاء عند الاحتفال بعيد من الأعياد .

وكان لكل مقهى رابطة للأشعار أو أكثر ، ومنهم من كان يمارس فنه فى الطرقات . ويلبس الواحد منهم قبة من خوص . وقد يوقف أحد الحارة ويشبهه أبياته تملحه مقابل قليل من النقود .

وطبقا « لويتمن » كانت القاهرة تفتقر الى الماء الطازج باستثناء إبار القلمة . ولقد كان انطباعه سيئاً عن السكان ، فقد لاحظ أن الشعب يملو بشرة النسياء بينما يتهدل لحم الأطفال حديثي الولادة مما يشير بسملة مفرطة . . وحتى أطفال الأسر الراقية والأجانب كانت عليهم مسحة مرصية .

كان الباعة الجائلون الذين يبيعون الحبز والحضروات وغيرها من الأطعمة يعلنون عن بضاعتهم بطريقة مميزة ، مثل بائع الحلوة (عجينة من السكر والنقل) الذى يقول : « بمسمار يا حلوة » • وكان لهؤلاء الباعة شهرة فى الاتجار بالبضائع المسروقة • فكانوا يقاضون بضاعتهم ببعض المسروقات التافهة التى يأخذها الأطفال أو الخدم • وينادى بائع الأزهار على بضاعته قائلا :

« الورد كان شوك ، عرق النبي خلاه فتح » • اشارة الى احدى معجزات الرسول (صلعم) • أما الأقمشة القطنية التى نسجت بالة يدورها ثور فكان ينادي بقوله « شغل الثور يا بنت » • وعن التمر حنة يقول البائع « يا وايح الجنة يا تمرحنا » •

وكان الحرف يصادف فى الشوارع أحيانا حواة ينتمى معظمهم الى طائفة الرفاعية • وهم يدعون قدرتهم على التخلص من الثعابين التى تعيش فى المنازل • ولما كانت تلك الثعابين تتخذ جحورها فى الأماكن غير المطروقة من البيت مثل غرفة « الكراد » حيث يسهل اليها الرفاعي وحده ، فربما كان يحضر معه فى بعض الحالات ثعبانه ، ويتظاهر انه قام بإخراجه • ولكن الكثير من الثقة أكدوا ان هؤلاء الرفاعية كثيرا ما قاموا بعملهم وسط ظروف واحتياطات تمنع أى شبهة غش • وعند القيام بعمله يتخذ وجهه تعبيرا غريبا ويطرق الحائط بعصاه ويصفر ثم يطرق بلسانه ويصق على الأرض ثم يعلو بعضا من التعاويذ التى يدعوها سحرية •

القاهرة الحديثة

تدخل القاهرة عصرا جديدا يتولى محمد على الحكم . ذلك البركان المتفجر الذى أخذ يهدم ويشيد ويغير ويبدل حتى كسى القاهرة ثوبا جديدا غزلته يده .

فى البلد أقام نوعا من التنظيم البلدى ممثلا فى « كخيا » وهو يماثل وزير الداخلية فى العصر الحالى ، ثم موظفان برتبة « باشا » يرأسان قوة الشرطة الموكل اليها حفظ النظام وأخيرا « المحتسب » وهو يتفقد يوميا الأسواق ليمنع التجار من أى محاولة للغش وكان لكل حارة « شيخ » و « ثمن » ويقومان بإجابات قاضى الصلح فى أوروبا وعليهما الزام كل مواطن ان يحمل معه بطاقة تحمل اسمه مثل بطاقات الهوية فى يومنا هذا .

وزاد الاهتمام بالاحوال الصحية للمدينة . فتحسنت أحوالها الى حد كبير بفضل الاجراءات الصارمة التى اتخذتها السلطة فى هذا السبيل .
صارَت الشوارع أنظف ، وقلَّت أخطار الأوبئة ، ونقلت الاقبال الى خارج المدينة ، وأعيد تنظيم « المارستان » وشيئت الكثير من المستشفيات

الجديدة • وحاول محمد علي ان يركز الانشطة الصناعية في منطقة السيتية في شمال شرق بولاق • وبضربة حجر واحد أصاب هدفين ، فقد استغل الآكوام الانتقاض والازبال التي كانت تحف بالقاهرة الى الشمال والشرق - وكانت موطننا للعدوى - في تسوية المنخفضات وردم برك القاهرة • فعلى سبيل المثال استغل التل الذى كان قد أقيم عليه حصن المعهد الفرنسى في ملء بركة قاسم بك • وجففت تماما بركة الأزبكية التى كانت حتى هذا العهد ما تزال تحتل جزئيا بماء الفيضان • وكذلك الأمر بالنسبة لبركة الرطل حيث تحوالت الى حديقة • ولم يتخلف من كل تلك البرك نقر هنا وهناك تسقى منها الماشية •

وتغيرت طبوغرافية منطقة بركة الأزبكية تماما • فاختفت القناة التى كانت تغذيها بالماء • واستغلت الآكوام المحيطة بها فى سدّها • ثم أقيم عليها قصر الحلمية ودرب الخياميز •

وطرأت تحسينات على حركة المرور فى المدينة ، فقد هدمت المباني التى كانت تعوق سير العربات وإزيلت المصاطب التى كانت تقوم أمام المنازل • وكانت القاهرة قد اعتمدت لفترة طويلة على الجمال والحير والخيول كوسيلة للنقل ، وكان ركوب الحصان مقصورا على الجند ، ومن بين الأجانب جميعا صرح للقمائل فقط باستخدامه • وكان نابليون أول من سار فى القاهرة بعربة يجرها ست خيول • وصرح محمد علي باستخدام العربات التى أحدث ظهورها جوا من الاثارة فى القاهرة • وقد منح بعضا منها هدية لوزرائه فصار فى القاهرة منها حوالى ثلاثين •

وعندما تقرر مد شارع الموسيقى بشارع السكة الجديدة ، حدثت سعة الشارع الجديد بحيث تسمح بسير جيلتين محملين بالبضائع يسيران جنبا الى جنب ، ولذا فنتعقد انه كان من النادر ان ترى عربا بأربع عجلات تسير فى هذا الطريق • واستمرت الحمبر لمدة طويلة ومييلة للمواصلات الأكثر انتشارا • وقد قدر ناصرى خسرو عددها فى القرن الحادى عشر بمئتين ألفا فى القاهرة ، أما فى القرن التاسع عشر (١٨٤٦) فقد قدر Combes « كومب » عددها فى جى بولاق وحده بأثنى عشر ألف حمار • وقد حظيت تلك الدابة بمعطف وإعجاب راكبيها • ويقول عنها جوبينو Gobineau ان ملامحها ذكية وخبيثة ، فلقد لاحظ انها تميل الى السير بسرعة وسيرها أقرب الى العدو منه الى التخاطر ، فكانها تترفع عن الخطو • وأحيانا ينجح الحمار فى ان يتخلص من راكبه ويتابع سيره سعيدا بمغامرته وفى عينه نظرة ساخرة واذناه قد تدلّيا ، ومن خلفه يأتى الحمار ضاحكا من أعماق قلبه •

شق طريق واسع مستقيم يخترق الخريط المتناسك من المنازل ،
ليربط بين القلعة والأزبكية . وكان هناك طريق آخر تحفه أشجار السط
والخروب يربط بين بولاق والمدينة . وربطت قنطرة ممدنية الجيزة
بجزيرة الروضة ومنها بمصر القديمة . وعنى بتطهير الخليج وبصيانة
شاطئ النيل عند بولاق ومصر القديمة .

واتخذت المدينة ثوبا جديدا ؛ فقد أخذت البيوت الحديثة تحل محل
القديمة . وفي القلعة هدم الكثير من منشآت المالك وسويت الأنقاض ،
وعليها شيد قصرا ومسجدا وتكنات للجيش ومعمل للبارود وترسانة
ودار لسك العملة . وبذا عادت القلعة للحياة واستردت شيئا من سابق
مجدها في العصور الوسطى . وظهرت قرية فوق المنحدر الشمالي للشرق
الصغرى . ولكن يبدو أن الوساوس أخذت تنتاب محمد على في القلعة
التي كان قد دبر فيها مذبحه المالك ، ولذا لم ينعم بالراحة هناك ولم يجد
متعة في الحياة وسط تلك السكنة الضخمة الخاصة بالجند التي تحف
بها الصحراء التي تنلظى تحت الشمس . فاقام قصرا عند الأزبكية على
نفس موقع القيادة الفرنسية السابق . وهى بقعة بديعة . وفي الجزء
الجنوبي للميدان (الأزبكية) أقام قصورا جديدة اما في الجانب الغربى
فأقيم أول فندق كبير على الطراز الأوروبى « أوتيل دوريا Hôtel d'Orient
وعندما رأى مرة أخرى هنرى كاما Henri Commas تلك المنطقة في
عام ١٨٦٢ شبهها بالشانزلزية والاكاسين

لكن محمد على كان يفضل الحياة وسط الحقول الخضراء ، لذا ومم
قصر مراد بك في الجيزة وقصرا آخرى في جزيرة الروضة اتخذها فيما بعد
ابراهيم بك ابنه الأكبر سكنا .

لكن أهم منشآته كان قصر شبرا . الذى أقيم في سهل خصب
محصور بين النيل وترعة المحمودية . وربط بينه وبين باب الحديد طريق
مستقيم مرصوف تحفه الأشجار ، وتسير عليه المركبات الفاخرة ورجال
البريد ممتطين جمالهم . وأقام على بقعة قريبة من النهر بين بولاق والقصر
العينى مجموعة من القصور لأفراد عائلته . كانت محاطة بحدائق زرعت
فيها أشجار النخيل والتوت وغيرها من أشجار الفاكهة التى تشعباك هنا
وهناك . واقتداء بالباشا أخذ الارستقراطيون في بناء القصور هناك .

ولم تتغير باقى الأحياء تغيرا ملموسا في تلك الفترة عدا حى بولاق
الذى أعيد بناء ما تخرّب منه أثناء الاحتلال الفرنسى حيث كان نقطة
وصول البضائع المتجهة الى العاصمة ، بينما أخذ حى كصر القديمة

يتدعى لأنه لم يكن يستخدم الا كمنطقة تخزين للبضائع القادمة من الصعيد .

احتفظت القاهرة حتى عام ١٨٥٠ بحدودها السابقة تقريبا . ولكن اختفت من حياتها القوضى والمجاعات ، وأخذت الحركة الاقتصادية تنشط : أراد محمد علي بمساعدة الخبراء الأوروبيين أن يستأنف ما كان كونته Conté قد بداه ، ففي عام ١٨١٢ استقدم خبساثة عامل من امستنبول ، تبعهم مائتي عامل أرمني في عام ١٨١٦ . وأقام ورش لصناعة المطارق والسبنديان والمناشير ، ثم أقيم معمل للورق ومصرة للزيت وورشة للحفر . بيد ان محمد علي كان يفتقر المنهج والنظام ، فضلا عن انه عجز عن ان يشارك الأثرياء من المصريين في مشروعاته ومثل هذا الاسهام كان من الممكن أن يكون ناجحا . لقد أثار المصريون بنشاطه المحموم ، ولكنه لم ينجح في ان يقيم قاعدة صلبة لبناء حياة اقتصادية سليمة ولأقامة عاصمة لهم كبيرة تصلح لأن تكون مركز للإدارة والنشاط الصناعي والتجاري .

كانت نهضة القاهرة الصناعية الحقبة في النصف الثاني للقرن التاسع عشر ، حيث أمكن للصناعة ان تنهض وتتطور عندما أقرت في عام ١٨٧٤ تشريعات قانونية محددة حديثة ، بالإضافة الى استتباب الأمن في ربوع البلاد والانتعاش الاقتصادي الذي أصاب مصر بعد عام ١٨٦٠ (١) . وازدهرت في مصر صناعات عدة فيما بين ١٩١٤-١٩١٨ مثل الأسرة المعدنية والملابس والصابون والمركبات ودينج الجلود والسيراميك والتجارة . وفي عام ١٩٠٠ أقيمت مصانع أسمنت طرة والمصرة . ومصنع للطوب في العباسية في عام ١٩١٠ وآخر للأسمنت في حلوان عام ١٩٣٠ . واليوم ارتفعت عشرات المصانع في القاهرة أو ضواحيها وأهمها مصنع الحديد والصلب في حلوان .



وعلى نسق الشوارع الكبيرة التي شقها البارون هاوسمان Hausmann في باريس بنى في القاهرة الكثير وترسم لنا التواريخ التالية معالم التطور الكبير الذي بدأ يضرب اطنابه في القاهرة .

١٨٥٤ - إقامة الخط الحديدي الذي ربط الاسكندرية بالقاهرة .

(١) أدى اندلاع الحرب الأهلية في الولايات المتحدة الأمريكية الى اختفاء القطن الأمريكي من الأسواق الأوروبية وبالتالي ازدياد الطلب على القطن المصري الذي ازدادت أسعاره تلقائيا .

١٨٥٦ - بناء خط حديدى بين السويس والقاهرة •

١٨٥٩ - ١٨٦٩ - حفر قناة السويس •

١٨٦٥ - اقامة شركة المياه

١٨٧٣ - تأسيس شركة الغاز •

جعلت اقامة الخط الحديدى بين الاسكندرية والقاهرة الطريق ميسورا لزيارة العاصمة التى كانت وقفا فى الماضى على المظوظين من الاثرياء أو نفر من المولعين بالمغامرة المستعدين لمواجهة الأخطار وتحمل الصعاب الكبيرة ومن ذلك التاريخ صارت زيارة القاهرة فى متناول الجميع كغيرها من مناطق العالم المتحضر • واجتذبت إليها المغامرين الذين كانوا يسعون خلف الثراء لا فى التنقيب عنه تحت التراب ، ولكن فى عقد الصفقات مستغلين الحصانة التى أسبقتها عليهم الامتيازات الأجنبية فى ابتزاز السلطات • فكان المرء يرى بين السائحين الشرفاء من رجال الأعمال رجالا ماتت ضماثرهم •

وأتت الاضطرابات السياسية التى تفجرت عام ١٨٨٠ الى سقوط مصر فى ايدي الانجليز •

وكان حفر قناة السويس ضربة قاضية لتجارة الترنزيت فى القاهرة • فلم يعد للقاهرة من وظيفتها السابقة كمركز للتبادل التجارى وتجارة الترنزيت الا الشطر الاول •



يتسم تطور القاهرة منذ عام ١٨٥٠ بسمتين رئيسيتين الأولى هى تحول منطقة قلب العاصمة عن مراكزها القديمة ، والثانية ظهور أحياء أوروبية خالصة على حدود المدينة كما لو كان المرء يضيف شرفات مزينة بالأزهار حول واجهة منزل قديم لتحسين مظهره •

لم تكن التغيرات التى طرأت على أحياء قلب المدينة على كثرتها الا تغيرات سطحية • فعلى جوانب الطرق الكبرى اقيمت دور أنيقة تخفى خلفها المساكن القديمة بسكانها البسطاء كما هم دون أدنى تغيير • وقد بنيت عدة شوارع جديدة مثل « السكة الجديدة » التى يعد امتدادا لشارع الموسكى ، وشارع كلوت بك بين ميدان « باب الحديد » والأزبكية • وأقيم ميدان ابن طولون وعمدت المنازل الماصقة لجامعى

السلطان حسن والرفاعي حتى يظهرنا للأعين . وعلى أرض بركة الفيلد السابقة أقيمت القصور والفيلات والبنية العامة . وربطت القلعة بالأزيكية بطريق متسع تحفه منازل ذات بوابك . بيد أن تلك المشروعات النافعة التي تحمل سمى أوروبية لم تضع نهاية لأكوام الأتربة والقاذورات وما يصحبها من ذباب التي ظلت تلوث الشوارع الجانبية المتصلة بالطريق الرئيسى عن طريق درجات بسيطة .

ازدهرت حديقة الأزيكية وحديقة روستى Rossetti المجاورة ازدهارا كبيرا . وأقيم فى وسطها منتزه يغص بأشجار التمر حنا والغار والميموزا ، ويقطعه مشيان وجدول وتناثرت فى أرجائه مقاه ومسارح صغيرة وأكشاك ، ولكن الكثير منها كان أوكارا للقمار أو الرذيلة حيث كان المرء يسمح أحيانا بطلقات أعيرة نارية . وأحيطت الحديقة بسور حديدى فى عام ١٨٦٥ ، وفرض رسم لسنو لها ، وأضيفت ممشيها بالغاز، فوضع هذا حدا للمبازل السابقة . وحول الحديقة أنشئت العمائر الحديثة فى الظهور مثل الأوبرا والبورصة وفندق دولاسى «de la Cie» وبنينسيولير اتاورينتال Péninsulaire et Orientale والنيسو هوتيل New Hotel وعديد من المتاجر الكبرى .



إذا فحصنا باقى أحياء القاهرة للاحظنا ظهور حى عابدين حول أحد القصور الخديوية وبعض المباني الادارية فى مكان بركة بطن البقرة السابقة شرق باب اللوق والقصر العينى ؛ وللاحظنا أن الدور أصبحت تمتد على طول الخليج حتى منطقة السيدة زينب ، بينما لم يصد فى جزيرة الروضة سوى قرية بائسة (المنيل) بها قصران احدهما مملوك لآبراهيم باشا (ابن محمد على) . بينما تمخلت القلعة عن دورها كقاعدة للحكم .

لاحظنا ما سبق اتجاه القاهرة فى التوسع العمرانى منذ تأسيسها نحو الشمال والشمال الشرقى . واستمر هذا الاتجاه باطراد مستمر طيلة القرنين التاسع عشر والعشرين .

أقام الخديوى عباس الاول قرية حربية صغيرة فى السهل الرمل الواسع الواقع شمال القاهرة . وكانت تضم كتبات للجند ومستشفى ومطارس ومسكن للضباط والموظفين . ثم اتخذ ذلك الحى ، الذى عرف بالعباسية ، فى الاتساع بسرعة حتى اتصل بالقاهرة . وقد شكل قصر

القبة أحد القصور الخديوية الجديدة نقطة جذب سكانية أدت الى انتشار
العمارة حوله .

كانت البقعة الواقعة بين شبرا والنيل في نصف الدائرة التي يشكلها
الخط الحديدى الذاهب الى الاسكندرية ، ارضا زراعية تغطيها الحدائق
والحقول . ثم مالبت ان تمتد اليها العمران تدريجيا زاحفا من حى بولاق .
ومن ناحية ربط جسر بين بولاق وأرض الجزيرة حيث شيد قصرا للبasha
تحيطه الحدائق . وربطت الجزيرة بالطريق جميل مهاد تمتد
على جانبيه أرصفة . وفي طرف بولاق أخذت المنازل تمتد حتى منشآت
محمد على الأميرية بالقرب من مصعب ترعة الاسماعيليه . وكان قد اقيم
هناك فيما بين عامي ١٨٤٩ و ١٨٧٨ عددا من القصور مثل « قصر النيل »
الذى سكنه سعيد باشا ثم الخديوى اسماعيل ، و « قصر الدوبارة »
و « قصر الوالدة » باشا و « الأمير أحمد » ، وإلى الخلف قليلا القصر
العالى . وكانت كل تلك القصور محاطة بالحدائق الغناء .

بنى حى الاسماعيليه فى عصر الخديوى اسماعيل فى البقعة الواقعة
بين الأزبكية وشارع بولاق وترعة الاسماعيليه وقصر النيل وباب اللوق .
وقد منح اسماعيل الارض بدون مقابل لكل من اراد أن يقيم عليها بناء
لا تقل قيمته عن ألفى جنيه .

وسرعان ما بنيت فيلات بديعة تحفها حدائق جميلة انتظمت حول طرق
واسعة تؤدى الى ميدان كبير . ومازال هذا الحى يحتفظ بتخطيطه الاول
حتى الآن رغم أن العمائر العالية حلت محل الفيلات والحدائق .



وهنا نتوقف برهة قبل ان نستكمل دراستنا لننتعرف على بعض
الانطباعات التى تركتها القاهرة على الأوروبيين فى القرن التاسع عشر .
فبالرغم من موجة التحديث التى أخذت تنير من قاهرة هذا العهد . كانت
المدينة لا تزال قادرة على أن تضل الباب الاوربي بجوها الشرقى . فيتحدث
عنها ارتير رونيه Arthur Roné الذى زارها فى عام ١٨٦٤ بنبرة تملأ
حماسا . « كيف يتأتى للمرء أن يصف تلك البقعة الساحرة حيث
تتشابك الطرقات والأزقة والميادين فى انتظام مفعم بسحر النزوة ، فكل
منزل فيها عمل فنى تتجلى فيه الأصالة أبدعته يد رقيقة . كيف يمكن أن
أرسم الصمت فى الهواء ولا الثور المشرق الذى يعم المنائر المزخرفة فى
تقابله مع الضوء الخافت الحنون الذى يشيع فى الطرقات فيبعث فى
النفس حبورا سرمديا . وتمتزج الصورة واللون والحركة بلا انفصام ،
كل مفعم بروعة وصخب الحياة » .

ولنصحبه الآن في جولة في القاهرة ذلك العهد . نراه يتحرك قصر
الباشا ، بعد اجتماع معه ويمتطي مع جمع من أصدقاءه حميرا يقول عنها
(برادعها جيدة التبطين لكانها مقعد وثير سحرى يطوف بالمرء في عالم
سحرى يطوف بالمرء في عالم ألف كيلة وكيلة الساحر » .

« أولا ودائما شارع الموسكى الطويل الذى نرى في اوله أسلحة
نوبية واليوبية معروضة في الطريق . ويعرض « عبده » تمساحا محتظا
تنبعث من فكه رائحة كريهة ، ونرى من بين معروضاته خناجر وحراب
وسهام وطبول تزينها أشكال غريبة واللوان باهتة » .

والموسكى اكبر شوارع القاهرة . وفيه يصادف المرء كل شئ .
يبدو مستقيما ، لكنه في الحقيقة متعرج صاعد ، هابط . ونقوم على
الثراء والضوضاء والمتاجر . انه شارع كبير وطريق طويل غير مرصوف ،
جانبه منازل بعضها جديد ولكن طرأها شرقى لم يتطرق اليه التحديث
البغيض .

فاذا ما بعدنا قليلا نرى على ناصية أحد الشوارع حانوتا مفتوحا مليء
برجال نائمين على الفاص - « انه القراقول » (قسم الشرطة) حيث نرى
« الباشا - بوزكس » الالبانيين بوجوههم التى تذكرنا بالطيور الجارحة
وملابسهم أشبه بملابس قطاع الطريق ، حيث تتدلى من مناطقهم الخناجر
اللامعة . وهم ليسوا الا عصابة من الأشرار لا يهابهم الا الفلاحون .

ويلفنا عبق ساحر في إحدى الطرقات الضيقة عصيبة الإغوار حيث
تخترق العمائم البيضاء أستار الظلام تصحبها لمعات وريقات نحاسية تتقابل
في طرقات رنانة بادنى حركة من الهواء ، فتعلن عن حوانيت المطارين
حيث تتجمع بضائع الهند والجزيرة العربية » .

ويضئ باقى الكتاب في رسم صورة للمدينة مملوءة بأحاسيس
عاشق . ولا نترك روثيه قبل أن تقتبس منه عبارة قالها له كنصل فرنسا
في القاهرة يمكن أن تلخص انطباعات الزائر للمدينة العتيقة « ان
ما ستسمعه وما ستراه الغريب وأعجب من الأحلام » .



يعتبر عام ١٨٨٢ (سنة الأحنلال البريطانى لخصر) سنة ١٢٤٠ حاسمة
لمصر وللقاهرة على وجه الخصوص فمنذ هذا التاريخ وحتى عام ١٩٢٢
تضائلت قمة خديوى مصر بجانب المندوب السامى البريطانى الذى سيطر
على السلطتين التشريعية والتنفيذية .

وتحت راية هذا النظام حتى الأجانب الكثير من الفوائد وازداد الدخل العام نظرا لارتفاع ثمن القطن واتساع الرقعة الزراعية مما كان له أعمق الأثر على عاصمة البلاد .

ولقد أثرت على الحياة في القاهرة الاحتلال ثلاثة عوامل ، أولها وجود جالية بريطانية كبيرة طبعت بذوقها وروحها الأحياء التي سكنتها : قصر العوبارة وجاردن سيتي .

وهليوبولس . وتحت حماية الامتيازات الأجنبية تمتع الخاصة منهم بحرية كبيرة أدت الى نوع من الفوضى المعمارية . فافتقدت تلك المشروعات روح التخطيط الكلي والتنظيم وأصبحت فيها قواعد الصحة العامة وسواء كان البنّاءون من الأفراد أم الشركات فقد اتسموا بقصر النظر فلم يكن الواحد يعبأ بجواره أو المصلحة العامة . فنجم من تراكم الأخطاء سرطان خطير .

وتحولت حياي البناء والمضاربات التي نجمت من تدفق رؤوس الأموال الأجنبية على مصر ، التي كانت تتمتع بالثقة نظرا لاستقرارها السياسي والاقتصادي ، الى سبعار . فاذا ما استثنينا فترة الأزمة السياسية في ١٩٠٧ التي أدت الى رحيل اللورد كرومر والتي لم تحس نتائجها قبل عام ١٩١٢ كانت القاهرة أخذت في الاتساع في كل اتجاه . لكن هذا النشاط يتوقف لفترة وجيزة أثناء الحرب العالمية الأولى . ثم ما لبث ان استرد عنفوانه .

أخذت الشوارع الجديدة تخترق الأحياء الشعبية ، لكنها لم تكن الا واجهات تخفي مظاهر الفقر خلفها . وفي عام ١٨٩٩ طمرت القنوات الصغيرة التي كانت تحيط ببولاق وطبر الخليج أيضا وحل محلها بشوارع كبير . ثم توسيع بعض الميادين مثل ميدان السيدة زينب . بيد أن هذا لم يكن الا استثناء فكانت شوارع العاصمة مازال على بدائيتها وتفتقر الى حدة كبير الى نظام صرف صحي فعال . كانت الجهود مركزة على القسم الأوروبي من المدينة حيث عاش الأجانب مع الاستقرارية المصرية .

كان المثلث الكبير الواقع الى شمال طريق بولاق بين الأزبكية وحدائق فندق شبرد وقنطرة الدكة وشارع الملكة نازلي (رمسيس) أرضا مهملة يتجمع فيها الناموس حول برك ماء الرشح الراكدة . جففت المستنقعات وقسمت ، وبيعت ، وبدأ بنائها في عام ١٨٩٠ قصارات حيا يعرف بأسم التوفيقية .

وصار حيا الاسماعيلية والتوفيقية مركزا للأعمال وللنشاط الاقتصادي للمدينة ، وشيئت هناك دار القضاء العالي (قديما المحكمة

المختلطة) بواجهة تزينها صفة أعمدة توحى للنظر بمعبد أغريقى * رأى جوارها شيدت الجنوك والمحلات التجارية الهامة * وبدا انتقل مركز عالم المال والتجارة من قلب القاهرة القديمة المحصور بين شارع كلوت بيه والموسكى والأزيكية الى تلك المنطقة الواقعة الى الغرب *



ظهر حتى جاردن سيتى فى نهاية القرن التاسع عشر حول قصر الدوبارة (مقر المندوب السامى البريطانى وحاليا سفارة بريطانيا) وقصر * والدة باشا * وكان حيا ارستقراطيا يكاد يكون أجنبيا * وقد تألف من فيلات تفصلها طرقات تظللها الأشجار * ومنذ عام ١٩٠٥ أخذ الحي فى الامتداد نحو النيل * وتدرجيا زحف العمران على الضفة المقابلة *

ولنتحدث الآن ونحن بهذا الصدد عن أهمية طرق المواصلات فى اتساع رقعة القاهرة * بدعى أن بناء أحياء جديدة مشروط بتسيير سبل المواصلات اليها * وكان هذا ما حدث عند بناء شبرا والعباسية والقبة والمطرية * كان العمران يلاحق بناء أى طريق كبير * وأكبر طرق العاصمة شارع الهرم الذى بنى فى سرعة قياسية فى عام ١٨٦٩ ليسر * الامراطورة أوجينى زيارة المنطقة الأثرية * وقد مد به شريط الترام * عام ١٨٩٩ واستبدل الآن بخطوط للاتوبيس *

لكن أهم الانجازات المعمارية لهذا العصر كانت بناء مصر الجديدة (هليوبولس) التى صارت أشبه بمدينة صغيرة متكاملة * أسسها البارون امبان Empain الباجيكي على هضبة صحراوية شمال القاهرة كانت تستغل فى التدريبات العسكرية * شيدت مصر الجديدة طبقا لخطة مدروسة وقد زودت بطرق حديثة ومياه للشرب وصرف صحى والكهرباء وربطت بالقاهرة بخط المترو وطرق * وتوجت جهود البارون بالنجاح فبلغ عدد سكان الضاحية حوالى ٣٥ ألف نسمة (فى الستينات) * وتضم الضاحية عددا من الكنائس والمساجد والكثير من المدارس وعدد من الفنادق الفاخرة *

وبالرغم من النجاح الذى لاقاه بناء ضاحية المعادى ومدينة المقطم الا أن القاهرة قمتى بعناد فى الزحف نحو الشمال والشرق * ولا يجب أن ننسى فى هذا السياق ضاحية مدينة المهندسين التى بنيت على الضفة الغربية للنهر « ومدينة نصر » بين العباسية ومصر الجديدة *

مسارت عملية تحديث القاهرة بخطى واسعة في خلال القرنين الأخيرين . فحتى عام ١٨٥٧ لم يكن بالمدينة الا القليل من الشوارع المبلطة . وفى عام ١٨٨٠ وقع عقد مع شركة خاصة لصيانة الطرقات ولكنه فسخ فى عام ١٨٨١ ، وتولت الحكومة المصرية بنفسها المهمة .

تولت الحكومة تبليط الشوارع الآتية على التوالى مستخدمة الحجر الجيرى ، شارع الاسماعيلية وقصر النيل وعابدين والسيدة زينب وسارح شبرا وميدان العتبة الخضراء والموسكى وباب اللوق . وبين عامى ١٨٩٧ : ١٩٠٠ أعيد تبليط بعض تلك الشوارع بحجر البازلت المقتلع من محاجر أبو زعبل بدلا من الحجر الجيرى الهش القادم من طرة . وفى عام ١٩٠٦ أجريت أولى المحاولات لسفلتت الطرقات . وفى عام ١٩١١ وقع عقد مع شركة سويسرية لتنفيذ تلك المهمة .

فى عام ١٨٨٢ بلغ طول الطرق المضاءة سبعين كيلو متر نيرهم ٢٤٥٩ مصباحا غازيا .

وكانت الاضاءة تنخفض فى الليالى الممطرة . وفى عام ١٩٠٥ وقعت الحكومة اتفاقا جديدا مع « شركة غاز لوين » *Gas Lebon* فاستبدلت فوهات مواسير الغاز بنظام « اور » *Auer* وبلغ عدد المصابيح فى عام ١٩١٣/١٩١٤ . وفى عام ١٩١٤ أدخلت مصابيح الغاز ذات الضغط العالى التى كانت مستخدمة فى لندن فى هذا العهد . واليوم تضى معظم شوارع العاصمة الكهربائية .

افتتحت محطة القاهرة المركزية للسكك الحديدية فى عام ١٨٥٦ . وقد أعيد بنائها تماما عندما اتصلت بخط حديد وجه قبلى .

وفى عام ١٩٢٦ حصلت « شركة طيران امبريال » *Imperial Airways* على تصريح باستخدام مطار الجديدة الحربى لتسهيل خط جوى القاهرة - العراق . ثم مالبت ان ازداد عدد الخطوط وشيد مطار ضخم شمال ضاحية مصر الجديدة .

وفى ختام دراسته أود أن أكرس الفقرة الأخيرة للمظهر الجمالى لمدينة القاهرة . لقد خلقت الباب كل من زارها من الرحالة على مدار السنين بعماثرها الشرقية ومشربياتها الخشبية وكثرة حدائقها العامرة بأشجار الفاكهة الممتدة بين دورها وطرقاتها المفعمة بالحياة التى قدمت لزائريها

صوراً جديدة على عيونهم وكانت الأشجار تحف بئرها • أما الخليج
الذي كان يخرقها فقد خلع عليها مظهرها جذاباً • بيد أننا إذا استثنينا
الفترة الأولى من عصر الأسرة الفاطمية والعصر الحالي لوجدنا أن أي من
الحكومات التي تعاقبت عليها لم تبذل جهداً حقيقياً في تجميل المدينة •

لقد غرس الفرنسيون أشجارهم في الأزبكية أثناء حملة يونيو/أبريل
اجتثبت بعد رحيلهم بشهرين وقبل هذه الحادثة بسنوات ضحى مراد بك
باشجار جزيرة الروضة لبناء سفن للأسطول •

وإمام محمد علي وابنه إبراهيم الحدائق إلى الروضة ، لكنها لم تعش
طويلاً • فمياه الفيضان التي تغمرها جرفت معها الأشجار ولذا استبدلت
بزراعة الخضر •

وقد أدى بناء عدد من الشوارع الكبيرة في عصر محمد علي وحفيده
إسماعيل إلى هدم الكثير من الآثار الإسلامية • وأدى إنشاء شوارع الخليج
والسكة الجديدة والأزهر والأمير فاروق إلى اختفاء عدد من الأحياء الرائعة •
وقد أدت عدم المبالاة التي يبدونها المصريون نحو آثارهم إلى خسارة فنية
لا يمكن تعويضها ، فعلى سبيل المثال اختفت المشربيات تماماً من بعد أن
بيعت للسائحين أو فككت إلى أجزاء استخدمت في صناعة الآثاث •

وفي عهد سعيد باشا قطعت الكثير من الأشجار خصوصاً في منطقة
العباسية والقبّة •

وبين عام ١٨٦٨ و ١٨٧٥ استقبلت منطقة الجزيرة في عدد من
المشروعات لأرضاء نزوات الخديوي إسماعيل ، فقد أقيم هناك قصرًا تحيط
به الحدائق من كل جانب (فندق عمر الخيام) ليستقبل فيه ضيوفه من
الأمراء والملوك المنحصرين لحضور حفل افتتاح قناة السويس • وهذا القصر
يحكي على نحو أعظم قصر الهمبرا بأحواض زهوره وكهوفه وبحيراته
والأكوريم •

كانت الأشجار والحدائق تغطي منطقة بولاق الدكرور والجزيرة في
١٨٧٢ - ١٨٧٣ • وغرس الخديوي إسماعيل بين عام ١٨٦٨ و ١٨٧٨
الكثير من الأشجار حول الطريق الدائري للجزيرة وطريق الجزيرة وشوارع
الهرم • وزرع عباس حلمي الثاني الكثير من الأشجار على أطراف
العباسية • ولكن أي منهم لم يبال بنقاذ المنازل التاريخية ولا القصور
والمساجد العتيقة من معول الهدم • فاندثرت إلى الأبد الكثير من العناصر
التي أبدعها المعماري الإسلامي •

وتعد الأحياء الجديدة التى شيدت فى هذا العصر الى الشمال والشرق
من مناطق الاسكان الفاخر • وهى تختلف فى طبيعتها عن أحياء القاهرة
القديمة • فشوارعها واسعة تظللها الأشجار ومعظم دورها محاطة بالحدائق
وفى بعض منها تتجلى صورة القاهرة القديمة « سلة أزهار تنبثق منها دور
بديعة وعمائر أنيقة » •

تم بحمد الله ونعمته

فهرس المصطلحات

- ارش : مقياس فارسي يساوي الساعد من طرف الأصبع الأوسط حتى
المفصل ويقدر ب ٤٠ سم .
- بيمارستان : أنظر مارستان .
- تلاري : النطق العربي لعملة المانية .
- تنور : ثريا .
- جمماكتار : حامل صولجان السلطان .
- جوكندار : حامل مضارب لعبة البولو للسلطان .
- حارة : حي .
- خان : فئسق .
- خطة : حي .
- درهم : وحدة موازين عربية تساوي ٣ر٢ جم .
- دينار : وحدة موازين قديمة تساوي مثقال (٤١٤ر جم) .
- أو درهم ونصف ، وتستعمل في نفس الوقت كعملة .
- ديوان : مجلس من كبار الموظفين الإداريين والمسكرين .
- ربض : ضاحية .
- دبك : آلة وترية بوترين وتعزف بالقوس .
- ربع : بيت ينقسم الى وحدات مستقلة تسكن كل واحدة أسرة .
- رطل : وحدة موازين مساوي ٤٤٤ر كجم .
- رواق : المسافة الواقعة بين صفي أعمدة .
- ساج : نوع من الخشب .
- ساري : خادم بالقصر .
- سبيل : مبنى به حوض للشرب لسقاية المارة .
- سلامك : غرفة استقبال .

- شمسية : مظلة أو خيمة •
- عزب : جندي مشاة تركي •
- عقبة : مدق جبلي •
- غاشية : غطاء جواد السلطان •
- فالودج : فطيرة من النشا والعسل •
- فنلق : تستخدم قديما لفندق يقطنه الأجانب •
- قز : وحدة أطوال فارسية تساوي ٢٤ شبرا •
- قنطار : وحدة موازين تساوي ٤٤٩٢٨ رجم •
- كخيا أو كخندا : نائب الباشا (والي القاهرة في العصر العثماني) •
- كننجة : آلة موسيقية بوترين صندوقها الصوتي يتخذ من قشرة جوز الهند
- مارستان : مستشفى •
- مثقال : وحدة موازين تساوي ٤٤٤١ رجم •
- مجلس : حجرة تعقد فيها المجالس •
- مدرسة : طراز من الجوامع أدخل الى مصر في عصر صلاح الدين الأيوبي.
- ويتألف فيه الجامع من أبوانين أو أكثر يفتحوا في فناء مفتوح
- أو مغطى •
- مدلين : عملة تركية صغيرة •
- مرفق : هيئة تتولى الرقابة الصحية في المدينة •
- معونة : هيئة تتولى الاشراف على نظافة المدينة
- مقعد : حجرة تفتح على الفناء الداخلي للمنزل •
- مقصورة : مقصورة تنصب للحاكم في المسجد قرب المحراب ليصلي فيها
- لحمايته من أعدائه •
- ملقف : بشر غمدوي يخترق سقف المنزل وتوجه فتحة نحو الشمال لاجتذاب
- رياح الشمال المنعشة الى الداخل •
- من : وحدة موازين فارسية قديمة تساوي ١٢٦٤ رجم •
- منذرة : حجرة استقبال •
- ميدان : فضاء فسيح يستخدم للتعبيرات أو الاستعراضات الحربية.
- ولسباق الخيل أو الألعاب الرياضية •
- مزد : مشروب يماثل البوطة •

فهرس

الصفحة	
٥	مقدمة
	فصل الأول :
٩	الفتح العربى - القسطنط - العسكر
	فصل الثانى :
٣١	لقطائع
	فصل الثالث :
٤٣	لقاهرة
	فصل الرابع :
٨٠	صلاح الدين والقلة
	فصل الخامس :
٩٣	لماليك
	فصل السادس :
١٢٠	السيادة العثمانية
	فصل السابع :
١٣٩	الحملة الفرنسية
	الثمان :
١٤٤	القاهرة الحديثة
١٥٧	فهرس المصطلحات

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بنسار الكتب ١٩٨٦/٣٣٨٢

ISBN ٠ - ٩٩٤ - ٠١ - ٩٧٧ -

يتناول هذا الكتاب قصة القاهرة ، تلك المدينة التي تبحث في النفس - عبر تاريخها - صوراً وخيالات بطولية رائعة . .
مدينة الأهرامات بصروحها الهائلة التي تعبر عن فكرة الخلود . . مدينة القلعة التي تبدو كقائد حربى مختار يشرف على جنوده الذين تؤلفهم منائر العاصمة .

ويتتبع هذا الكتاب قصة تلك المدينة الخالدة ، التي لا تتشابه مع غيرها من المدن الأوربية ، ولكنها تشكل مزاجاً من عدة مدن متباينة العصور والحضارات . . مدينة القسطنطينية القديمة بأكواخها المتزامنة حول عدد الكنائس والأديرة ، والقاهرة الفاطمية بقصورها الزاهرة وحدائقها البديعة ، وهذه المدينة يدورها لا ترتبط مع المدينة الحالية المزدهجة بأى رباط سوى الرقعة الجغرافية .